

Fear of the unknown usually causes people to act cautiously. In improvised music, caution can create recognizable stepping-stones to indicate a safe path for musician and listener alike—or it can undermine the music's implicit need for freedom. Festivals by nature normally dread the unknown, and cling to conservative, cautionary concepts and popular, familiar groups to keep on an even keel. No rocking the boat allowed.

So a festival that deals solely with New Music is risky business. What makes the International Festival Musique Actuelle Victoriaville unique is that they don't fear the unknown—they revel in it. And they've survived—more, *flourished*—by taking risks.

Naturally, this means there will be high points, where everything clicks magically, and low ones, where good intentions are not enough. This year, the festival's sixth, they attempted to expand the scope of the already-ambiguous term "Musique Actuelle" by including practitioners of somewhat more composed New Music formats. There are many exciting places where composition and improvisation currently overlap or, better yet, interact; still, the composers invited to this year's fest uniformly provided the most predictable, at times banal, moments. Examples. Terry Riley vastly simplified his bubbling cauldron of electronic keyboards to acoustic piano and soprano sax duets of watered-down new age-y placebos. Robert Ashley's meticulously plotted, mediocre compilation of "ordinary," uneventful narrative (spoken-sung) and minimal musical gestures was, at best, an inconsequential, tedious "Theater/Performance" piece with no musical interest. Terra Australis—piano, flute, cello, clarinet, and percussion—wasted impeccable musicianship on weak contemporary Australian compositions. Vivienne Spiteri, also a good, conscientious technician (without much flamboyance, though), offered notated items for harpsichord by five composers, ranging from miniature color and texture etudes to dull, compulsive note-spinning. And Alain Thibault's pre-recorded, layered electronic percussion pieces were all pop-whomping drum machine programs of heavy-handed design.

The problem with these pre-determined presentations was that the music didn't breathe; it was humorless, bloodless, lifeless. This is not necessarily true of all composed music today, of course; and yet there was a huge contrast in intent, in attitude, in feeling, between those composers who try to freeze the moment of inspiration on paper, and those who expose that process in spontaneous live performance.

In fact, comparisons and contrasts proved to be the lifeblood of the fest, illustrating with vitality and intelligence not so much shared values (though many were in evidence) as the uncommon variety of viable

improvisatory styles. Canadians Jean Derome and Rene Lussier, ostensibly using sax and guitar but adding electronic effects and other accoutrements, turned the duo concept inside-out, building a slapstick theater of sound from sudden, surrealistic stylistic shifts (sometimes phrase by phrase), parodying pop music, folk songs, abstract instrumental techniques, even local political commentary. This was a far cry from the similarly constituted John Zorn/Fred Frith high-octane duo, where the intention is not to build an edifice from cultural debris, but to set off distinctive approaches to generating sound—and have them *collide* at full intensity. It was fascinating to hear Frith howl Hendrix licks, pick beautiful bottleneck slides, or thrash and torment his guitar with detached frenzy and an almost clinical poise, while Zorn's sax shrieks imitate a chicken-hawk, a reptile, a flirtatious coy ingenue, or toss off with casual insouciance a hip/tragic jazz lick or bluesy wail, with a tone that could crush beer cans.

Or contrast the innocuous, soft-focus Riley/George Brooks piano/sax duo with the rich, expressive Mal Waldron/Marion Brown set. Brown blows blues with world-weary grandeur, *easing* into Mal's craggy, chiaroscuro sculptured-rock crevices and dark, dramatic hollows. On another day, another duo—J. A. Deane's ghostly electronically modulated trombone and Wayne Horvitz's mixmaster multi-keyboards explored a catalog of sound effects from every Grade B '50s outer-space film you ever saw, within a slow crescendo of polyphony and drones that began gently and ended with vehemence.

Let's talk trios. Bill Smith/Wolfgang Fuchs/Evan Parker—three reeds of distinctive personality in a biting, witty program of solo, duo, and trio pieces of synchronicity, concentration, and almost accidental incidents of serendipity. The Leo Smith (trumpet)-Fred Van Hove (piano)-Sabu Toyozumi (percussion) meeting was equally spontaneous, spinning a single unbroken 60-minute yarn evoking many moods and atmospheres, deft dynamics, and a philosophical calm at the center of the most frantic escapades. Meanwhile, Fat's freneticism proved unintentionally playful—a friendly, congenial version (despite their nihilistic, tough-guy pouting) of an urban "industrial" trio, with crunching cross-rhythms, much aimless textural free-play, and a soupçon of funk. Their sound matched the grainy, out-of-focus, or quick-cut collage films of Mark Nugent they accompanied, but resembled what the Velvet Underground and Andy Warhol did 20 years ago. Still, their noise made more sense, casually, than Gestalt And Jive's dead-serious, slapdash, spasmodic assault.

MUSIQUE ACTUELLE

VARIOUS SITES/VICTORIVILLE, QUEBEC

Larger groups of contrast. Maarten Aalten's Octet had the wiry, circuitous logic of a Calder mobile—continuity hanging by an attentive thread—with a new view displayed every time inspirational winds blew a new solo. Versus Anthony Braxton's incisive suite of connecting pieces, unfolding into solo exchanges and embellishments: Evan Parker's splayed phrasing, George Lewis gruff and blustery, Braxton and trumpeter Paul Smoker giving off sparks, all glued together by drummer Gerry Hemingway's deft clatter. French reedman Louis Sclavis concocted ferocious soprano and bass clarinet solos in conjunction with his high-intensity quartet—moments of rigorous, riotous improvising balanced by intricate, tricky unison lines (some of the knottiest themes this side of Braxton). Bill Frisell led a slippery band, hard to get a handle on—some stodgy plodding and elsewhere a defiantly loose-limbed lope, touches of c&w, a tango, the entire week's *only* blues, and a "Hackensack" with the requisite disjointed rattle. Finally Zorn's Naked City: a Whitman Sampler of Zorn's favorite things: film music, hardcore thrash, surf music, Ornette, mambo, post-bop jazz, chewy noughats, creamy centers, coated with frenzied energy and ruthless, obsessive variety. This was one of those "You hadda be there, words won't express blah blah blah" blowouts.

And I still haven't found the space to mention Cymbali's Oregon-ish electro-acoustic bazaar, or Anne LeBaron's beguiling "Adventures In Harp Transfusion," or the brilliant spiderwebbed filigree of the (Belgian-American) Piano Quartet, or... *That's* what makes Music Actuelle so valuable, so enlightening, so much fun. They've proven that there should be a forum for music that dazzles and mystifies and, good or bad, makes you *think*, and they've figured out how to pull it off successfully. Amazing.

—art lange

Neue Musik,
die den Durchbruch schafft

Festival international de musique actuelle de Victoriaville

Unter dem Schlagwort „Des musiques qui s'imposent“ – d. h., eine Musik, die sich durchsetzt – verlief das „Festival international de musique actuelle de Victoriaville“, kurz FIMAV. Seit dem Bestehen dieses alternativ-orientierten Musik-Happenings, das vor sechs Jahren ins Leben gerufen wurde, belebt sich Anfang Oktober jene Kleinstadt der kanadischen Provinz Quebec, die nun zum Treffpunkt der heutigen Musik in Nordamerika geworden ist. Fünf Tage lang wurde ein abwechslungsreiches Programm angeboten, dessen Betonung eher auf dem Komponieren als auf reinem Improvisieren lag. Insgesamt gab es 27 Veranstaltungen, darunter fünf Doppelprogramme pro Abend im „Le grand Café“, einer für das Festival umgestalteten Gemeindehalle, wo die meisten Konzerte stattfanden.

Am Eröffnungsabend betrat zunächst ein hiesiges Ensemble die Bühne, das sich einer nüchternen, aber zugleich gefühllosen elektro-akustischen Musik widmete. Im Gegensatz dazu wurde nach der Pause die Atmosphäre beim Auftritt des Quartetts von Louis Sclavis auf Anhieb erhitzt. Großen Applaus erntete der Klarinettist nicht nur aufgrund seiner virtuosenspielerischen sondern auch wegen seines Repertoires, das vorwiegend aus folkloristisch-singlichen Melodien lateinischer Herkunft bestand. Zwar ist dieser Stil nicht besonders neu, doch bereiteten Sclavis und sei-

01/89

ne Begleiter viel mehr Vergnügen damit als die erste Gruppe.

Am folgenden Abend, der im Programm als „europäischer Abend“ angekündigt wurde, traten zwei kontrastierende Besetzungen auf. In der ersten Hälfte bestritt das „belgische Pianokwartet“ einen durchaus spannenden Auftritt, wobei an jedem der Flügel zwei Pianisten saßen und vierhändig spielten. Bei den Soli aber verließ einer der Musiker seinen Platz, gesellte sich zu den Partnern ihm gegenüber, um seinen Nachbarn als Solist hervortreten zu lassen. Dann setzte sich zu ihm einer der Begleitenden, der bald danach allein vor der Tastatur zu improvisieren begann, und so tauschten sie in jeder Nummer ihre Plätze. Da in letzter Minute Eddy Loosen wegen schwerer Erkrankung absagen mußte, kam die Amerikanerin Marilyn Crispell stellvertretend hinzu. Fast ohne Proben fügte sie sich auf der Stelle in die Gesellschaft der übrigen Pianisten Fred van Hove, Walter Hus und Christian Leroy ein.

Wenn beim „Kwartet“ Improvisation den Vorrang hatte, setzten sich hingegen der Holländer Maarten Altena samt seinem Oktett mit sehr strukturierten Eigenkompositionen auseinander, die daher weniger solistischen Freiraum boten. Da der Schwerpunkt Altenas Musik hauptsächlich im Bereich der Gruppendynamik liegt, steht sie etwa der zeitgenössischen Kunstmusik näher als der europäischen Improvisationsmusik. Beim Konzert enttäuschte sie etwas durch ein Manko an überzeugenden Soli, die die Stringenz des Komponierten hätten auflockern können. Ebenso streng war der Auftritt des Anthony Braxton Ensembles, das im dritten – und dem Jazz gewidmeten – Abend auf die Bühne kam. Vor einer siebenköpfigen

Band, bei der profilierte Improvisatoren wie Evan Parker, George Lewis und Joëlle Léandre neben Paul Smoker, Bobby Naughton und Gerry Hemingway zugegen waren, stellte Braxton für jeden Mitstreiter ein Repertoire durchkomponierter Werke aus einer Menge Notenblätter bzw. ein paar Heften zusammen. Auch wenn die Musik vor allem notiert war, nahm sich Braxton dennoch die Freiheit der Improvisation heraus, indem er nach Belieben seine Stücke „verklebte“, statt Einzelwerke mit festen Solo-Teilen zu bilden. Trotzdem fehlte es dabei in gutem Maße an einem roten Faden, der dem sonst diffusen Sound-Geflecht einen eigenen Charakter verliehen hätte: Vor Braxton und seinen Genossen spielte das Duo von John Zorn und Fred Frith auf durchaus frenetische Weise. Free-Jazz Verzerrungen und bluesartige Floskeln am Saxophon des einen, zupfende und klirrende Verfremdungseffekte auf der Gitarre des anderen, so entstand aus dieser Konfrontation eine stets überraschende Mischung von Power-Play und Soul. Bei einer Pressekonferenz gab John Zorn zu, er sei nicht dazu imstande, sich länger als zehn Minuten an irgendetwas zu halten: Beispiel dafür war sein Quintett „Naked City“, das am vorletzten Abend auftrat. Neben ihm und Fred Frith – nun am E-Baß – wirkten dabei Bill Frisell, Gitarre, Wayne Horvitz, Keyboards, und Joey Baron, Schlagzeug, mit. Einem begeisterten Publikum spielten sie zumeist auf knappe Weise Auszüge aus Filmmusik – wie das Thema von dem James-Bond-Streifen und ein paar Heavy-Metal „Schlager“ – vor. Sie boten aber auch eine ausgedehnte Interpretation eines Blues von Big John Patton, bei der Horvitz und Frisell sich als Hauptsolisten zeigten. Selbst wenn Zorn als wahnsinnig hochtalentierter Musiker gilt, sei es noch dahingestellt, ob er eigentlich einen Stil hat, oder – besser ausgedrückt – ob dieser nur aus dem Aneinanderfügen seiner vielfältigen Interessen besteht.

In der ersten Hälfte seines Auftritts betonte das deutsch-französische Trio Gestalt and Jive in seiner Musik mehr den Schwerpunkt „Jive“. Den starren Rock-Rhythmen aus Peter Hollingers Schlagzeug und Ferdinand Richards Baß kamen nur Free Jazz Soli des Saxophonisten Alfred „23“ Harth entgegen, doch es vollzog sich keine Integration beider Ebenen.

Das Ende des Festivals bildeten die Bill Frisell Band und das euro-amerikanische Kollektiv Nimal, doch ich mußte wieder nach Montreal zurück und konnte diese Programmpunkte nicht hören.

Außer jenen Abendkonzerten gab es unter den übrigen Veranstaltungen eine reiche Auswahl an hörenswerten Programmpunkten. Bei ihrer nordamerikanischen Premiere wurde dem Duo Aki Takase und Maria João von den Zuhörern einstimmig zugejubelt; da sie nach jedem Stück tosenden Beifall auslösten, könnte man –



Mitglied von John Zorn's Naked City: Bill Frisell

Foto: Hans Kumpf

mit Recht – behaupten, die beiden Damen seien die Entdeckung des Festivals. Mal Waldron und Marion Brown waren einst Mitglieder der Avantgarde, doch haben sie sich seit einiger Zeit in der Jazz-Tradition eingenistet. Anlässlich einer nordamerikanischen Tournee wurden sie zum Festival eingeladen. In der riesigen St. Victoire Kirche, die sich in unmittelbarer Nähe vom Cafe befindet, spielten sie ein hervorragendes Konzert, das weit über alle Moden und Trends hinausging. Während dem Auftritt griffen beide Musiker sowohl auf ihre jeweiligen Lebenserfahrungen, als auch auf die musikalischen Quellen ihres Volkes zurück. Alles in allem: Eine Musik, die ins Schwarze traf!

Es zeigte sich bei manch einem Versuch, durch freies Improvisieren an Klarheit zu

ten, noch ein Duo (Parker/Smith) und zum Schluß ein Trio. Selbst wenn die Form des Konzerts fixiert wurde, blieb der Inhalt (das Musizieren) durchwegs frei. Während Fuchs seine Ideen aus seiner Baßklarinette herausprudeln ließ, demonstrierte Parker seinerseits am Sopransax seine blendende Zirkularatemtechnik, da er 15 Minuten lang den Raum mit Ober- und Splittertönen erfüllte. Viel bescheidener war das letzte Mitglied, der Kanadier Bill Smith, der übrigens ausschließlich Sopranino spielt. Weder kräftig wie Fuchs, noch virtuos wie Parker, bot er ab und zu Entspannung, so wie in seinem Soloauftritt, den er – so seine Aussage – aus einer gedachten Struktur konzipiert hat.

Das Team von Fred van Hove, Leo Smith und Sabu Toyozumi spielte ohne Unter-

stige Objekte (Bögen, Stäbchen u. a.) den Ton der drei Harfen vor ihr. In rein klanglicher Hinsicht waren ihre Experimente erfinderisch, doch schienen ihre Forschungen eher diffus und ohne Konzept. Zum anderen bewies die französische Bassistin Joëlle Leandre während ihrer quasi-theatralischen Darbietung, wie geglückt ein Solo-Konzert sein kann. Im Vergleich zur Harfinistin zeigte sie Humor, beispielsweise in einer Eigenkomposition, in der sie von den peinlichen Erlebnissen eines reisenden Bassisten erzählte. Es gelang ihr, auf unterhaltsame Weise neue Wege einzuschlagen. Sie konnte die Zuhörer einerseits erheitern, sie andererseits auch in Andacht versetzen.

Im Ganzen hat das diesjährige Festival sein Anliegen, das Publikum mit den Ent-



Repertoire mit vorwiegend folkloristisch-sänglichen Melodien lateinischer Herkunft: Louis Scavis



Setzte sich mit strukturierten Eigenkompositionen auseinander: Marten Altana
Foto: Andrea Morrison

gewinnen, daß sie in Kleinbesetzungen am besten erlangt werden kann. Mitten im Festival wurden zwei Trios vorgestellt, die sich darum bemühten, „aus dem Stegreif“ eine Struktur beim Spielen anzustreben. Zum ersten hatten die drei Bläser Wolfgang Fuchs, Evan Parker und Bill Smith ihr Programm so wie ein Palindrom aufgebaut, d. h., sie hatten im voraus eine bestimmte Abfolge in den Auftritten angeordnet, nämlich: ein Trio, ein Duo (Fuchs/Smith), ein Solo von jedem der Beteilig-

ten. Ganz eigenartig war die Tatsache, daß der Japaner manchmal an seinem Schlagzeug time-bezogen trommelte, während seine Mitstreiter (der Pianist insbesondere) keinerlei Interesse hatte, einen Takt zu halten. Daraus ergab sich eine nicht besonders gelungene Spannung, die sowieso ungelöst blieb. Nicht zu übersehen waren die zwei von Frauen aufgeführten Solo-Auftritte. Zum einen veränderte die amerikanische Harfistin Anne Le Baron durch Verstärker und son-

wicklungen und Veränderungen auf der heutigen Szene vertraut zu machen, erfüllt, und es ist ihm auch gelungen, ein verstärktes Interesse an diesem Musikgebiet wachzurufen. Wenn Sie im nächsten Herbst vorhaben nach Nordamerika zu reisen, dann versuchen Sie unbedingt einen Abstecher nach Victoriaville zu machen. Dort kann man nicht nur die Landschaft bewundern, sondern auch so manchen musikalischen Leckerbissen kosten.

Marc Chenard

Festival International Music Actuelle

CANADA
VICTORIAVILLE

FOR FIVE days in October, a tiny French Canadian town was seized and transformed into Music City, sonic capital of North America. This year, Victoriaville honed a music-lover's desert-island dream: 27 full-length concerts programmed so as to illuminate, profile and juxtapose. And nothing else to do, save eating the regional delicacy: french fries. Careful balance in terms of geography, genre and visibility provided an international slice of *actual* music with a healthy respect for grass roots.

In fact, those deserving wider recognition made for some of the festival's highlights. Anne LeBaron worked from the centre of three harps, a loomstress interweaving orient, occident and accident with emphasis on the tense relations between thematic and textural material. Les Granules, Rene Lussier (guitar) and Jean Derome (keyboards, reeds), played a disarming set of songs that shamelessly resorted to vaudeville slapstick. Aki Takase and Maria Jaao resuscitated the lie-dream of casino soul with a lounge act perched deliciously on the fence between satire and sensuality. Portuguese vocalist Joao ached her way through a burning, oddly-angled "Lush Life": goose-flesh everywhere. In her solo piano slot, Takase derailed the complex change-train of "Giant Steps" with elbow slams and a mechanical boogie-woogie that conjured Nancarrow.

In the "new jazz" arena, French clarinetist Louis Sclavis's drum-tight quartet snaked Braxtonian lines in and out of ample free space, showing astonishing range and versatility. In one piece, Sclavis transmuted an Irish theme into a funk-bop-stomp, through an electronically treated bass-clarinet solo and home again, jiggity-jig.

Anthony Braxton's promising ensemble — a septet with Gerry Hemingway, George Lewis, Joelle Leandre, Paul Smoker, Bobby Naughton and Evan Parker — had mixed results. Although there were some very bright moments, including a buoyant trio of Lewis, Hemingway and Smoker (who shone throughout), the composition seemed more distracting than inspirational. In particular, "special guest" Parker was virtually dormant, plodding through the charts without time to suggest or develop an independent idea.

In solo, duo and trio improvisations with fellow reedsmen Bill Smith and Wolfgang Fuchs, Parker had no such trouble. Together they meticulously unpacked the first trio, Smith sandwiched between Fuchs' acidic, halting soprano and Parker's python tenor. Two duets matched Smith to the unbelievable Parker soprano-onslaught and Fuchs' soprano. Each player soloed wonderfully. Parker started with an enormously exciting venture into his ongoing series of harmonic soprano safaris. Smith then provided a poignant, lyrical soprano solo. Finally, Fuchs demonstrated in a bass-clarinet solo that he is a major new figure, having developed a personal vocabulary of slur, shriek, sputter and tonal material, all at the employ of his impressive formal powers. This was a festival peak; rumour is that it may see vinyl. Let's hope so.

Another high-point was reached when trumpeter Leo Smith, pianist Fred van Hove and drummer Sabu Toyozumi squared-off for a visceral bout of free jazz. Dynamics rose and fell regularly for some time until van Hove donned accordion and wheezed a short, lovely duet with Smith. Thereafter the pace quickened and Toyozumi broke thunder only to slip in a snippet of rock backbeat.

Terry Riley's contribution was far less substantial. Used to be that Riley's music was banal in an obsessive, challenging way. Here, a duet between Riley (piano, voice) and George Brooks (reeds) was banal in a facile, dopey way, prime for elevators and supermarkets everywhere. Such shallow appropriation of "ethnic" musics almost convinces that in the New Age the glib shall inherit the earth.

Speaking of which, John Zorn's Naked City band. For Zorn, it seems, the glib is delib. No time to say goodbye, hello — late for a very important date with the next genre. This jump-cut technique produced thrills and chills much the way an eclectic record collector's "Stars On 45" might. But the tactic never changed, and it provided for such unfortunate misuse of player-potential as when Fred Frith was "featured" on the bass-motif from "Goldfinger". A Beach Boys medley, familiar film scores, several of Zorn's new hardcore pieces, cheesy jazz; fun for a bit, but it seems to me that in this context he's a fantastic saxophonist treading water.

Zorn proved his improvisational prowess the night before in duets with Frith. His riveting stridency, his full mastery of the patented downtown-NYC overtones, and his tremendous interactive skills were on full display. It is here, not in any tribute or montage setting, that Zorn really moves. Frith was a perfect match. Sparring, undercutting, supporting, leading, matching shrill-for-shrill, he provided rhythmic invention and noisy surprise with his usual expertise.

Victoriaville Festival

Artists of the Sixth Estate turned loose their efforts at the annual International Festival Musique Actuelle in Victoriaville, Quebec. This year's festival ran from October 6th through the 10th and during its 5 day run offered an invigorating and provocative respite from the disheartening and absurd political stagings of the federal election process concurrently being played out in both Canada and the United States. For 5 days participants fortunate enough to be able to take part in this 6th annual festival witnessed the exercising of creative muscle in a brotherhood which addressed itself to the manufacturing and nurturing of creative energies and which in turn often brought forth great ozonating waves of energizing spirit.

At Victoriaville, complemented by an excellent sound system and sensitive and creative usage of lighting, the music was at times magic. And it seemed evident that the producers of the festival had gone to considerable effort to be conductors for this creative energy; their anticipation of needs and tight scheduling helped minimize impediments to the flow. Their professional concerns certainly fostered an ambient attitude at this creative camp meeting that allowed one to easily enjoy the totality of the event even if one did not necessarily like a particular genre or performance (for me the whole was considerably more than the sum of its parts).

And so while American politics talk about non-issues and rub sand in our eyes and while world politics continue to sell their snake oil and work their mirror distortions—I shall remember Victoriaville as a sensitizing experience and a bold relief from the strategies undertaken by the world's non-spiritual leaders.

For 5 days here was a laboratory producing, for the most part, positive, biodegradable, life energizing nutrients, as desperately needed as the bio-engineered antidotes produced in other labs for other human maladies. Unfortunately while these creative energies and utilizations are as important as any laboratory research they receive only a fraction of a fraction of the support. The Annual Victoriaville Festival is, I believe, unique in North America and it's not only worthy of your attention, it deserves it and it works.

Bob Rusch



For five days in October, the small Quebec town of Victoriaville was turned over to the International Festival Musique Actuelle. Now in its sixth year, the event is establishing itself as a voice to be reckoned with in the small international scene of contemporary improvised music festivals. The festival has developed and matured since its inception in 1983 when only twelve concerts were presented. At first the musicians were predominantly Canadian with a few guests such as Skeleton Crew and Dave Holland. Slowly the festival has become more international, although there is still a strong commitment to presenting Canadian music. Organizer Michel Levasseur has developed an always-expanding pool of musicians from which to draw. The only prerequisite seems to be that the music incorporates a sense of

risk or, as the theme for this year's festival states, "des musiques qui s'imposent" (new music imposing itself). What is truly admirable is that Levasseur and Production Plateforme, Inc. with the help of their sponsors (including Radio-Canada which will be broadcasting many of the concerts) has managed to present this music in such a professional way. The sound was always impeccable, the staff always helpful. Out of all of the concerts, not one started more than a few minutes late.

There were twenty-seven concerts featuring more than one hundred musicians from around the world. The music ranged from free improvisation, to improvised rock, to composition with all combinations in between. Wisely, each concert was presented as a discrete event. They took place in different venues with a few hours between each one. This was an environment that forced everyone to constantly reevaluate their opinions and, in many ways, to re-learn how to listen. Musicians, journalists, and fans shared hotels, restaurants, and concerts. You could not go anywhere without encountering groups of people huddled together talking about the last concert or looking forward to the music to come. It was perfectly normal for impassioned discussions about all aspects of the music to last until the wee hours of the morning. In this often overstimulating environment, the concerts unfolded.

THURSDAY

I got in Thursday evening, so I missed the opening concerts of the day, featuring the Vancouver trio Cymbal and the Quebec native Vivienne Spiteri presenting contemporary compositions for the harpsichord. The evening concerts were held at the Grand Cafe, a large community gym that had been transformed into the main concert hall for the event. This venue had large tables and rows of seats at the front of the hall. A small area at the back offered drinks and records for sale. The large stage allowed for good sight lines from the entire hall and had a simple yet professional lighting system.

The first concert I attended began on an inauspicious note with the computer music of Alain Thibault. The concert featured his taped music along with voice, electronic sax, and percussion. Unfortunately, this merely served as a way to use technology to produce heavy-handed music that, although in constant motion, did not seem to have a clear sense of direction. The evening took a turn for the better with the North American premiere of the French reed player Louis Sclavis and his quartet



Louis Sclavis & Francoise Raulin

featuring Sclavis (clarinet, bass clarinet, and soprano sax), Francoise Raulin (piano, DX-7), Bruno Chevillon (piccolo bass), and Christian Ville (drums). Sclavis's music blended ethnic folk lines with a light-hearted sense of funk, free playing and angular, Braxton-influenced line turns. Sclavis proved to be a master on his instruments, especially the bass clarinet. He often played through electronic devices which he combined with harmonics and over-blowing to create a very personal sound. Raulin and Ville provided a solid rhythm section but Chevillon's bass proved to be the center of the band as both a solid improviser and a strong pedal point for the rhythmic interplay. I look forward to Sclavis and company's return to these shores.

FRIDAY

Friday's daytime performances contrasted the improvised noise rock of Fat with the improvisations of harpist Anne LeBaron. Fatis a hard-driving trio (originally from Montreal but lately based in Barcelona) featuring the rock-solid drumming of Philip Giborski, the Laswell-influenced bass lines of Jeff Noble, and the noise guitar of Eric Rosenz. The trio created a wall of sound that combined feedback and harmonics with rock riffs skewed through jump-start meters. The result: a sound similar to the band Massacre filtered through Borbetomagus. The performance also included projections of film collage by Mark Nugent that provided a visual complement to the music. This was loud and at times overwhelming but certainly challenging.

LeBaron's improvisations took place in the bar of the Hotel Central. The decor could best be described as rustic-disco, with its mirrored walls, colored lights, and decorations based on a skiing theme. Against this odd backdrop, LeBaron displayed her improvising language developed for altered concert pedal, troubadour, and Celtic harp, all augmented by electronics and tapes. The strongest pieces were those grouped under the title "Adventures in Harp Transfusion" which combined electronics and extended playing techniques (scraping, bowing and banging all parts of the harp) into a pointillistic, percussive exploration. These pieces are also scored for electric guitar, harp, French horn and percussion and should provide a challenging improvisational structure for a quartet.

The early evening concert moved to the beautiful setting of the church Eglise Ste-Victoire (the only concert setting where no smoking was allowed, which was a slight

relief from the otherwise omnipresent cloud). Unfortunately, the meditative environment did little to instill any interest in Terra Australis, a group that specializes in the work of Australian composers.

The evening concerts took place back at the Grand Cafe and featured the music of the European lowlands with two North American premieres. The first was the Belgian Piano Quartet, featuring the compositions and playing of Belgian pianists Fred Van Hove, Walter Hus, Christian Leroy and special American guest Marilyn Crispell sitting in for the ailing Eddy Loosen. The stage was dominated by two grand pianos set facing each other and

pushed together to create the image of a huge two-keyboard instrument. The four pianists faced off with two at each keyboard and what ensued was engaging both musically and visually. The four changed positions constantly, allowing for various groupings with anywhere from one to four players on a given keyboard. The music ranged from tight tango to free collective sections. The compositional structures allowed both group interplay and solos where all four could display their distinctive styles.

Maarten Altena's Octet followed with a set of compositions that, although tightly constructed, offered room for improvisations. Featuring Mark Charig (trumpet), Michael Moore and Peter Van Bergen (reeds), Michael Scheen (piano), Maartje ten Hoorn (violin), Wolter Wierbos (trombone), Michael Vatcher (percussion), and leader Maarten Altena (bass), the players were both good section players and original soloists. The compositions, which combined elements of folk music, classical composition, and jazz, created structures where improvisations arose out of the composed sections and arrangements were reshuffled as the pieces were played. Although compositions didn't always work and some of the improvising meandered, the octet offered a stimulating performance.

SATURDAY

Saturday's proceedings began with a concert at the Grand Cafe that became, by consensus, one of the highlights of the festival. The improvisations of Fred Van Hove (piano, accordion), Leo Smith (trumpet, flute) and Sabu Toyozumi (drums) allowed for the strongest



Fred Van Hove

free group improvisation of the five days. In a little over an hour, this group created an

organic performance which grew from a quiet, impressionist start to a crescendo of flurried interplay. Van Hove and Smith dominated with Toyozumi offering a solid rhythmic base (although he seemed to fall back on standard jazz drum patterns a bit too often.) The musicians listened carefully to each other at all times and no one voice overpowered the others. Smith's physically expressive performance introduced an element of ritual and added an additional layer of personal conviction to the playing.

The afternoon returned to the Hotel Central bar for the duet of Les Granules: Jean Derome (sax, flute, keyboards, electronics, vocals) and Rene Lussier (guitar, bass drum, cymbal, vocals). This Quebec duet has been working together since 1978 and has developed a witty approach that owes a debt to both Skeleton Crew and Goebbels/Harth duets. This theatrical cabaret performance was entertaining and both visually and musically engaging.

The early evening concert with the Butch Morris trio became a duet when Morris canceled due to illness. Wayne Horvitz (keyboards and electronics) and J. A.

Deane (trombone and electronics) filled the church with sheets of almost palpable ambient sound. Although lush and relaxing, the performance lacked the focus that a solo voice might have provided.

Saturday evening returned to the Grand Cafe for the oddest pairing of the evening concerts. First up was the duet of John Zorn (alto



John Zorn

sax) and Fred Frith (guitar). Both Frith and Zorn retreated from their use of toys and home-made instruments for this performance and instead relied on their highly developed extended techniques. Frith is certainly one of the founders of extended technique for the guitar and this was a tour de force of his approach. Zorn has tempered his sense of anarchy from years past with a performance that included doses of R & B, bop, and Ayler. The overall impression was that of assault and the approach was confrontational. Particularly with Zorn, the playing depended more on style and muscle than structure. Still, the performance left no doubt that these two are strong voices that deserve attention.

The second half of Saturday night's concert, for me, provided the keystone of the entire festival. For this special presentation, Anthony Braxton assembled an all-star alumni ensemble of Paul Smoker (trumpet), George Lewis (trombone), Joelle Leandre (bass), Gerry Hemingway (drums), Bobby Naughton (vibes), and Evan Parker (reeds). At a press conference earlier in the day, Braxton had spoken about his music as a response to the "restructural music of the '60s." He compared his compositions to architectural spaces which created "environments for musicians to respond in with their own experiences." The compositions assembled for this performance created a pithy environment for this musically articulate group of players. The piece ran from angular orchestral themes, to collective free sections, to sections for smaller subgroups. Braxton's playing, particularly on alto, was excellent and it was a special treat to hear George Lewis in this context, since he so rarely performs with ensembles. The

size of the band suited Braxton, giving him an opportunity to use orchestral voicings with section interplay while still allowing for each of the strong soloists to be heard. Although the piece seemed a bit under-rehearsed, the overall impression was memorable both for ensemble



G. Lewis, M. Crispell and E. Parker by Bob Rusch

playing and smaller settings (esp. a Smoker/Braxton/Hemingway trio and a Braxton/Lewis duet). Although quite different from Altona's music of the night before, it used a similar improvisational strategy combined with stronger compositions and playing to provide a more cogent, challenging concert.

SUNDAY

Sunday afternoon began at the Grand Cafe with what proved to be an unexpected treat: the duets of pianist Aki Takase and vocalist Maria Joao. This duo incorporated open improvisational elements and a keen sense of interplay. Of particular note was a version of "My Favorite Things" which fractured the rhythmic and melodic lines with a freshness that managed to avoid both references to Coltrane and campy sentimentality. A solo version of "Giant Steps" by Takase ranged from Tatum to Taylor before circling in on the theme. Joao offered a theatrical solo of her own which showcased her phenomenal range and control. I



Aki Takase

left a complete convert. Next up at the Hotel Central was a saxophone trio of Bill Smith, Evan Parker, and Wolfgang Fuchs. Their performance was structured as a palindrome, going from trio, to duet, to three solos, to duet, and back to trio. Parker was in fine form both on tenor in the trios and in his masterful soprano playing in duet and solo. His solo displayed his unique layered style of circular breathing and split tones, which allows him to create multiple lines simultaneously. Smith's playing was much stronger than I had remembered. His work on soprano and soprano displayed a sympathetic ear and a linear, colorist sensibility. The real stand-out for me was Fuchs, whose bass clarinet and soprano showed him to be a developing voice from the second generation of German players. He deserves much broader exposure on these shores.

Sunday evening and back to the church for Terry Riley (piano) in duet with George Brooks (reeds). Riley, famous for his early work with minimalism and resulted in one of the few concerts of the festival that did not engage me in any way.

Sunday night's Grand Cafe concerts were presented under the moniker Soiree Rock and probably no other concerts produced such strong mixed opinion. First up were the German/French band Gestalt and Jive:

Alfred 23 Harth (reeds, vocals), Ferdinand Richard of the rock band Etron Fou (bass), and Peter Hollinger (drums). They came on like a hard rock power trio with Hollinger slamming away with a rock beat, Richard laying down loud simple bass lines and Harth on alto screaming like a

banshee over the beat. There was very little room for subtlety here and when the musicians tried to open up the meter, the meter tended to fall apart. Harth has a strong voice, and for a rock and roll kick with improvisation, this band offered an angry, abrasive, somewhat limited pleasure.

Next up was, for me, the most controversial band of the festival. Under the name "Naked City," John Zorn has gathered Wayne Horvitz (keyboards), Fred Frith (bass), Joey Barron (drums), and Bill Frisell (guitar) into the ultimate post-modernist cover band for the '80s. In his press conference, Zorn proudly proclaimed that his work was dominated by his short attention span. As an impassioned record collector, he makes compilation tapes featuring highlights from his divergent musical tastes. "Naked City" operates like this, jumping from tunes by Ennio Morricone and Henry Mancini film soundtracks, to Big John Patton, to hardcore/heavy metal, to Ometta Coleman, and back again with chameleon-like ease. Where before Zorn's pieces jumped from genre to genre within long serialist

structures; now he jumps from style to style playing short tunes. Although amusingly presented and played with virtuosity, this seems like eclecticism for its own sake. As a light side-project, "Naked City" can sometimes entertain. Unfortunately, the music leaves the musicians little to develop and seems too facile and clever; a dead-end street.

MONDAY

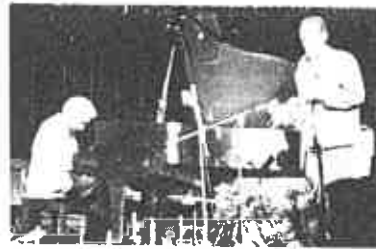
The final afternoon opened at the Grand Cafe with a presentation of a Robert Ashley theater piece for tape, singer (Thomas Buckner), and two pianists ("Blue" Gene Tyranny and Ashley) supplemented by readings from people planted in the audience. The music was

numbingly simple and the text faded in and out of the music. Since the text was sung and spoken in French, I couldn't follow it all. The piece was, however, a well-presented, well-produced soundscape.



Fred Frith

The final performance at the Hotel Central was a solo recital by Joelle Leandre (bass). Leandre has already displayed prodigious talent with Braxton's ensemble and this performance was further evidence of that skill. Ranging from tape/bass interplay, pieces where the entire bass was used as a mallet instrument, and theatrical vignettes with text and music, the performance developed as a ritual in which Leandre explored the bass as a full partner in the presentation. By the end of the concert, the instrument had developed a life of its own. Most of the pieces were fully scored, and proved that Leandre is not only a strong improviser but a fine interpreter of contemporary composed music.



Marion Brown & Mal Waldron by Bob Rusch

The evening performance at the church was the most successful in that venue: a duet with Mal Waldron (piano) and Marion Brown (alto). The concert was a long suite which flowed from theme to theme, with Waldron providing bridges between sections. Although most of the material was in a similar meditative tone, the two players exhibited a masterful empathy. Brown took a while to warm up but by the end, his breathy tone had come together. This concert provided a warm, calming quiet.

The last concert at the Grand Cafe began with fusion music at its most banal and finished with a band that showed where fusion of musical styles can go with a bit of wit and thought. The Bill Frisell band with Frisell (guitar), Hank Roberts (cello and voice), Kermit Driscoll (bass), and Joey Barron (drums) provided a professional, facile, lifeless set. The music seemed to be built entirely around tight changes and appropriation of style but I could hear no edge or development to the music.

The multinational outfit Nimal saved the show. Featuring bandmates from the Swiss group Debile Menthol – Momo Rossel (guitar, keyboard, bouzouki, hurdy-gurdy, concertina) and Jean 20 Huguenin (guitar, keyboard); bandmates from the American band Curlew – Tom Cora (cello, bass) and Pippin Barnett (drums); and Yugoslavian Bratko Bibic (accordion) this band brought the festival to a fine end. They traveled comfortably through Eastern European folk melodies, rock meters, and witty, skewed improvisations. The quirky instrumentation and strong solo voices (especially Cora who shone on cello) combined to make listenable yet challenging music that succeeded admirably.

I must mention that I did not attend the late night rock concerts held at the motel where most people were staying. The Quebec group Miriodor and the American groups Fish and Roses and The Orthotonics put on shows that started after 1 a.m. and by that hour I was content to sit back and discuss the day's events.

Ultimately, it doesn't really matter that not all of the concerts were a complete success. That is not really what

a festival like this is about. In his press conference, Fred Van Hove talked about how the music of the '60s had broken down walls which had been erected. The improviser in the '80s is faced with the task of rebuilding the music. At the beginning of a new era comes revolution. What follows is a natural progression of evolution. What the International Festival Musique Actuelle provides is a laboratory where this evolution can be explored. In a supportive environment of truly attentive audiences, given the possibility of experiencing so much music in a compressed period, this evolution can begin to be explored and understood. Evan Parker talked about improvisation attempting to bring humanity to thought process. Perhaps this festival can use music as a model for the world, creating an atmosphere for thoughtful international communication and collaboration.

Michael Rosenstein

Cadence

cadence - december 1988

musique actuelle

BY MARK MILLER

The festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, held in a small Quebec community 170 km east of Montreal on five, cool October days, is well off both the map and the calendar of Canadian festivals. For all of its isolation, though, the FIMAV is easily the most visionary of the lot, an event whose programming (under the direction of Michel Levasseur) begins where most of the others — big-city, big-budget operations clustered in late June and early July — leave off.

In this, the FIMAV's sixth year was typical. Among the 100-some musicians from a dozen countries: Anthony Braxton, John Zorn, Bill Frisell, Louis Sclavis, Maarten Altena, Evan Parker and Leo Smith. Few, if any, of those men, or their collaborators, played the summer circuit in Canada this year.

By virtue of its isolation — two hours by car or bus from Montreal, winding through the colorful autumn foliage of eastern Quebec's Bois-Francs (hardwood) region — the Victoriaville festival quickly generates a strong sense of community among its participants. Concerts are held in the local recreation center (renamed the Grand Café for the festival's five days), a church and in the disco-bar of the small Hotel Central, all within a few minutes' walk of each other. Festivals-goers, who listen to their preferred avant-garde in an isolation of their own for 51 weeks of the year, suddenly find themselves in the close company of several hundred other fans for whom "outside" is also in.

Moreover the musicians themselves are nearby. Out-of-towners stay in a motel on the outskirts of Victoriaville; last night's headliner often can turn up just a booth away at breakfast the next morning.

It's hard to imagine a more hospitable environment for the many venturesome performers whose myriad directions merge under the festival's *musique actuelle* banner. Unfortunately wunderkind John Zorn, the FIMAV's special guest for 1988, initially seemed to miss the spirit of the event, bringing a certain defensive petulance to his pre-concert press conference with a group of journalists who were, just by virtue of having made the trip to Victoriaville, clearly on his side.

The alto saxophonist's two concerts were much happier events, one a set of briskly-improvised duets with guitarist Fred Frith (recorded for release under the festival's Victo label) and the other an exercise in esoterica with his new band Naked City. Zorn and Frith communicated in musical expletives for the most part but created several remarkably articulate pieces, the guitarist shadowing Zorn's single-minded virtuosity with a handyman's versatility of his own.

Naked City (with Frith, bass; Bill Frisell, guitar; Wayne Horwitz, keyboards; Joey Baron, drums) ran the proverbial gamut from Henry Mancini and John Barry through Ornette and Big John Patton to hard-core thrash. If the program seemed humorous in its eclecticism, the humor was deceptive: Zorn played everything with a deadly-serious sort of affection.

A sheepish Frisell (with the bumptious Baron, bassist Kermit Driscoll and cellist Hank Roberts) also pursued an eclectic, if more uncertain path. Arguably the strongest item of his concert was Thelonious Monk's *Hackensack*, played in response to a request from the audience during one of the guitarist's "what's next?" lulls.

The early talk of FIMAV '88 was about the French clarinetist Louis Sclavis, whose quartet offered the opening-night crowd a friendly melange of folk-ish roots and free-ish improvisation. Sclavis' delivery was brilliant — that of his bassist Bruno Chevillon was even better — and the quartet managed to make quite palatable some rather *avant* ideas, most of which have been advanced before but not with such winning panache. It's hard to understand why North America is supposed to be swept off its feet by certain young British reedmen when there's also someone like Sclavis waiting in the wings.

Among the other European musicians present, bassist Maarten Altena's octet presented a dry, busy and rather severe chamber-ish performance occasionally unbuttoned by the infusion of jazz color and emotion; the Piano Kwartet (Belgians Fred Van Hove, Walter Hus and Christian Leroy and, as a late stand-in, the American Marilyn Crispell) turned two grand pianos into one communal drum for a series of fundamentally rhythmic pieces that deployed the eight available hands with a mixture of good planning and good humor; the French/West German trio Gestalt and Jive was a pick-'em proposition, gestalt or jive, according to one's taste in emotional expressivity, but not both, no matter how inventive the drumming of Peter Hollinger.

The French bassist Joëlle Léandre, another of the several women at FIMAV '88, was heard alone in a short, diverting performance piece and as a central member of the Anthony Braxton group. Meanwhile, the Canadian harpsichordist Vivienne Spiteri and the American harpist Anne LeBaron offered conceptually overlapping solo demonstrations in the adaptation of their respective, classical instruments to contemporary notions of timbre and technology. More conventionally, the Portuguese vocalist Maria Joao and the Japanese pianist Aki Takase were heard individually and as a duo; Joao's phonetically-exaggerated version of jazz standards was a little disconcerting, but her solo evocation of the life and loves of a young woman — all heavy breathing, squeals, swoons, cries and hand gestures — proved very effective.

The Braxton ensemble (Léandre, trumpeter Paul Smoker, trombonist George Lewis, tenorman Evan Parker, vibist Bobby Naughton, drummer Gerry Hemingway) tangled ideas and improvisation together into a single lengthy piece of incredible density and then somehow untangled everything quite nicely on the way out. Braxton does not take the easy path through anything; fortunately Lewis at least provided a few moments of distraction with his murmurs and babbles.

Leo Smith, another of the great American theorists, took a different route entirely. With pianist Van Hove and the Japanese drummer Sabu Toyozumi he fashioned a freely-improvised piece that attempted little more than the basic civility that might be expected of this first-time meeting. It nevertheless proceeded very well, with the Smith trumpet — often muted and rather serene — in the lead.

The Canadian contingent at Victoriaville was highlighted by les Granules, the vocal/instrumental duo of Jean Derome (reeds, keyboards) and René Lussier (guitar, percussion), who played the role of hometown favorites. As les Granules, they specialize in a wonderfully high-spirited mixture of Quebecois folk traditions, social comment and free improvisation, all undertaken with impressive discipline and disarming theatricality. Such vividly colorful material comes at the expense, however, of the more quietly evocative, and perhaps finally more enduring pieces included on the duo's three recordings to date.

Also among the FIMAV's 27 concerts: the intercontinental saxophone trio of Bill Smith (Canada), Wolfgang Fuchs (West Germany) and Evan Parker (England), a duo of pianist Mal Waldron and altoist Marion Brown, the minimalist Terry Riley in a not-very-minimalist performance, composer Robert Ashley with his opera *El Aficionado* and a variety of young bands trying hard to find a place of their own in Victoriaville's October sun.

Attendance for 1988 was estimated at 5,000, bringing the festival in around its break-even point on a \$260,000 budget. Those figures, of course, are a far cry from the totals for the Montreal, Vancouver, Toronto, Edmonton and Ottawa festivals earlier in the year.

Then again, the FIMAV has never been about numbers, just ideas.

jazz forum
THE MAGAZINE OF THE INTERNATIONAL JAZZ FEDERATION

where the hell is

VICTORI

Canada's Own New Music Festival



ANDREA MORRISON

Live Jive: Gestalt Et Jive in Victoriaville

New music has had a bumpy ride to adulthood. In the age of the database, the Dewey Decimal system, and rigorous musical classification, most new music refuses to be pegged, setting and breaking its own boundaries and managing to fascinate, infuriate and baffle even those who love it in the process.

According to some, it certainly ain't "jazz" or "classical" or "avant-garde." And if it has a sense of humor, forget it — not serious enough. Yet this iconoclasm hasn't stopped a tight-knit community of musicians worldwide from pushing the musical envelope, and reaching beyond to seize and reclaim musical fragments and histories that have gone spinning beyond their grasp. Under the slogan of "new music imposing itself," over 70 musicians from around the world did just that this past October, making their annual autumnal pilgrimage to Canada, to the Sixth Annual Festival International Musique Actuelle de Victoriaville.

This quiet little Quebec town about 100 kilometers outside of Montreal was best known for its hockey sticks until six years ago, when it became the site for an international festival where those who take their musical experiments seriously could gather in comfortable informality. Where else could you take in a Sun Ra concert in a Victorian church, sample poutine (french fries, cheese curds and gravy, truly a heart attack on a plate) at dinner with Wayside Music's major domo Steve Feigenbaum, stay

in the same motel as all the musicians and journalists (complete with "magic finger" vibrating beds), then eat ham and eggs for breakfast with composer Mike Westbrook?

This year's subtle and clever program drew high marks from Ferdinand Richard, who organizes the MIMI Festival in St. Remy-de-Provence in the south of France, and it's not hard to see why. From the entertaining Gallic humor of France's Louis Scalvis Quartet to Fat, a Montreal power trio that flunked the free school; from the austere beauty of jazz duo Mal Waldron and Marion Brown, to Nimal's multinational, polyglot energy, Victoriaville proved that not only was it on the cutting edge of new music, it was damn well sharpening it.

Watching the concerts I got the pervasive sense that I was watching a new form of music in its birth throes, one that would bring together the scattered, compartmentalized genres left in free jazz's and post-modernism's wake. I was reminded of Alfred Harth's cultural utopia of the '90s, which will incorporate all musical points of view into an organic whole. Admittedly it seems impossible today to reconcile Anthony Braxton's blueprints of a new form of beauty, John Zorn's bad-ass genre-bending jive band, Naked City, Robert Ashley's video operas, and Evan Parker's free jazz politics, yet familiar motifs ricocheted between the gigs and many musicians expressed the desire to work within structures. Like the Japanese woman politely bootlegging the Bill Frisell concert, I wish I had documented this year's fest because in 20 years it will make much more sense. In many ways, future Victoriaville festivals just may point the way out.

For information, contact Production Plateforme Inc., C.P. 460, 82 Notre Dame Est, Victoriaville, Quebec, Canada G6P 6T3

GESTALT ET JIVE

West German saxophonist Alfred 23 Harth formed Gestalt Et Jive in 1984 as an antidote to the atrophy of improvisation pervasive in free jazz during the '70s. Originally the group's name was a clever rebus of their multinationality and musical direction—Harth, French bassist Ferdinand Richard, British keyboardist Steve Beresford, and assorted musical guests set out to harness structure (gestalt) to improvisation (jive).

After four years and two records, the current trio of Harth, Richard, and percussionist Peter Hollinger has reached a creative peak with their "instant composition" technique. Delivering on vinyl and onstage an exciting racket of structured free playing that defies proper description, Gestalt Et Jive had clearly breathed life into something new in post-modern music. Just one problem: this year they decided to call it quits.

"I want to stop it," remarked a relaxed Harth the night before Gestalt's farewell performance. "We have been working for four years now. It was such an intense process. There comes a certain time when the musicians know each other a little too well, and get a little fed up with the 'personal' thing. Also I had the impression that since we put out our last record, we could hold a certain level of creativity, but there was nothing more forthcoming. No supercreativity, no supraesthetics. I think it's a good occasion to play here and make an end here in Canada."

Bassist Ferdinand Richard agrees. "Sometimes last concerts are terrible. Bad conditions, everybody's depressed," he muses over orange juice the following morning. "It was not the case with Gestalt. I think we succeeded in ending well. Peter and Alfred

are going in very different directions more and more, not only in their playing, but also in their living. They are very different persons, and they're not interested in the same purposes, the same targets. So it's a paradox -- this is what made the group interesting. You can mix different things, but you cannot mix *opposite* things. It's a matter of balance."

Balance has been the elusive grail Harth has been searching for ever since he picked

from jazz." Seeking to weave all these loose threads into a brilliant new musical tapestry, Harth called up Ferdinand Richard, and Gestalt Et Jive was born.

Ferdinand Richard is probably best known as the bass player for the French cult group Etron Fou Leloublan, whose satirical, non-conformist Rock In Opposition spree lasted for 13 years of obscurity (in France, anyway) from 1973 to 1986. "For 13 years it was like five people at our gigs in France,"

**"I am from west France,
and people there are
supposed to have stone
heads."**

up the alto saxophone in 1965. Earning his improv stripes with his longtime friend Heiner Goebbels in the '70s and with European art rock ensemble Cassiber and the ECM stable in the '80s (where he formed This Earth with pianist Paul Bley, vocalist Maggie Nichols and bassist Barre Phillips), Harth yearned to find a group that would address the unraveling fabric of free jazz.

"What has happened in the '80s as far as I can describe it is that there was a rise in rhythmical, avant-garde rock with a lot of composition. Groups like Skeleton Crew, who didn't improvise that much. These groups came to more and more European jazz festivals, even if what they were playing wasn't strictly jazz music. This changed the scenery of the festivals in Europe.

"Afterwards what happened is that these musicians who came from the avant-garde scene began to improvise, borrowing principles from free jazz playing. So in the last few years this influenced those people who were open and were improvising in the first place, like myself. My history comes

Richard recalls ruefully. "Since we've split, of course, we've become somewhat of a legend. It's ridiculous. I think the split of Etron Fou was a very big mistake, though, and I regret it very much. You know, you stop a group like Gestalt because you've run out of ideas. This was not the case with Etron Fou. We had a program of material that was never recorded. I think the old members have begun to realize it was a mistake, particularly Guigou [Chenevier, the group's drummer]. But it's over and done with now. I am from west France, and people there are supposed to have stone heads."

This stubbornness led Richard to question the original concept of Gestalt Et Jive. "Coming from a rock background it was somehow strange for me to change. Alfred, Steve and I were the regular members of the group, and people came in to the studio or on a tour. It was interesting up to a point, meeting new people every five minutes. But at the same time I was looking for improvised music in a real, long-term group. Not a meeting of big names." Exit Steve Beresford and the guest musicians, enter percussionist Peter Hollinger. "Peter comes from the Berlin punk-noise scene, and he lives like this," explains Richard. "To me, Peter is the archetype of the Berlin artist. But you mustn't tell him this, because of course he doesn't like it. He thinks Berlin is dead and nothing happens there."

Eschewing the long-winded, ornate works of their 1985 debut, *Nouvelle Cousine*, for "instant composition," the new lineup of Gestalt found their new tack and set sail. "The trio was much stronger at achieving my original aim," says Harth. "Because it was much more open, more rhythmical, including all the structures. But more open structures. Within the last two years so much has happened in modern music, so of course we've tried to integrate some of these aspects. Now we are much closer to free jazz or what should have been free jazz in the '70s."

Free jazz never sounded like *this*. On their self-titled double LP (from 1987, on Creative Works), and at their farewell concert in Victoriaville last October, Gestalt Et Jive bristle with taut energy. The music is dark, gripping, and visceral. Keith Richards on a bad day looks better than Hollinger (he's actually down with the flu), who brutalizes his drum kit and assorted metal objects with



ANDREA MORRISON

Gestalt Et Jive: Alfred 23 Harth, Peter Hollinger, Ferdinand Richard

eggbeaters, smashes crockery and keeps precise time in an empty Pepsi cup, holding together Richard's power chords and Harth's barely contained squalls in an incredible display of controlled tension. With its grim humor, physicality, and fluidity of blending genres, it was a thrilling spectacle — and sheet music for the future. At the encore Hollinger walked onstage disgusted. After all, what else was there?

Judging their experiment complete, Harth and Richard already have rich solo careers waiting in the wings. Richard has released two solo LPs to date, one of which, *En Avant*, was written and sung in eight different languages. His current, ongoing project is Bruniferd, a bass/sax duo with Les i saxophonist Bruno Meillier. With one LP to their credit, a Japanese tour under their belt, and a CD for Hat Hut in the works, Bruniferd is, according to Richard, dedicated to precise and condensed musical poetry. "If a note is there, it is because it has to be there. Our music is very concentrated. As such it's not a spectacle, it's not a show. We don't send our shoes into the piano.

"Bruniferd is very powerful as it is trying to give a maximum of things with a minimum of element. Just one bass, no effects, one saxophone, no effects, and some poeise. We could eventually play with no P.A., we could play in your bathroom. Many people do not see the importance of Bruniferd, but they will in a couple of years."

Alfred 23 Harth, on the other hand, is still trying to make sense of the post-modern commotion. In addition to continued work with Heiner Goebbels and a stint in Lindsay Cooper's ensemble O Moscow, Harth has forged a new group called Vladimir Estragon with an unusually talented cast of musical mummies: Einsturzende Neubauten percussionist F.M. Einheit, German synthesist Muta Theresa, and British motormouth Phil Minton. Harth is visibly excited about possibly coming full circle with his new group.

"It's fascinating because it has post-modern aspects in that it's all composed, only a few etches of improvising. Little etches. It could turn out to be postmodern even by the constellation of people — Einsturzende Neubauten's drummer, a free jazz singer, a romantic tenor saxophone player, and a pianist sampler. But it's different from the free jazz of the '70s because all the new elements are organically combined, and it flows, it's more colorful. It's not a post-modern cutup version like, say, John Zorn's work.

"Maybe because I'm European and have a tradition of modernism and I like certain aesthetics and I want to feel pure. It's more than a mixture, it's transcending."

ROBERT ASHLEY

As the Talking Heads once sang, America is the big country. But, unlike David Byrne, Robert Ashley *would* live there, even if they didn't pay him. It's hard to imagine any other living American composer since Charles Ives who has been so ambitious and eager to capture the American consciousness at the edge of modern composition, to



ANDREA MORRISON

Robert Ashley

embrace pop culture, history, and minimalist detail with equal force and uncanny accuracy.

Drawing inspiration from assorted American icons — Crazy Horse, H.L. Mencken, Bud Powell (or Buddy the Piano Player and even Rodney the Bartender) — Ashley's music and video works are all essentially part of a sprawling 14-part performance opera, and dovetail so much that they're inseparable. Ashley borrows as much from his days working with the Once Group and the Sonic Arts Union (1970s, Michigan-based gene pools of electronic music pioneers like Gordon Mumma, David Behrman and Alvin Lucier) as he does from his own curious sense of geographical and cultural dislocation, carrying with him a map of America in three movements — past, present, and future.

"In the eastern part of North America, the main influence on modern composition has been European 19th century concert music as we know it," says Ashley. "Naturally we're not too smart about our European composers. Any composer you can name, including the most influential composers like Boulez, Berlioz, and Stockhausen — they're always strong where they live. Stockhausen lives in Cologne, Boulez lives in Paris, and that is where they work.

"But because we don't have that much of a musical establishment, we still don't know where to be. If you live in Detroit, or Montreal, or San Francisco, you sometimes feel like you're sort of out of it, which you are — because you're out of it everywhere. It's a big, big place, and we're still connecting the dots. And even if you count European composers as the most powerful influence in the west, fundamentally, people are always interested in what the guy next door is doing."

Robert Ashley is a lot like his operas — quiet, well-spoken, with a mellifluous,

singsong voice, and a certain sense of awe at the scale of things. Opera is a comfortable word with Ashley, as nothing else could describe the expansiveness of his music. His middle seven operas (and best known work), *Perfect Lives*, *Private Parts*, is a seven-hour opus of overlapping conversations that puts the lives of ordinary people under a microscope. Ashley wrote the opera based on paragraphs of automatic writing, recollections of people he knew in his childhood town of Ann Arbor, Michigan.

Ashley's move to San Francisco in the early '70s prompted his initial interest in video, which has since become the foundation of his new American vision. A three-and-a-half hour version of *Perfect Lives* was produced for Britain's Channel 4 in 1983, but has never been shown in its entirety here, though a version of extracts called "The Boogie Woogie Lessons" has since been broadcast on public television. His 1985 work *Atalanta*, a three-part opera of characters and incidents that's a prelude to, and is telescoped out of *Perfect Lives*, was actually imagined as a video during the composition stage.

In Victoriaville, Ashley presented the North American premiere of *El Aficionado*, one of his final four operas. Performed only twice before, in Naples last September and Marseilles last spring, it's set on the eve of the great future, where the Spanish have found the fountain of youth, no one dies, and Esperanto is spoken worldwide; a future where corporate deception and disguise run in tandem with globally networked media and communications, and industrial spies are sympathetic and directionless, waiting for Godot and phone calls that never come.

"*El Aficionado* started with two dreams Bob had that were very striking," explains "Blue" Gene Tyranny, a New York pianist and composer who has been working with Ashley for about 25 years now. "From that ▶

he gradually developed the text and then the structure. The structure is built on all these characters and languages, centered on the fact that the spy character, *El Aficionado*, never escapes his role because it's a part of him. He's always occupied by these five, in a sense they're kind of judges; they're also agents, and also part of him. The other languages going on are really these judges speaking to him, judging him. He's always obsessed with them and will never stop being a spy. Not because of political reasons, but because of these internal demons."

Texas-born and Michigan-raised, "Blue" Gene met Ashley at San Francisco's Centre for Contemporary Music during the '70s, where Ashley was co-director. Nicknamed "the world's greatest piano player," he composed at 13 the first piece for tape and voice in the U.S. in 1958. Tyranny regularly plays with Peter Gordon's group, and just tickled the ivories for Laurie Anderson's new double L.P. Tyranny is the master of the extinct Guildbransen Palace organ, whose watery, Fats Waller-esque farfisa sound is the cornerstone of Ashley's music. "It's not just like any studio organ; it's an amazing electronic instrument," enthuses Tyranny. Retrofitted with computer inputs to accommodate MIDI, Tyranny's organ will soon be able to converse in computer binary.

While binary hasn't been incorporated into an Ashley opera yet, English, French, and Italian have -- and often all at the same time. "It really varies how language is used in each one of the operas," says Tyranny. "The mathematical and time structures of each of the 14 operas are very elaborate and they're all interrelated to each other on a very deep level. They're related as well to the musical tone, the story, the narrative, the characters, then the languages. It's really a lot of complex and profound interrelations and they're all non-separable in a sense."

Playing the lead in *El Aficionado* is Tom Buckner, a tenor who prefers working with uncompromising musicians. In California during the '70s he proclaimed Ashley his favorite composer, but was too busy with Space, a group formed with Roscoe Mitchell and Gerald Oshita, and his 23-piece performing group, the Arch Ensemble of Contemporary Music, to do anything about it. After his ensemble got an NEA grant, he finally commissioned Ashley for a piece. It turns out Ashley had been listening to Buckner and liked him, so instead of giving him any old piece, he gave the odalisque sections of his opera *Atalanta*.

"There's just a few things about Bob's timings that are different," says Buckner, explaining how he learned Ashley's complicated meters. "You're used to regular scores where there's a note written down for each syllable that you sing. But Bob says, for example, that there are six beats in each line, and gives you a bunch of words to sing, then you have to spread them out over the six beats. But what's nice about Bob's pieces is that they're so rich with ideas and musical possibilities, they always leave the performer room to grow with the piece and bring what they can. Between the timings, the chord changes, and Blue improvising freely within his structure, I've got more ideas floating around than I know what to do with. I find

this the most liberating form in which I've improvised."

Buckner sees his *El Aficionado* character as a figure of hope embossed against the isolation and deception that streaks through our lives in the modern world. "We always see the entrepreneur as some kind of villain, but never go the next step and change things. If we're really going to make things better, we may as well accept who we are. Businessmen are always seen as selfish and venal. You find a businessman or a spy that's not painted in perjorative terms in a film, a TV show, or a book. *El Aficionado* to me is not a negative character. His situation is not unlike our own; we don't know why we're here. He's given all these assignments, he follows them up, but never knows the outcome. He does what he's told and they never explain it to him."

Robert Ashley's final operas, *Don Leaves Linda (Improvement)*, *Now, Eleanor's Idea*, *El Aficionado*, and *When Opportunity Knocks*, are about the old world entering the new. Only *When Opportunity Knocks* remains unwritten, and as Ashley sees it, is open-ended. "In the great future, the communication keeps breaking down, becoming more and more localized. A guy in one house gets one cable channel and Brazil; the guy in the next house gets Indonesia and NBC, or what's left of it; the other guy some memory of CBS and Germany -- which is the way it is now.

"Only the central character has a video call-in show, 'cause we're in the high-tech future. There's just three characters, all the same people essentially keep calling and tell a story about themselves. *El Aficionado* is one of the guys who keeps calling in. He's a nut caller. It lasts forever, there's no end. If we ever got the thing going conceptually, you could make a television program, like the *Tonight Show*, and you could be in it."

Before we make our television debut in the near future (and Spanish TV is reportedly interested in the project), we're more likely to hear Ashley's forthcoming CD of *El Aficionado* for Lovely Music (325 Spring St., NYC 10013), and "Blue" Gene and Buckner's *Somewhere in Arizona, 1970*, due out on Nonesuch early '89. A commissioned work for voice and tape, it's about UFOs and friends.

"I think America is still totally in the fog," reasons Ashley. "After all, 100 years ago, the place was still covered with trees. We're talking about the beginning. The U.S. only signed their papers 200 years ago, and it was 100 years after that that anyone crossed the Mississippi. This is new. We are just beginning."

MIRIODOR

For aficionados of drumming, this year's Victoriaville Festival offered the chance to catch some of new music's hottest percussionists. Rick Brown, Gerry Hemingway, Joey Baron, Pippin Barnett, and Phil Giborski all provided a wide range of unparalleled musical enjoyment and skill behind the traps. Yet in spite of all the tympani, I kept noticing the abundance of trios -- Fish and Roses, the Orthotonics, Fat, Gestalt Et Jive, Miriodor. No matter what kind of music they played they always

reminded me of the Soft Machine, the first trio to play rock as if it were jazz.

The group closest to being graduates of the Soft Machine school of pataphysics was Pascal Globensky, Remi Leclerc, and Sabin Hudon, better known as Miriodor, a young instrumental trio from Montreal. Bridging the English Channel and wedding the Canterbury School's rhythmic melodies to the dark, thick arrangements of their European progressive cousins like Magma and Univers Zero, Miriodor is getting some impressive mileage out of what was thought to be a long dead genre: '70s progressive music.

Take "Regards," for instance, their set opener and the lead track on their new LP (Cuneiform, Box 6517, Wheaton, MD 20906). Like most Miriodor compositions, it's a sharp set of musical Chinese boxes — an intro reminiscent of Art Zoyd (a bright electric piano ascending over a rich sax counterpoint) segues to the sax being trampled underfoot by what sounds like the drums of fate. Then comes the calliope at the Canterbury school playground, with a stomping synth spinning precariously. A pretty sax melody high on classical gas follows, and finally, like a matching bookend, we return to the intro melody.

Keyboardist Pascal Globensky laughs at the Soft Machine comparison over our pizza and fettucine dinner before the Terry Riley performance. "People have told us that," he remarks. "But we can't detect it." Conversation turns instead to influences that they can detect, and a few of the more obvious ones are passed around the table. Cassiber, Dave Stewart, Egg, Lindsay Cooper, Peter Blegvad, and ELP ("so long as it's subtle," justifies Globensky). "As you can see, we like the Recommended file," says Hudon.

"As far as Soft Machine goes, the trio format is more efficient," says Remi Leclerc, whose supple and muscular drumming has propelled Miriodor's compositions since the group's formation in 1979. "The communication we have in the trio is more simple and direct than when we were six." A quiet and modest young man, Leclerc has an astonishing command over his drum kit. His sense of timing onstage shines, as in "Insomnie Premonitoire" (one of the new album's highlights), which recalls the jazz drumming of Robert Wyatt even if the tune's structure would sound more at home on a Van Der Graaf Generator LP.

Miriodor wasn't always this tight. A first album, *Rencontres*, and a limited edition cassette, *Tot Ou Tard*, showed the group uncomfortable with the muscle-bound arrangements of a sextet (1984) and a quartet (1985). When the current lineup of the group stabilized in early 1987, it was felt by all that there weren't enough hands (or feet) to go around, and some technical assistance was needed. "We have to practice a lot because our songs are tricky," explains Globensky. "It was obvious that if we wanted to go as a trio we needed to be better equipped. This was possible with MIDI assisted sound. Now there's also a technical aspect to our practice. We have to rehearse, remember and memorize certain settings."

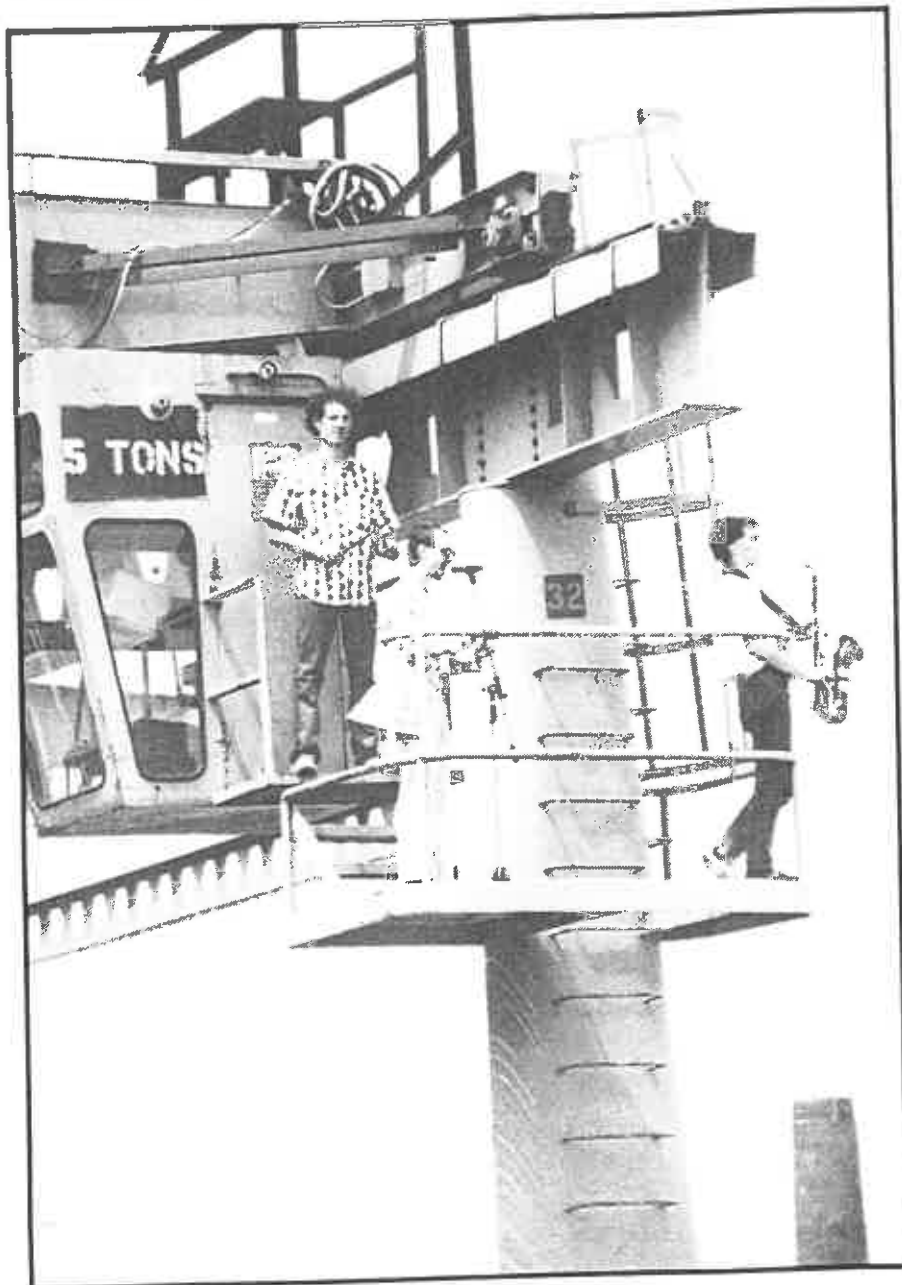
The small stage at the Motel Colibri is tangled with Miriodor's wires, MIDI Medusas, patch cords and pedals. Launching into their late night performance they pull the sound of a sextet out of the instrumental clutter with surprising ease. Leclerc's precise and forceful touch brings forth trumpets, trombones, violins and voices from the MIDI octapad. There's a bit of fun with a runaway sampler, and a few improvised pieces featuring Hudon's mercurial sax.

The improvisations offer a welcome relief for the band, whose tricky compositions

usually separate and totally free. You know, 1-2-3 bye bye."

One of the many impressed in the audience that night was Steve Feigenbaum, manager of Wayside Music and Cuneiform Records. After *Rencontres* sold well through his mail order catalog, Feigenbaum called the trio in early 1988 to propose recording a second album. *Miriodor* is the latest in a Cuneiform roster which reads like a list of influences on the young band — Univers Zero, Present, the Muffins, Doctor Nerve.

This March Miriodor hopes to play overseas in Brussels and Paris. "It's an



Miriodor

often force them to stop on a dime. "We're very intuitive in our improvisation," says Leclerc. "Because our pieces are so complex, we can't express with them what we can in improvisation. It's fun to start with nothing and build something." Globensky adds, "We improvise a bit within the piece, especially Sabin and Remi, but not a lot. We have very structured pieces, so our improvisations are

exchange with a jazz association in Belgium," explains Globensky. "While we're there we'll try to set up shows in Switzerland or Germany."

Leclerc looks up from his fettucine. "I think there's a bigger audience over there for our kind of music. Can we move there?" Globensky looks at him worriedly. "We'll have to try a tour first." ●

**FESTIVAL INTERNATIONAL DE
MUSIQUE ACTUELLE
DE VICTORIAVILLE
October 6 - 10, 1988**

From the local happening it once was six years ago, the Festival international de musique actuelle de Victoriaville (or FIMAV for short), has finally confirmed its reputation as a world class New Music event. Not only is that visible in the programme, but also in the increasing numbers of journalists and media people covering the event.

Even if success is knocking at their doors, the organizers have been careful not to let it get too big or too slick. A tip of the hat must go to the person in charge, Michel Levasseur, for keeping it to a manageable size. In contrast to his careful administrative policy, Levasseur is surely one of the most open-minded people with regards to the music. What other festival would have invited musicians of such divergent interests as Robert Ashley and Terry Riley on the one hand, and Evan Parker or Leo Smith on the other? Between minimalism and free improvisation, there is indeed a wide spectrum of styles to be heard within the realm of new music, and that is where the FIMAV best serves its purpose, namely, as an open musical forum for tomorrow's music today.

As for this year's edition, there was somewhat of a stronger emphasis given to written music and compositional forms. Of course, this tendency characterizes most music in the "contemporary" idiom, but this was also the case for many concerts featuring some of today's better known improvisers. Two names which come to mind here are Anthony Braxton and Maarten Altena.

Two years ago, Mr Braxton made his festival debut in an impromptu duet performance with British guitarist Derek Bailey (as captured on the release "Un moment précieux" on the Victo label). This time around, however, he was fronting an ensemble consisting of Evan Parker, Bobby Naughton, Joelle Leandre, Gerry Hemingway, Paul Smoker and George Lewis. As an organic work, hastily assembled out of the leader's annotated reams of sheet music and sundry compositions, the suite nevertheless lacked an overall focus or unifying factor in its

development. In short, the sum did not come up to the level of its parts.

On the previous night, bassist Maarten Altena's octet performed a set of well-rehearsed and intricately conceived pieces, most of which have appeared on their new release "Rif". In spite of that, the band did not seem at ease on stage as they interpreted the material without really extemporizing on it. And when they attempted to stretch out, they seemed unable to make some sparks fly. However, it must be said that a lot of the dynamic subtleties inherent to the music did not carry that well in Le Grand Cafe, which basically is the town's community hall, a venue not at all designed for concerts of a more acoustic ilk.

As the opening act in that double bill, the *Belgische Pianokwartet* consisted of four musicians playing two pianos in different combinations. Joining the regular members Fred van Hove, Christian Leroy and Walter Hus, was Marilyn Crispell, who most ably stepped in at the last minute for an ailing Eddy Loosen, who had to remain home in Brussels. Together, they played a well-balanced set of written pieces and free formed improvisations. A satisfying performance interspersed with many playful exchanges.

More traditional in its style was the quartet of Louis Sclavis, which was the headliner of the first evening. Combining gallic undertones with electronic overtones is their forte and in so doing they achieve a synthesis which, without being totally commercial, is more readily accessible. Clearly, Sclavis is an impressive technician on bass clarinet and all of his solos were proof of that too. Behind him, his three young accompanists were up to the task, providing a tight backdrop, though cluttered at times through the use of electronic keyboards.

Even though much composed music was heard throughout the festival, there was still a good deal of improvisation taking place in the majority of shows. In that respect, two concerts stood out as the most open-ended performances, the first being the trio of Wolfgang Fuchs, Evan Parker and Bill Smith, the other being the three-way encounter between Fred van Hove, Sabu Toyozumi and Leo Smith.

While the first group divided up its programme into distinct parts, the latter

played a non-stop set. In both cases, though, they played in different combinations, be they solo, duo or trio. As for the reedmen, they chose to play in a set sequence, namely, a trio, a duo, three separate solos, another duo and a trio in closing, a musical palindrome of sorts. As the case is for that musical style, there were both hits and misses. Parker going round and round with his non-stop sound layers on soprano. Fuchs spinning out jagged and diffuse ideas on bass clarinet and Smith telling a well-crafted musical story based on what he called "an imaginary structure."

In the latter unit, the Japanese drummer seemed at odds with his partners in that he was eager to play in time, while his partners were trying to avoid that at all costs. For all of its spontaneity, this meeting was like another installment of the "sound in time" approach: fleeting in its development but offering few lasting impressions afterwards.

Achieving clarity in openly improvised forms is a difficult task, but experience has shown that very small groups, like trios and duos, yield the best results. Just an hour after the van Hove trio had finished their set at the Cafe, the sax/guitar combo of Jean Derome and Rene Lussier recounted their trademark parodies, most of which mockingly disparage the weak spots of the "quebecois persona". As an avant-garde form of musical comedy, their style appeals best to a local audience, though it elicited a few chuckles from the non-francophones in attendance.

On the other end of the scale, the duets of Marion Brown and Mal Waldron, as well as of Aki Takase and Maria Joao were totally untheatrical in their form and content. True to the high standard set in their initial release ("Songs of Love and Regret", Freelance Records), the Brown-Waldron team offered the most introspective of statements. For close to eighty minutes both musicians immersed themselves in an intense conversation, achieving a mature balance between emotion and intellect. Benefiting from the splendid acoustics of the Ste-Victoire church, the pianist and the saxophonist played as though they were making their musical devotions. Be it beautiful in its austerity or austere in its beauty, the music heard on that evening proved once and for all that being emotional need not

be the same as being loud, a common fallacy nowadays.

As for the other duo, the Japanese pianist and the Portuguese singer turned out to be the "discovery" of the festival. As much as the latter impressed by her very good range, an undeniable jazz feel (reminiscent of Sheila Jordan) and an interesting variety of vocal techniques, the former displayed steel-edged fingers behind her keyboard. In fact, she demonstrated flawless command of a vocabulary which ranges from right within the jazz piano tradition (Tristano and Powell being the reference points here) right out to the outer limits patrolled by Cecil Taylor. Not to be overlooked either was their well-constructed programme which prevented them from getting caught up in one bag. By and large, their work dares to be accessible and accedes to be daring all at the same time.

Interestingly enough, only two solo concerts were presented, both of them by women. Harpist **Anne Le Baron** toyed around with her strings, either amplifying them electronically or bowing them with various objects. Whatever the musical category she ascribes to, her music is probing, yet restrained in its emotional content. By contrast, French bassist **Joelle Leandre** injected a few notes of humour into her outing, which included a stark recitation piece by John Cage and a couple of amusing skits, one of them dealing with the frustrations encountered when travelling with a bass.

Last, but surely not least, the latest and "baddest" out of New York's Downtown scene. At the cutting edge of today's new music one finds a group of heavy-handed whizzes, busily soaking up every musical style around them. Spearheading that movement is the omnivorous eclectic himself, **John Zorn** who, with his frequent associates **Wayne Horvitz** and **Bill Frisell**, are clearly moving onto center stage. And so they did at the festival, both together and in separate shows. First off, John Zorn opened one of the 9 p.m. double-bills with a torrential duet confrontation with guitarist **Fred Frith**. True to his reputation, he twisted funky blues licks around assorted squeals and burps, keeping almost everyone off balance. Cathartic motion indeed.

Horvitz, for his part, wound up play-

ing with trombonist and live-electronics man **J.R. Deane**. An impressive soundscape bounced off the inner sanctum of the Church, but on sheer sound does not one make music alone. As for Frisell, he was to lead his own band on the last evening, but an early return to Montreal with friends hastened his departure. And with Waldron and Brown, there could not have been another ending on a winning note...

As for their joining of "forces," so to speak, these three headliners were the principal players in "Naked City," the main act for the "rock" evening concert. With **Fred Frith** (on bass this time) and **Joey Baron** in tow, the band blustered their way through heavy-metal free-for-alls as well as churning out some movie music and a funky blues, courtesy of **Big John Patton**. As much as **John Zorn** is trying to put everything but the kitchen sink into his music (and why not that too!), the question remains as to whether his style is just an aggregate of existing genres or whether it is (or will be) more than that. Time will tell... maybe.

More eruptions were heard in the first half as the German-French trio **Gestalt and Jive** thumped through their set. If bassist **Ferdinand Richard** and drummer **Peter Hollinger's** insistent rhythms were the "Gestalt" part of it, then **Alfred "23" Harth's** was clearly busy at "Jiving" his way through his free solos on alto and tenor sax. After awhile, the loudness of it all becomes stilted and rather limited in its scope.

Overall, this year's FIMAV maintained its eclectic course. Because of the festival's emphasis on "newness", one cannot always expect significant musical developments, let alone breakthroughs, in every performance. However, the organizers have not ignored the inputs of those whose music express more familiar values, and in combining this perspective with that of the more radical thinkers, then one has a well-dosed programme. Moreover, the scheduling of the events is excellent, and one does not have to contend with the hustle and bustle of overlapping shows. Finally, many thanks to all of the people in charge who are always willing to accommodate their guests, musicians, journalists and public alike. And for that alone, it is worth a mark on your cultural calendar for next year.

- *Marc Chénard*



Festivals

Victoriaville,
Canada October 6-10

"Free jazz and improvised music broke all the walls. Now it's time to rebuild." With this proclamation, pianist Fred van Hove, an elder statesman of the European free music scene, confirmed the exciting news that was carried by many of the festival's 27 concerts: "The King is dead! Long live the King!"

Any revolution promises a new order. The musical revolutions of the Futurists, John Cage, Sun Ra, or John Zorn are no different. The freedom and eclecticism of our time may seem like a green light signaling "anything goes" at the crossroads. Yet, faced with a seeming infinitude of paths to choose from—or invent—opportunities often become distractions. Art is not a novelty item.

As van Hove explained at his press conference, the improvisers are in the midst of a similar evolution as the beboppers once went through: from revolutionaries to progenitors. And as their revolution turned society on, it injected new energy, forms, and ideas into the arts, popular culture, and political and intellectual life.

This may seem a conservative time for improvisers, as they "settle down," take a second look at the traditions they once liberated themselves from, and at notions of form and structure once considered an anathema. But in doing so they are evolving new languages, and deepening the insight they pass on with their music. (Of course, often it's *we* who have changed: the same music that seemed "free" 20 years ago is now being seen in terms of its "composition.")

Free jazz, like the swing and bop that preceded it, took hold of Europe. Many of America's greatest new musicians of the past 30 years would have starved or ended up as pop musicians were they not considered important composers, even heroes in many a European city, where they've found some support for performances and recordings. Likewise, there is a whole generation of European improvisers whose musics are practically unknown on these shores. For them, "jazz" has often meant the broad freedom to improvise, which continues to excite and redefine their classical sensibilities. Amid the crisp air and blazing colors of autumn in

the sleepy French Canadian town of Victoriaville, we finally got a chance to see what has been born of this cross-breeding.

An ardent free improviser, Fred van Hove performed for the first time in North America with his Piano Quartet. This four-member, two-piano ensemble borrows heavily from European and American forms, laying down some boogie-woogie or a tango to ground soaring flights of improv. And in the theatrical tradition of the Belgian and Dutch improvisers, who don't seem to know the difference between work and play, the Quartet romped through their musical-chairs recital-circus with as much good humor as good chops. American Marilyn Crispell, sitting in for Quartet member Eddy Loosen with only one day's rehearsal, amazingly kept pace with the group's zaniness and zeal, not to mention its roller-coaster compositions.

The next afternoon, van Hove returned with a new trio including American trumpeter Leo Smith and Japanese percussionist Sabu Toyozumi. Here was the other side of improvised music: not reconstructing the old languages but creating new ones. The vocabulary is extensive, but the grammar comes straight from the heart. Amid their chord clusters, whispers, wails, silences, and bursts of sound the trio pushed at their music until it gave. If this were only the state of international diplomacy, the world would certainly be a better place to live.

MAARTEN ALTENA IN VICTORIANVILLE.



As such, the festival was a wonderfully diplomatic experience. The Dutch bassist Maarten Altena brought his Octet to these shores for the first time, as did American Anthony Braxton. Here was true "comprovisation": not the combination of two methods, but their fusion. The music left one with the impression of a new form of communication—personal and abstract, reckless and sensitive, flirting with the concrete world but never wedded to it, distinctly individualistic, yet tempered by collectivism. Other performers who braved these elements at the festival included French bassist Joëlle Leandre, harpist Anne LeBaron, the duo of guitarist Fred Frith and saxist John Zorn, and the soaring free sax trio of Bill Smith, Wolfgang Fuchs, and Evan Parker.

These esoteric journeys were balanced, thankfully, by less demanding, though no less exciting, performances. Like the Piano Quartet's romping classical deconstructionism, the Canadian duo of Rene Lussier and Jean Derome—known as Les Granules—were a perfect postmodern lounge lizard act, jerking their way through bluesy noise improvs and Accadian folk reels with touches of hip-hop, Eastern tonalities, warped rock guitar, and Zornean sax honking. The band Fat delivered the freshest sounds to come out of any "rock" band at the festival—a tightly-wound, neo-psychedelic, noise-jam-in-song-form. Cymbali's fusion of electronic gamelan and bagpipes begged for a more ritualistic setting. The group Nimal brewed an art-rock melting pot of Swiss and American rockers backing the swirling Balkan beat of Yugoslavian accordionist Bratko Bibic. French reedman Louis Sclavis drove his quintet through the many moods of jazz, as did the Japanese-Portuguese duo of pianist Aki Takasi and vocalist Maria Joao.

Ornette Coleman best sums up the spirit of the day in three words—the title of his recent recording—in all languages.

(*Festival Musique Actuelle*, 82 Notre-Dame Est, Victoriaville, Québec, Canada, G6P 6T3.)

By David L.L. Laskin

Festival's open atmosphere delights eclectic guitarist

BY MARK MILLER
Special to The Globe and Mail
VICTORIAVILLE, Que.

The French bassist Joelle Léandre had finished a short, diverting performance piece at the Hotel Central late Monday afternoon, and the U.S. musicians Mal Waldron and Marion Brown were well into an elegant, if rather traditional jazz concert in the early evening at the Eglise Ste-Victoire when prized guitarist Bill Frisell called an end to his quartet's sound check at Grand Café. To Frisell would go the penultimate concert of the sixth annual Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, which concluded late Monday with an announced total audience of 5,000 (representing about a 10 per cent increase over 1987) and the probability of breaking even on its \$260,000 budget.

Frisell, 37, currently a resident of Hoboken, N.J., was one of several musicians to do double duty at the FIMAV this year — the imaginative Léandre, who also played in Anthony Braxton's ensemble, was another, as were Evan Parker, Fred Van Hove, Wayne Horwitz, Fred Frith, Pippin Barnett, John Zorn and the bumptious Zorn/Frisell drummer Joey Baron. Frisell, in particular, is known for his adaptability. Not that he's the archetypal, anonymously versatile sideman; he is, in fact, one of the most readily identifiable guitarists in jazz and/or improvised music circles today, someone who would be — perhaps ironically — more influential were his style just a little less personal.

It is a style, a voice, really, rather haunting and yet capable of tremendous range and power, that has been heard in the recordings of Zorn, Jan Garbarek, Paul Motian, Lyle Mays, Paul Bley, Bass Desires and, of course, Frisell himself, just finished a fourth album, his first for the Nonesuch label.

Frisell's own voice is soft and hesitant, easily lost in thought, and even more easily lost to the intermittent clamor as he talked backstage in the hour between the sound check and the concert. "I've said this a hundred times," he warned, prefacing an explanation of the tremulous vocal timbres in his guitar-playing, "but I played clarinet for a long time; I didn't realize it at first but I'm sure that has had an influence on the way I



Bill Frisell: jazz club brought on claustrophobia for guitarist.

try to make a sound come out — that feeling when you're playing a wind instrument that your whole body is sort of vibrating, and that intensity of focusing the breath through the note."

He was, he noted, more comfortable with his quartet (Joey Baron, bassist Kermit Driscoll and cellist Hank Roberts) in Victoriaville than he might be playing in strict jazz context. "People here seem a lot more open to whatever . . . Last year we had a week at Fat Tuesdays in New York. I thought, 'Wow, this is great, a whole week to play a club in New York.' I'd waited so long to get that. But it just wasn't the right place. Our music is too broad — sometimes we'll play a Monk tune or a standard, but we do so much other stuff that doesn't fit. Playing in that club was claustrophobic."

As it is, the quartet hasn't worked all that often anywhere, although it does have six dates this month, including concerts at Toronto's Music Gallery on Oct. 28 and 29, and a performance in Peterborough on Oct. 30.

There was indeed a Thelonious Monk tune, Hackensack, in Frisell's Victoriaville set, played in answer to a request. For want of a

better idea, a sheepish Frisell went along with the suggestion. More purposefully, he also essayed a tango, some country-ish tunes, a blues (with a remarkable cello solo from Roberts) and some hardcore, post-Hendrix raunch and roar, all played from a gently but firmly stretched perspective, proof of an original mind.

Frisell talked backstage about a dream he'd had some time in the past four or five years. In this dream, there was an old building, "monks with robes on — short guys" and a set of stairs leading up to some sort of chamber where the monks revealed to him purity in its various forms.

"First they showed me colors. They said, 'This is the color red.' It was red like I've never seen before . . . At the end they said, 'Okay, we know you're a musician, and we'd like to have you hear this music.' And it was like everything I'd ever heard in my life, but simultaneously and very clearly — an incredibly beautiful sound."

He has forgotten the sound, he said, that soft voice growing softer. "But if someday I could get some kind of music happening that would remind me of that dream, it would be pretty amazing."

inter

FESTIVAL

FIMAV, 6E ÉDITION DES RECHERCHES QUI SE CHERCHENT

Quelle étrange programmation aura offerte cette sixième édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville ! Cinq jours durant, un flot roulant de concerts d'où ressortent, en bout de course, des vétérans de l'improvisation et du jazz dans une pièce magistralement contemporaine

(Anthony Braxton Ensemble), et les plus radicaux maximalistes des dernières années recyclés dans les arrangements « rétro » (ZORN, FRISELL) et l'assimilation ethnique (Nimal avec Tom CORA).

Des découvertes, heureusement, tel le Louis Clavis Quartet, qui sauvegarde l'humour caractéristique de certains jazz européens, dans la lignée de Portal et du Workshop de Lyon ; et qui parvient à inscrire ces clins d'œil mi-théâtraux dans une exécution à la fois rigoureuse et libre, à la façon du Art Ensemble of Chicago.

Ou encore le Piano Kwartet, avec leurs huit mains en circulation incessante sur deux claviers. Spectaculaire par leurs déplacements, convaincant et éblouissant par leurs résultantes sonores. Amalgame joyeux de quatre compositeurs improvisateurs, confrontés au remplacement de l'un du clan par Marilyn CRISPELL. Signe de la santé des relations entre les musiciens, et le noyau de ceux qui font ce festival.

Et la contrebassiste Joëlle LÉANDRE.

Des ratés aussi, comme Anne LE BARON, une pincée pour instruments à cordes à peine apte à distinguer une pédale d'effets d'un volumètre, et qui s'ennuie de sa corde à linge ! Au moins, elle aura fait rire ! Et Vivienne SPITERI, talentueuse claveciniste de couvent, qui s'étire jusqu'à l'interaction informatique comme une noyée remonterait sur le plongeon ! Et Alain THIBAULT, qui gèle la salle parce qu'il fait trop froid et sec sur

scène.

Pour consolation, pauvres orphelins, des retrouvailles. Mal WALDRON et Marian BROWN vieillissant ; avec une voix noire, ils auraient ému. Terry RILEY, bien mûri, mais affublé d'un chapeau qui lui allait aussi bien que son jeune accompagnateur malhabile. Mieux que réitératif, tout de même... Et Robert ASHLEY, qui s'hypnotise si on lui en laisse le temps. Alors les autres !

Nous devons bien constater que le temps, dans sa durée et sa périodicité fatale, a rattrapé et recouvre l'invention musicale. Combien de décennies pendant lesquelles les mouvements « négro-américains » se sont promis de percer le ghetto de la musique contemporaine « dite sérieuse » ? C'est fait. Et après ?

À l'autre pôle, les extrémistes de l'intégration des bruits interprètent avec brio les thèmes de films et dessins animés en y récupérant l'efficacité des cut-up et collages. Et après ?

Pas moyen de diagnostiquer l'essoufflement ou le balancier. Trop simples, ces arguments. L'éternel retour ? Cela vaudrait à peine la boucle élastique d'un noeud papillon...

Les faits sont ceux de la musique même, et d'un choix de contexte. Pour le contexte, le FIMAV est un festival de musique ; il n'intègre ni installation sonore, ni théâtre musical, ni performance et poésie sonore... parfois des instruments inventés.

Pour la musique, un cul-de-sac, qu'est-ce qu'improviser ? Et la musique des bruits où en

est-elle ? Pourquoi est-il si important de mourir classique ?

Déception ? Nostalgie ?

Ni l'un ni l'autre. Simple réflexion problématique. Car depuis les futuristes et la musique concrète, depuis les débuts de l'électro-acoustique et les secousses des écritures classiques, depuis le « free » et les courants répétitifs, et certains rocks, certains minimalistes et quelques maximalistes, que se passe-t-il que nous puissions nommer « recherches » en musique ?

L'impression domine que nous sommes les observateurs de la maturation d'audaces soumises, à leur tour, aux règles du spectacle. Et que, par conséquent, les essais/erreurs sont derrière nous. Des chapitres entiers sont sur leurs propres fins.

Faut-il en conclure que le FIMAV, comme la musique, tourne bien, et beaucoup, mais en rond ?

Il faudrait être masochiste pour ne pas apprécier la croissance du public, et l'écoute « ante mortem » de BRAXTON, Evan PARKER, ASHLEY, RILEY ou Fred VAN HOVE. Ou ne rien entendre à la beauté de l'achèvement devant la création de BRAXTON et sa brochette d'interprètes (Paul SMOKER, Georges LEWIS, Joëlle LÉANDRE, Gerry HEMMINGWAY, Bobby NAUGHTON et Evan PARKER). Ou faire le sourd en écoutant la salle lever sous les notes de Louis Clavis ; faut-il se condamner à la surdité chaque fois que nous avons « déjà entendu » ? Ou ne pas reconnaître des

bêtes de scène et des instrumentistes époustouffants devant Fred FRITH et John ZORN en duo. Ou se dissimuler nos propres origines devant le succès des DEROME/LUSSIER...

Peut-être aurait-on également apprécié l'octet de Maarten ALTENA s'il n'avait été saboté par l'équipe de sonorisation. Allez-donc savoir pourquoi ! ? !

Le FIMAV est un succès,

et sa programmation un constat. Qui gagnerait sans doute à fouiller du côté des musiques électroniques (Nicolas COLLINS, par exemple) ou des rapports à l'ordinateur (Georges LEWIS,

par exemple) ou des jonctions à la vidéo (?) ou de l'interprétation (Catherine PERRIN, par exemple)...

Car le problème est celui de la musique.

Gilles ARTEAU

Piano Kwartet. Fred VAN HOVE, Eddy LOOSEN, Marylin CRISPELL, Cristion LE ROY.



Photo : Sylvain LAFLEUR.

inter



Festival donne lieu à la création d'ateliers pour les musiciens intéressés à discuter technique, philosophie et... politique. C'est en partie l'avis d'Alain Gagné le président de Plateforme qui participait aux «échanges» organisés par le Conseil des arts.

Un flambeau inextinguible

Pour en revenir aux aspects plus pragmatiques, Michel Levasseur n'envisage aucun déficit à son budget de 250 000 \$. Le Festival a présenté de la grande musique avec des bonzes comme Ashley et Riley, a de nouveau attiré la presse internationale. L'équipe technique a raffiné ses moyens. Que demander de plus? Rien pour ce qui concerne l'aspect qualitatif du Festival.

Mais le flambeau de la musique actuelle ne pourra s'éteindre complètement cette année. Parce que les coulisses du Festival ont littéralement grouillé d'interrogations et d'inquiétudes.

Dès cette semaine, Plateforme devra s'attabler au colloque de zone du Sommet économique avec, en tête, la forme volonte d'arracher aux différents gouvernements et mécènes des garanties pour la survie du Festival. Michel Levasseur l'a dit et répété. Le Festival a beau intéresser les musiciens du monde entier, sa structure administrative et ses moyens financiers demeurent toujours précaires. Et ces deux constats sont liés. La structure administra-

tive repose encore, après six ans, sur une organisation bénévole. Jusqu'à quand tiendront-ils se demandent tant les bonnes et les mauvaises langues, en parlant des gens de Plateforme...

La menace

du New Music America

Et puis, il faut bien le dire, il a été grandement question, dans les coulisses toujours, du New Music America qui devrait s'installer à Montréal pour une année, en octobre 1990. Michel Levasseur a informé les gens de la presse internationale que les communications étaient rompues avec les organisateurs montréalais du New Music America, qui, jusqu'à maintenant, n'avaient pas manifesté de respect vis-à-vis ce qui se fait à Victoriaville. La situation est critique et il y a un problème à régler avec ce dossier explosif du New Music America, expliquait encore Michel Levasseur.

Cette attitude de Plateforme a fait dire à Fred Frith, un musicien new-yorkais bien connu chez nous, qu'il constatait une fois de plus que les gens de Plateforme avaient leur fierté et qu'ils défendaient à outrance un terrain sur lequel ils travaillent depuis longtemps. Pour Frith, qui a d'ailleurs déjà participé au New Music America, il est normal que les gens de Plateforme s'inquiètent de ce que l'événement se déroule à Montréal à peu près aux mêmes dates que le FIMAV. S'il considère que l'attitude des organisateurs montréalais

est insultante, il n'en espère pas moins que les deux groupes finissent par s'entendre et en viennent à une collaboration. Il verrait très bien, par exemple, que les deux événements se tiennent sous la même étiquette... Les musiciens n'ont jamais trop de scènes, surtout quand ils font de la musique actuelle... Frith a également noté que par attachement social et historique, il serait de la fête à Victoriaville si les deux organisations ne parvenaient pas à s'entendre...

Et les promesses de Victoriaville

Bien des chats à fouetter sur la scène internationale, on le constate. Mais il y aura aussi d'autres chats à fouetter sur la scène régionale.

Cette année, Michel Levasseur a été particulièrement silencieux sur la question des infrastructures du Festival. C'est que le maire Denis Saint-Pierre a «lâché» la promesse d'un complexe culturel, capable de recevoir le FIMAV. Là-dessus, le directeur artistique du Festival a été prudent... se contentant de dire qu'il y avait dans cette promesse, une heure d'espoir, bien sûr. «C'est une promesse intéressante, oui, mais qui ne se concrétisera que dans deux ans...»

On pourra donc conclure que le 6e Festival international de musique actuelle de Victoriaville a été tout aussi animé sur la scène que dans ses coulisses...

H.R.

Le défi du président de Plateforme

Après la fête musicale, la lutte politique

— Une très grande satisfaction! C'est le sentiment qui décrit le mieux l'état d'esprit du président de Plateforme, Alain Gagné, rencontré à quelques heures de la fin de la sixième édition du FIMAV. Une satisfaction autant à l'égard de l'assistance enregistrée lors des spectacles qu'à celui de l'aspect logistique de ceux-ci. Ce qui l'amène à déclarer que cette année, le bon déroulement des activités a grandement contribué à créer une atmosphère de fête.



jean paquin

Gagné. Le mot lui a d'ailleurs trotté dans la tête durant les cinq jours du FIMAV. «Plus que jamais, on a relevé le défi et ceci prouve que le festival peut être présenté sans faire de compromis.»

Vers la politique

Commentant la qualité des spectacles offerts, Alain Gagné mentionne qu'il est fasciné de constater que même après six années d'existence, les responsables de la programmation trouvaient encore de nouveaux noms à présenter au public du festival.

Selon lui, cette qualité et cette performance artistique devront être maintenues au cours des prochaines années, surtout dans la perspective de la tenue à Montréal, en octobre 1990, du «New Music America».

Sans négliger l'aspect artistique et la préparation de quelques «coups d'éclat» pour les prochaines éditions du FIMAV, Alain Gagné croit que le débat entre les

responsables du «New Music America» et ceux de Plateforme devra se transporter sur la scène politique.

Au cocktail d'ouverture du Festival, Alain Gagné mentionnait que le monde des affaires devrait faire, d'ici un an ou deux, un grand acte de foi afin que Victoriaville devienne la «Music city» la plus importante en Amérique du Nord. Ce qui n'est pas peu dire.

Déjà une certaine solidarité se profile dans la région, souligne le président de Plateforme. Les intervenants du milieu reconnaissent la valeur du festival et ce qu'il rapporte à la région. Il a des retombées économiques et sa couverture médiatique projette l'image des Bois-Francs par-delà la région et même le pays. La solidarité est à construire mais je sens que les principaux éléments semblent vouloir se mettre en place.»

«Nous ne pouvons perdre de vue que nous sommes là pour présenter un festival de musique actuelle mais il va falloir apprendre à faire de la politique.»

Mais avant d'envisager la «libre-concurrence», comme l'appelle Alain Gagné, encore faut-il que l'événement relève le défi de la simple et essentielle survie.



Alain Gagné, le président de Plateforme... les cordes vocales bien au chaud.

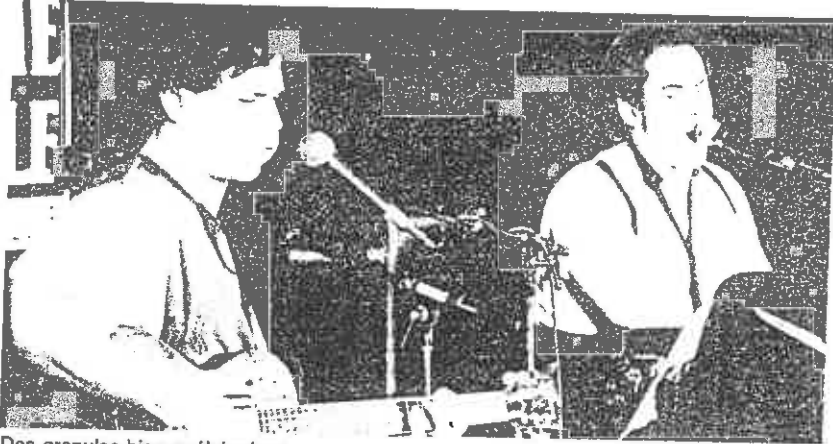
10ème
INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE
VAL QUE ELLE
VAL QUE ELLE
VAL QUE ELLE
VAL QUE ELLE
VICTORIAVILLE



Cymbali, une musique inspirée
 Qui disait que la musique actuelle était une musique «flyée», donc sans racines? Avec Cymbali, un groupe de Vancouver, on a eu droit au Cégep à un spectacle enraciné dans la musique du passé, de l'Indochine et même d'Écosse. Un rituel qui n'était pas sans nous rappeler l'atmosphère du spectacle de Tuvo il y a un an de cela. Une musique de tous les temps...



Une vraie soirée «rock»
 La percussion de Peter Hollinger, la trame de Ferdinand Richard et le sax d'Alfred 23 Hart... tout ce qu'il faut pour une «solide salade rock» assaisonnée de moutarde forte...



Des granules bien québécoises
 Pour une large portion de l'auditoire, le spectacle des «granules» René Lussier et Jean Derome n'avait certes pas beaucoup de références. Il faut dire que Lussier et Derome n'hésitent pas à interpeler des «tunes» comme «En revenant de Rigaud»... et même une chanson de la Bolduc, ce qui a provoqué l'hilarité... Au plan musical, le tandem a tout autant d'humour et de créativité...



Un show de studio
 La musique «branchée» d'Alain Thibeault n'a rien de désagréable, surtout quand s'y intègre par exemple la voix de Pauline Vaillancourt. Le hic, c'est que sur une scène, on a parfois l'impression que les musiciens et la chanteuse sont reliés par le fil invisible de l'ordinateur. Sur disque, on ne sentirait pas le malaise, sur scène, c'est une autre affaire.

Le plus populaire
 Le Louis Sclavis Quartet possède ceci de fabuleux qu'il a captivé tout autant le public des initiés que celui des néophytes de la musique actuelle, le soir d'ouverture. Une musique chaleureuse, des instrumentistes complices et sympathiques. La musique actuelle n'est pas qu'intellectuelle; elle peut être «populaire»... Louis Sclavis, à la clarinette, l'a prouvé avec éclat.



Les néophytes sont priés de s'abstenir
 Il y a deux ans, plusieurs avaient trouvé inabordable la prestation d'Anthony Braxton en compagnie de Bayley. On ne pourra dire qu'avec Evan Parker, la «note» ait été moins salée. Un spectacle d'improvisation fort sérieux, sévère aussi... Et les propos de Braxton en conférence de presse ne facilitent pas nécessairement la compréhension de sa musique.



Sylvain Lafleur: la mémoire visuelle du FIMAV

— Sylvain Lafleur, maintenant installé au Studio Champlain à Montréal, n'a pu résister à l'invitation de Plateforme d'être à nouveau le «photographe officiel» du FIMAV.

C'est la troisième année que Sylvain Lafleur s'écrase comme il le peut devant la scène du FIMAV pour donner du son et de l'émotion aux souvenirs photographiques de Plateforme.

Sylvain voit tous les spectacles sans exception. Mais cette année, l'emploi était plus reposant que par les années passées alors qu'il devait après chaque spectacle courir vers la chambre noire pour traiter la pellicule. Pas de temps de manger, de se doucher, de dormir...

Pour la sixième édition, il pouvait, de temps à autre, sortir du FIMAV et rigoler avec le pianiste belge Christian Leroy (avec lequel il a finalement convenu que le parler québécois avait quelque chose

à voir avec le «nez» japonais... bon).

Avant la conférence de presse du sixième FIMAV, Sylvain avait décidé de ne pas reprendre le boulot cette année. Mais la fièvre l'a repris à la conférence de presse.

Sylvain Lafleur adore photographier les spectacles du FIMAV et remarque une nette amélioration des éclairages depuis les trois dernières années. Le gros problème de Sylvain Lafleur réside désormais dans les commandes de Plateforme. Ainsi, il doit fournir aux journalistes qui le désirent des photographies «informatives». De son côté, Plateforme lui demande de fabriquer des images plus «flyées», à l'image du non conformisme des musiciens. «Je



Sylvain Lafleur, le photographe officiel du FIMAV en compagnie de Mark Miller, le critique du Globe and Mail. Miller a dit à Lafleur qu'il trouvait que ses photos lui plaisaient énormément... ce qui a évidemment ravi Lafleur.

ne peux pas faire les deux et à certains moments, l'image «flyée» pourrait desservir l'image de Plateforme dans les journaux et les revues. Devant un spectacle, je suis toujours partagé entre l'information photographique et l'émotion...»

Pour un photographe comme Sylvain Lafleur, il n'y a pas un spectacle plus important qu'un autre. Et les grands moments ne se traduisent pas nécessairement dans l'image à moins d'y associer une légende...

Cette année, il devait fournir au magazine torontois «Le compositeur canadien» une série de photographies. La Presse a à nouveau fait appel à ses services. Comme il a déjà illustré de ses images, cinq microsillons des Disques Victo, il serait fort probable aussi que d'autres photos de Lafleur apparaissent sur les futurs albums...

H.R.

André Duchesne, de la scène à la régie

— Il n'y a qu'une place qu'André Duchesne n'ait pas occupé au Festival international de musique actuelle de Victoriaville, celle de journaliste. Quand on connaît la polyvalence et le culot d'André Duchesne, on se dit qu'il ne serait pas étonnant qu'il déniché une place de correspondant pour un magazine... Cela dit... en plaisantant bien sûr...



André Duchesne faisait partie du public de la première édition d'un Festival qui ne comportait pas encore sa dimension internationale. A la deuxième, il grimpa sur la scène avec son groupe pour présenter le spectacle «Le temps des bombes». Au troisième, on lui a, en quelque sorte reproché, d'offrir à peu près la même prestation que l'année précédente. Au quatrième, il était l'un des guitaristes de l'Apocalypso Bar... Et au cinquième, il était le narrateur-comédien d'une superbe production «The man in the elevator» en compagnie d'Arto Lindsay. Mentionnons aussi que cette année, il était du Quatuor robalisé...

Cette année, au FIMAV, il passait à la régie comme l'ont fait, avant lui, d'autres musiciens, comme Bernard Poirier. Duchesne l'avoue. Le FIMAV n'admet pas la redondance et un musicien ne peut créer un nouveau spectacle chaque année. C'est donc, d'une certaine façon une sabbatique de création au FIMAV qu'André Duchesne prenait en s'installant à la régie. Parce qu'il n'aurait raté pour rien au monde ce qu'il qualifie d'«Olympiques de la musique actuelle». «On a l'impression qu'à Victoriaville, le Festival est comme un feu qui s'allume soudai-

nement...» et qui s'éteint tout aussi soudainement.

Rien de mieux qu'un musicien comme régisseur, expliquera Duchesne. Parce qu'il mieux comprend les exigences des artistes. Parce qu'il sait aussi que combler les besoins des artistes au plan de la technique (et Dieu sait qu'au FIMAV, la technique a son importance) c'est leur montrer qu'on les apprécie. «Les musiciens sont aimés ici. C'est peut-être lié au fait que Victoriaville est une toute petite ville et que le FIMAV crée un vase clos où les relations humaines sont obligatoires...»

La régie, c'est une foule de grandes et de petites choses. Le mandat du régisseur consiste à faire en sorte que les musiciens s'installent à leur aise sur une scène qu'il faut construire le temps d'un spectacle. A l'Hôtel Central, là où Duchesne a surtout travaillé, il fallait monter et démonter la scène chaque fois. Pour un spectacle qui commençait à 16 heures - et là-dessus, l'horaire a été respecté - l'équipe de Duchesne commençait à travailler le matin. Chaque fois, il faut s'adapter aux musiciens et musiciennes qui n'ont pas tous et toutes les mêmes besoins. Quand le spectacle commence, le régisseur n'a pas fini son boulot. Il reste

aux aguets, les yeux rivés sur la scène et dans la salle. C'est lui qui court changer la petite lampe défectueuse de la claviciste Vivienne Spiteri... C'est lui qui va sortir gentiment le gars ivre qui s'est retrouvé par hasard au milieu de l'auditoire du FIMAV. «Il faut pouvoir détecter rapidement la «bibille»... et surtout la faire disparaître.»

Duchesne a beaucoup de respect pour les gens du FIMAV qui ont réussi, sans défaillir, à faire évoluer le Festival d'année en année, tout en lui conservant sa pureté. «Plateforme a fait connaître chaque année des musiques nouvelles. C'est un risque qu'il a assumé parce qu'il aurait bien pu succomber à la tentation de vouloir séduire le public.»

Ce matin, Duchesne, qu'on pouvait imaginer fatigué mais content, partait en Europe avec les guitaristes de l'Apocalypso pour une tournée. Et c'est pendant le Festival qu'il apprenait que l'américain Tom Cora a accepté de composer pour eux une pièce pour l'album «Fin de siècle» qui devrait sortir en janvier prochain.

Le FIMAV, c'est comme le journalisme, ça mène à tout en autant qu'on en sorte... Duchesne en sait quelque chose.

H.R.



Impressions actuelles

— Au Festival international de musique actuelle, on rencontre chaque année des mordus de ce «happening» bien spécial. Cependant, on y voit aussi des gens de chez nous qui n'ont pas «le style» pourrait-on dire, du découvreur dans les sentiers de la musique actuelle. Ces personnes aiment-elles les découvertes qu'elles y font? Que représente le FIMAV pour elles?

Plusieurs y viennent pour encourager une manifestation culturelle régionale. Il est tellement rare de jour d'une activité hors du commun dans nos murs. Habituellement, il faut aller dans les grandes villes pour assister à ces performances inédites.

Une festivalière d'occasion

Pour LOUISE LACHAPPELLE qui n'est pas une habituée du FIMAV, assister à un concert, c'est s'accorder un dépaysement de quelques heures sans bousculer tout l'horaire de la semaine. Elle



choisit quelques spectacles selon son horaire et sa disponibilité. Elle a aimé ces performances qui ne sont pas du tout conventionnelles. Voir et entendre des musiciens venus d'ailleurs et qui sont à notre porte, voilà une occasion qu'on ne peut rater même si la musique ne nous transporte pas littéralement. Une question d'ouverture au monde pour cette festivalière d'occasion.

Un congrès de musiciens

Pour ALAIN PROVENCAL, directeur-général de la Corporation de développement touristique



des Bois-Francs, le FIMAV constitue un attrait unique et distinctif pour Victoriaville et les Bois-Francs. En attirant une clientèle touristique extra-régionale, le festival donne une belle visibilité aux Bois-Francs. Pour Alain Provençal, ce n'est pas et cela ne doit pas nécessairement devenir un événement de masse pour attirer des foules. Il y voit plutôt la forme d'un congrès international de musiciens. Le dossier de FIMAV et le projet que Plateforme présentera au prochain Sommet est prioritaire selon lui et doit passer. Ça... c'est le directeur qui parle.

Pour ce qui est de l'appréciation personnelle des spectacles, Alain Provençal passe de l'enchantement à la frustration. La soirée du samedi au Grand Café l'a choqué. Musicien à ses heures, il n'a pas senti l'art du guitariste et il n'a pas été convaincu de la recherche d'un art de la guitare. «Une recherche pure et simple de sons» commente-t-il. Par contre, il a été

charmé par Cymbali. Des musiques évocatrices, des mélodies recherchées qui rappellent des souvenirs de voyages et nous transportent ailleurs.

Notes et contre-notes

Louise Lapière est une festivalière par solidarité qui, en cours de Festival, a failli tout remettre en question tant elle trouvait que les spectacles faisaient davantage



appel à sa tête qu'aux émotions. Louise voudrait vibrer. «J'ai besoin que les musiciens sur la scène entrent en contact avec moi et ce n'est pas toujours le cas. Parfois, on a l'impression que s'ils jouaient dans leur studio, il n'y aurait pas de différence...»

Elle considère que le Festival est plus fermé qu'il ne l'était. Elle appréciait «autrefois» que le FIMAV s'intéresse aussi à la danse et au théâtre. Louise reconnaît toutefois que ce qu'elle perçoit comme un défaut est vu ailleurs comme une qualité.

C'est cette définition plus serrée de la musique actuelle qui explique selon Louise, la diminution du public de la région. «Cette année, je me sens un peu comme une étrangère chez nous, tant les gens de la région ne sont pas présents au FIMAV...»

Elle pense que si la région ne tient pas plus que cela à un FIMAV trop éclectique, il est fort risqué qu'elle perde l'événement au profit du New Music America.

Mais Louise Lapière a adouci son bilan après le spectacle de Maria Joao et Aki Takase. «Une musique vivante, chaleureuse qui vient chercher nos émotions, pas notre intellect.» Les arrangements modernes des mélodies classiques ou populaires l'ont touchée.

Parlant régionalisme
Parlant des particularités régio-

nales, les gens de Radio-Canada ont profité du FIMAV pour découvrir une spécialité locale. Imaginez-vous une animatrice de Radio-Canada vanter, en ondes, la poutine...

Pour faire poutine, on a pu remarquer, malgré notre assiduité aux spectacles du FIMAV, que le temps était bien moussade au cours de cette fin de semaine. Les journalistes du Wire Magazine d'Angleterre ne devaient pas se sentir dépayés, eux pour qui il s'agissait d'une première. Le Devoir, quant à lui, a attendu le beau temps, lundi, pour faire trempe dans le bain de la musique actuelle...

Le bonze et la Mitaine

Robert Ashley s'est entouré d'une belle équipe de la troupe théâtre A mitaine, à mi-temps pour son opéra à l'église Sainte-Victoire le lundi du Festival.

Marie Rochette, France Ray,



que actuelle et sa peinture, rappelant que ces deux formes d'art sont un travail sur l'espace. Les rythmes et les mouvements en sont les composantes essentielles.



Diane Morin, Pierre Plourde et Martin Daigneault étaient fort excités. C'est que les comédiennes et les comédiens avaient une seule phrase à dire... Il ne fallait surtout pas la rater... encore moins l'oublier...

Rencontre du troisième type

Les peintures-assemblages de l'artiste Yves Paré ont été le premier choc visuel des festivaliers avides de découvrir l'art actuel.

Paré, originaire de la région des Bois-Francs, fait depuis plusieurs années, une recherche picturale qui trouve son expression dans des assemblages de bois peints.

Invité à exposer au 6e FIMAV, il considère que ses oeuvres collent fort bien à cet événement, en ce sens qu'il est lui-même un créateur hors des limites établies dans l'art pictural.

Il fait un parallèle entre la musi-

«Aller dans l'excès, éclater le plus possible pour savoir retrouver l'essentiel de son moi intérieur. C'est inné, poursuit-il encore, de vouloir voler plus haut, de s'éclater pour trouver ses limites. Les musiciens nous poussent dans nos derniers retranchements pour faire sortir nos sentiments les plus intérieurs.»

La musique actuelle comme l'art pictural assaille jusqu'à l'aliénation pour faire prendre conscience justement de cette aliénation dont on est entouré. C'est une découverte de soi en allant chercher à l'intérieur ses propres limites de tolérance.

Assistant pour la première fois au FIMAV, il a découvert des artistes qui, comme lui, cherchent à aller hors des limites. Il connaissait déjà Alain Thibault, Terry Riley, Robert Ashley mais il les redécouvre comme tous les autres festivaliers dans un bouillonnement de créativité.



Aki Takase



Maria Joao

Victo à la hauteur de sa jeune réputation

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale
VICTORIAVILLE

Voilà, c'est terminé. Plus de 5 000 entrées payantes ont été comptabilisées au Festival international de musique actuelle de Victoriaville.

«Pour l'organisation, c'est un succès. On espérait un auditoire supérieur en nombre à l'an dernier, on a obtenu une légère augmentation, et nous en sommes très satisfaits», déclarait Michel Levasseur, au terme de l'événement dont il est le directeur artistique.

Après m'être envoyé plus d'une vingtaine de concerts derrière la cravate, je puis vous dire que Victo a été à la hauteur de sa jeune réputation, malgré certaines erreurs de disposition des concerts (quelques soirées trop austères, notamment vendredi et samedi).

En toute subjectivité, je vous dirai que les spectacles majeurs n'ont pas été ceux des «vétérans» de la musique actuelle. Je vous dirai que le quatuor du Lyonnais Louis Sclavis, l'ensemble du saxophoniste John Zorn, le duo des dames Takase et Joao ainsi que celui de Derome et Lussier ont été les concerts les plus concluants. Passons aux derniers shows inégarables.

ZORN: SIMPLEMENT SUPERBE

■ Brillant, je vous dis. Dimanche soir, Zorn piquait parmi les plus belles références populaires de la musique pop occidentale. Le R&B de James Brown fait ainsi bon ménage avec certaines pièces de l'Italien Ennio Morricone

et le hard core le plus vitriolique de la punkitude, tout en clignant de l'œil au blues de Big John Patton ou aux trames élégantes de Henry Mancini et de John Barry (James Bond). Le tout est revu et corrigé par une bande de grands musiciens, tous aussi forts les uns que les autres, brillamment dirigés par le compositeur-saxophoniste de New York. En tout et par tout, mon spectacle favori.

AKI TAKASE ET MARIA JOAO: LA SURPRISE

■ Toutes deux actives sur la scène européenne, la pianiste japonaise Takase et la chanteuse portugaise Maria Joao constituent probablement la surprise du Festival. Leurs références à la tradition jazzistique cohabitent allègrement avec les intonations free, notamment dans le jeu de cette superbe pianiste qui n'a pas fini d'étonner.

QUE SONT LES BONZES DEVENUS?

■ Après le concert des sommités improvisatrices dirigées par Anthony Braxton (George Lewis, Evan Parker, etc.), un chum m'a fait la remarque suivante: «Les feuilles de musique» n'étaient pas encore sèches.» «Un autre m'a dit que c'était un concert d'une grande finesse, qu'il avait adoré. Du grand Braxton? Sur le coup, je me suis personnellement emmerdé... Tant de grands musiciens se retrouvent dans un projet rapidement monté, et très correctement livré. Valable? En fait, il faut aimer cet idiome très proche de la musique contemporaine de tradition européenne (très austère par son absence de pulsation et ses orchestrations atonales) afin d'apprécier ce que

Braxton a fait samedi soir.

BOB ASHLEY, L'OPÉRA DE L'INTROSPECTION

■ Émotion linéaire, certes, mais quelle richesse! D'abord, cette musique coule fort bien; douce mélodie d'une basse sur laquelle se tissent des chants paisibles faisant état d'une superposition de textes. Un oeuvre qui réfléchit sur elle-même tout en projetant une impression très particulière de cet imaginaire foncièrement américain. En somme, une pause respiratoire dans un Festival qui devient parfois celui des spasmes.

ONCLE TERRY

■ Pour avoir écouté les derniers disques dans la production de Terry Riley, je n'ai pas vraiment été surpris par cette performance toute simple...et très moyenne... Caractérisée par un style pianistique qui évoque très clairement le new-age californien, la prestation offerte par Riley donnait davantage dans un jazz plutôt élémentaire que dans l'éblouissement méditatif, propre à son habituelle facture (même pour le piano seul). On a parfois l'impression d'écouter un disque granole de l'étiquette Windham Hill... De plus, le saxophoniste ténor George Brooks, qui l'accompagnait dimanche, m'a paru un professionnel très ordinaire.

La suite du Festival de Victo est pour l'an prochain. D'ici là, il risque d'avoir du brasse-camarade, car un autre événement majeur en musique actuelle tente de s'imposer pour l'automne 90. Nous vous tiendront au courant.

THE ARTS

JAZZ REVIEW

Anything goes, but with a sense of responsibility

Creative liberty at Victoriaville

BY MARK MILLER
Special to The Globe and Mail

VICTORIANVILLE, Que.

It was one of Anthony Braxton's more comprehensible statements. The U.S. composer and saxophonist, heard at the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville with an all-star septet in a long and typically rigorous Braxton composition, usually talks in terms of things like "stablemutable sound space" and can somehow work the names of Plato and jazz drummer Max Roach into the same sentence. This time, though, as part of joint press conference Saturday with the British saxophonist Evan Parker, his terms were entirely practical.

"As musicians," said Braxton, "we are confined to musical things. We have to work on our music, we can't take time out to run for governor, or something like that. Of course, if we did, we probably would lose, in this time period."

Politics were often in the cool Victoriaville air over the weekend, along with the squall of John Zorn's alto saxophone and the distant melodic tremors of Bill Frisell's guitar. It's an election year, yes, but the concerns under discussion had less to do with particular countries and preferred candidates than simply with the "Earth experience," as Braxton put it, and its future — a future as seen by musicians who are themselves well ahead of their time.

"Sometimes," suggested Parker, "I feel like Nero, except that I didn't set fire to Rome, but I feel like I'm fiddling while Rome burns. There's a kind of escapism (about music) that can be dangerous, and it's nice sometimes to say, 'Listen, we're musicians, but that doesn't mean we're not aware of these things.'"

The rhetoric was mild and for the most part in Victoriaville confined to the press room. Parker again: "My music is too good to be used for advertising for party politics. I feel that our music should be used as a model. That's where the politicians should learn from — they should see how it easy it is for people from different countries to get together, to collaborate and to assist each other in realizing certain problems."

As a social model, music at the Victoriaville festival exists in a state of creative liberty. Anything goes, but it goes with a certain sense of responsibility. Anne LeBaron wedges coins and other small, deadening items between the strings of her concert harp, and runs the whole affair earnestly through a sound modulator. John Zorn's Naked City quintet juxtaposes Henry Mancini and hard core with deadly serious affection; the Zorn program rather than the Naked City performance gives the concert a deceptive feeling of

good humor. Portuguese vocalist Maria Joao sings strange, phonetically exaggerated American jazz standards to the percussive accompaniment of the Japanese pianist Aki Takase, and then, working alone, dramatizes with heavy breathing, squeals, swoons, cries and a variety of hand gestures a young woman's life and loves.

There are no limits here, and such expectations as there might be are based solely on prior reputations. Terry Riley, a founding father to minimalism, offers an only intermittently minimalist program of voice, piano (both his own) and saxophones (George Brooks) in the Eglise Ste-Victoire, pleasant enough in its use of the pastels on the world music palette, but ultimately a sort of new-music lounge performance.

From Braxton, from Parker (in a saxophone trio with the Canadian Bill Smith and the German Wolfgang Fuchs) and from the Dutch quartet of bassist Maarten Altena, the music comes in degrees of severity. It's tough, taxing listening at length, with few points of easy escape: the murmur and babble of George Lewis' trombone solos in Braxton's densely tangled piece; the friendly huff and puff of Smith's sopranino among the more animated Fuchs and the intense Parker; the moments of jazz coloring and unbridled emotion that bumped the dry, veering lines of Altena's compositions and jostled the concentration of his industrious musicians.

And so it goes. Quebec's own Granules (Jean Derome and René Lussier) offers a winning set of quixotic improvisations, Québécois roots and C & W parody. The German trio Gestalt and Jive is either entirely gestalt or jive, according to one's personal feeling for emotional extremism, but certainly not both. The Piano Kwartet, with the Belgians Fred VanHove, Walter Hus and Christian Leroy and the American Marilyn Crispell, share two grand pianos — four percussionists at a communal drum. Van Hove later returns with the U.S. trumpeter Leo Smith and the Japanese drummer Sabu Toyozumi for a very civil and productive first meeting of international minds, as if to prove right Evan Parker's theory of music as a model for political procedure.

But it was also Parker who had warned with some urgency, "In the case of our despair over the apparent stupidity of our political leaders, maybe in this time it's something that's easier said in words than in music. Of course, the music speaks always of an ideal world, of another place — a utopia if you like."

For five days in early October, it might be called Victoriaville.

Le 6e Festival de musique actuelle attire 5,000 spectateurs

Face à des enjeux de taille dans les mois à venir

par Maurice CLOUTIER
VICTORIAVILLE — Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville, dont la 6e édition a été couronnée de succès selon les organisateurs, fera face à de gros enjeux au cours des prochains mois, qui influenceront profondément son avenir.

D'ailleurs, ces enjeux de taille, que sont le développement d'une permanence, l'obtention de grandes commandites, la concurrence passagère du New Music America et la construction projetée d'un complexe culturel, ont occupé la majeure partie de la rencontre de presse du coordonnateur, Michel Levasseur, alors qu'il dressait le bilan des cinq derniers jours. Des jours qui ont été marqués de 27 concerts de musique actuelle et d'échanges incroyables entre musiciens et mordus de musique. Le Festival a pris fin hier soir.

Pas seulement en nombre

Signe des temps et de la percée nationale et internationale, la rencontre de presse s'est déroulée tantôt en anglais, tantôt en français. Michel Levasseur a qualifié le festival de succès. Il s'est réjoui de la participation de 5,000 personnes, bien que l'objectif était de 6,000.

"Le succès, a-t-il ajouté, ne se mesure pas seulement en nombre. Des améliorations techniques ont été faites. Nous avons entendu de la grande musique... De plus, les gens sont satisfaits; ils nous le disent". Il a retenu le spectacle rock de John Zorn dimanche soir comme un moment mémorable. Sur le plan financier, il est d'avis que le festival s'en tirera sans aucun déficit, sur un budget de 250,000 \$.

7e édition

Sans le mentionner directement, Levasseur a confirmé implicitement, à plusieurs reprises, la tenue de la 7e édition l'an prochain, allant même jusqu'à dire qu'il ne faut s'attendre à des changements majeurs. Cependant, il a mentionné que l'insécurité financière persiste et qu'il est temps que "les gens nous appuient".

A cet égard, la prochaine conférence socio-économique de la



(Photo La Tribune par Maurice Cloutier)

Robert Ashley a fait son opéra hier après-midi devant quelques centaines de personnes religieusement silencieuses, ne voulant rien perdre.

région 04, au printemps 1989, sera doublement importante pour le FIMAV. D'une part, Production Plateforme, qui monte le festival, tentera d'obtenir des fonds additionnels des gouvernements fédéral, provincial et municipal, pour assurer une croissance normale et une permanence adéquate.

Concurrence

En outre, le FIMAV veut de Québec une reconnaissance exclusive dans ce créneau à long terme et une priorité de choix de date sur le New Music America de Montréal en 1990. Actuellement, les deux organisations retiennent les mêmes dates pour 1990, malgré des échanges avec les organisateurs montréalais.

Bien que le New Music Ame-

rica soit pour un an seulement à Montréal et se déplace annuellement, M. Levasseur a admis redouter l'impact sur l'événement de Victoriaville, qui risque d'être noyé sous le gros show ou annulé pour un an. "Ces gens-là n'ont de respect pour ce qui se fait ici", a-t-il soumis. "Les communications sont interrompues pour le moment, mais les portes ne sont pas fermées à d'autres échanges", a-t-il poursuivi.

Dans la région de Victoriaville, les élus municipaux et le député

d'Arthabaska, Laurier Gardner, sont déjà mobilisés pour éviter que les efforts du FIMAV depuis six ans soient anéantis en une seule année.

Levasseur s'est aussi dit stimuler par la perspective de la construction d'un complexe culturel à Victoriaville. Le projet sera aussi soumis à la prochaine conférence socio-économique.

Il a reconnu que ces dossiers, en parallèle avec l'organisation du festival, constituent un défi de taille pour 1989.

Le Festival de musique actuelle de Victoriaville confirme sa maturité

VICTORIAVILLE — Augmentation de l'assistance, budget équilibré, programmation de haut calibre, voici les principaux éléments du bilan dressé à l'issue du Sixième festival international de musique actuelle de Victoriaville, qui s'est achevé hier soir. L'événement a atteint une belle maturité, il lui faut maintenant poursuivre.

par BERNARD GILBERT
Collaboration spéciale

Sur cinq jours, près de 5,000 personnes se sont déplacées de tout le Québec, de l'Ontario et même de l'étranger pour assister à ce sixième festival. Ce chiffre est en deça de l'objectif initial, fixé à 6,000. Il s'agit néanmoins d'une augmentation sensible par rapport à l'année dernière et, plus encore, par rapport à 1986. Si l'on considère le pari que relève ce festival par le type de musique qu'il propose ou encore parce qu'il est tenu en région, cette performance tient tout simplement de l'exploit.

Que cet objectif n'ait pas été atteint ne dérange d'ailleurs pas outre mesure Michel Levasseur, directeur de cette manifestation. « L'année dernière, la forte croissance de l'assistance nous avait un peu pris de court. L'organisation du festival en avait souffert. Les ajustements que nous avons apporté cette année, que ce soit à l'accueil, aux communications ou

à l'administration, ont porté fruit. Nous sommes très satisfaits ».

Quelle musique actuelle?

Au-delà de la gestion, c'est bien sûr la programmation qui fait l'échec ou la réussite de l'événement. De ce point de vue: mission accomplie. De la plus belle musique? Sans conteste celles d'Anthony Braxton, Naked City (groupe de John Zorn) et Robert Ashley. Les prestations fascinantes. Et il faudrait remercier au moins une dizaine d'autres groupes ou musiciens que ce soit pour la générosité de l'échange, pour l'invention, pour le choc, même pour l'humour.

Après un tel festival, définir la musique actuelle apparaît plus difficile que jamais. Les genres s'éclatent, l'improvisation la plus débridée dialogue avec le douceur, le lyrisme côtoie la rigueur de la pensée. La musique de notre temps est multiforme et c'est là une de ses grandes richesses.

À ce titre, le travail d'un John Zorn est exemplaire. Sa façon

d'écrire, en juxtaposant de courts segments empruntant à tous les répertoires: Ornette Coleman, Hard-Core, musique de James Bond, etc. fait assurément de lui le musicien le plus novateur à avoir participé au festival.

Il faut noter aussi la présence de l'humour dans cette programmation comme celle de la douceur, d'une certaine forme de légèreté. La musique actuelle, du moins à Victoriaville, ne peut être dite inaccessible. Des recherches, oui. Et certains concerts ont été ardus. Mais il y a un important retour de l'émotion; la majorité des artistes ont voulu séduire le public.

Recommencer à chaque année
À partir d'aujourd'hui, à Victo-

riaville, on pense à la septième édition. D'année en année, le festival jouissant d'une excellente reconnaissance dans le milieu, les contacts se multiplient entre la direction et les artistes, ce qui est garant de la qualité prévisible de la programmation. Dans la région, l'événement est bien implanté et on peut compter sur des appuis solides, ce qu'a confirmé le maire de Victoriaville.

Ce qu'il faut espérer, c'est que les promoteurs de l'événement, qui travaillent pour de maigres salaires ou même bénévolement, trouvent l'énergie pour poursuivre, ce qui sera semble-t-il le premier geste à poser. Croisons-nous les doigts et, puisqu'il faut faire sa chance, prenons tout de suite rendez-vous pour l'année prochaine.



Joëlle Léandre, une des belles découvertes du festival de musique actuelle.

THE ARTS

'My phone is ringing off the hook'

Saxophonist merits his star status

BY MARK MILLER

Special to The Globe and Mail

VICTORIAVILLE, Que.

"I've got this really short attention span," John Zorn advised a gathering of the media Saturday afternoon, roughly the halfway mark of the sixth annual Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville. "I'm amazed that I'm still here," the lately celebrated New York composer and alto saxophonist added, breaking off a quick gesture to the room for a quicker glance at his watch. "It's been 10 minutes."

Zorn's time is valuable. "We're running a little late," he had suggested to his reluctant inquisitors after their initial few seconds of silence 10 minutes earlier. "So is that it? Can we go?" Imagine a Woody Allen type in his mid-30s, but a Woody Allen type whose myriad insecurities have given way to a kind of petulant disdain.

But Zorn is indeed a busy man, as busy as any of the FIMAV musicians — "This year, my phone is ringing off the hook." He's a project-oriented musician whose recent efforts have included *The Big Gundown* (of music by film composer Ennio Morricone), *Voodoo* (of music by jazz pianist Sonny Clark, with keyboard player Wayne Horowitz and others), *News For Lulu* (of music by beboppers Hank Mobley and Kenny Dorham, with

guitarist Bill Frisell and trombonist George Lewis) and *Spillane* (of Zorn's own compositions, with bluesman Albert Collins and others).

As this year's special guest at the FIMAV, he performed a striking set of duet improvisations Saturday night with guitarist Fred Frith (his seat-mate at the press conference), and was to give a more formal presentation last night with his newest group, *Naked City*.

Moreover, Victoriaville has several other visitors with Zorn connections — Frith, Frisell, Lewis and Horowitz for four, not to mention the saxophonist's avowed "hero," Anthony Braxton, whose septet followed Zorn and Frith Saturday night at the FIMAV's Grand Café. So perhaps Zorn had every right to act the star, leather jacket draped provocatively off the shoulder as he worked selectively through and around the questions directed his way.

The talk was in large part about music and film. "Movie music is what got me into music generally," he said helpfully, establishing some general parameters for his interests. "Stravinsky from *Fantasia*, organ music from *Phantom of the Opera*, Morricone from spaghetti westerns."

Asked whether *Naked City* represented a new compositional concept — Zorn has employed a vari-

ety of interesting organizational strategies over the dozen years of his career — he replied unhelpfully: "It's the same old concept; you write the music and then you play it."

The new quintet, with Frith, Frisell, Horowitz and drummer Joey Baron, grew out of Zorn's listening habits. He buys "hundreds of records, thousands of records" and then fits them to his span of attention.

"So I'm making cassettes of records that I buy, with one track (from each). I might start with some thrash, then I'll put on a (Henry) Mancini, some (Steve) Reich, some jazz, a country record . . . They're the things I listen to while I'm on the road, or even at home. This is the way I listen to music. One thing, then another, and another . . . I like that. It makes sense to me."

Interrupted Frith: "This is one of the great pleasures of driving to a gig with John; you never know what you're going to hear."

Continued Zorn: "I put together *Naked City* to do 'live' what I listen to at home. We do a soundtrack piece, then we do one of my hard-core pieces, then we do a blues . . ."

He had less to say about the Frith/Zorn duo and the free improvisational approach it would be taking that night. Nothing, in fact. But the concert (which was record-

ed for the festival's Victo label) spoke most eloquently for itself. It was a highly charged affair, between Frith's methods and Zorn's madness, between Frith's careful manipulation of texture, and Zorn's impulsive extremes of tone. These are masters of this game, a far cry from some of this year's FIMAV musicians who are still struggling to learn all the ground rules.

Zorn and Frith created several, just-long-enough pieces together and offered one solo improvisation each. According to the conventions of musical language, they spoke almost exclusively in expletives, expletives gathered into complete statements, however, not simply left dangling in strings. Their first piece developed out of long, linear screams, Frith's guitar and Zorn's alto in remarkable unison; the second evolved from the initial, offhand notes of *C Jam Blues*. And so on, intense and yet, yes, attentive.

Of course, these two have been over all this before. They have their own trademarks, and they know each other's moves well. It was the Belgian pianist, Fred Van Hove, facing many of the same questioners a day earlier, who had suggested of such familiarity, "In improvised music, you play (only) one tune. You try to do it better each time. You maybe succeed only one in 10 times."

This time, the odds were smiling.

Jazz et nouvelle musique

À Victo... en attendant Robert Ashley

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

À Victo, c'est le tourbillon, des spectacles déstabilisants et des rencontres nourrissantes. On tourne la tête et une honne de la musique actuelle se marie ses toasts; on lorgne de l'autre côté et un groupe ultra-peté s'anime sur une scène. Ouff

Les granules: un
des meilleurs shows

Je reste froid devant les tentatives de Jean Derome et René Lussier, quant à leur ratissage sonore du Québec profond; le petit air de country, la toune de la Bolduc précédée de *En revenant de Rigaud*, toute cette relecture de notre passé populaire procède d'une soupe aux pois quelque peu réchauffée. Égale-

ment, la lecture musicalisée d'une carie de chômage qui se termine par un gros «Chus tanté de me faire écouter» évoque des problèmes véritables, mais utilise une forme de dénonciation qui m'apparaît totalement égale. Voilà pour la critique négative... Dois-je ajouter que l'auditoire a réagi très positivement à ce discours...



Piano Kwartet: Marilyn Crispell et Christian Leroy

Si les Granules sont accrochées aux précédentes décennies quant à leur philosophie critique et à leurs citations folkloriques, ils ouvrent la voie à l'autre millénaire dans leur approche musicale. Vraiment, cette musique est totalement inédite. J'ai vu ce groupe à maintes reprises, et je puis affirmer qu'il exploite une piste sonore simplement formidable. Hommes-orchestres, Jean Derome (vents et cossins) et René Lussier (guitare et autres cossins) produisent une musique fabuleuse, puissante, qui manifeste une virtuosité étonnante et une très grande originalité compositionnelle. En tout et pour tout, voilà un amalgame multi-instrumental absolument fascinant. Sur le plan strict de la musique, les

Piano Kwartet: belles im-
pros, concept redondant

Deux Flamands, un Wallon et une Américaine au programme. Le principe est sympathique: deux pianos pour huit mains. On joue à deux personnes sur chaque claviers, parfois trois sur un, pendant que le quatrième protagoniste s'exécute en solo sur l'autre. Je retiens les solisti de Walter Hus et de Marilyn Crispell (cette dernière remplaçait à pied levé le pianiste Eddie Loosen, hospitalisé en Belgique), qui ont fait état d'une fougue sans pareille. Fred Van Hove et Christian Leroy se sont aussi avérés d'excellents instrumentistes. Les points faibles? Quelques citations légères révélaient

rect du rock progressif. Ces musiciens en étaient à leur première apparition importante sur la scène nationale, et ils se sont assez bien tirés d'affaire. La livraison de cette musique est d'un calibre tout à fait défendable: le saxophoniste Sabin Hudon s'exécute fort bien, méticuleux et précis dans ses attaques; j'ai aussi apprécié le jeu de l'excellent batteur Rémi Leclerc, dont le style s'inspire des meilleurs crûs du rock progressif, de Bruford à Cutler. L'ennui avec Miriodor, c'est la surenchère nostalgique; malgré la juxtaposition de quelques éléments plus actuels, cette musique semble plutôt retardataire, voire dépassée.

Les rencontres victoriniennes
du 1er et du 2e type

Hier après-midi, le souffleur-compositeur Anthony Braxton donnait une conférence de presse, aux côtés du saxophoniste britannique Evan Parker; un véritable ouragan de concepts émane de leurs propos; rares sont les instrumentistes aussi articulés. Ces piliers de la musique improvisée en avaient long à dire!

En quelques mots, la pensée de Braxton implique une volonté de lier la musique nouvelle issue de la tradition afro-américaine à la transformation du monde à venir. Tout ça pour vous dire que Braxton fait une musique intellectuelle, foncièrement basée sur la mise en place d'atmosphères sonores favorables à une transformation mondiale. Pour Braxton, la musique est un mode d'expression totalement connecté avec les processus sociaux, écologiques, politiques, voire planétaires. Le concert qu'il se proposait de nous présenter hier soir était, à son sens, la manifestation d'une famille de musiciens qui ont du plaisir à jouer ensemble et à célébrer les sons.

Pour le multi-instrumentiste Evan Parker (un des grands improvisateurs britanniques), il existe aussi un lien entre musique et société: «Le fait qu'on puisse se retrouver dans un contexte musical où des gens de partout dans le monde arrivent à réaliser des buts communs devrait être un modèle pour les politiciens. Ce n'est pas si compliqué de s'entendre», alléguait-il hier en conférence de presse. Parfaitement d'accord!

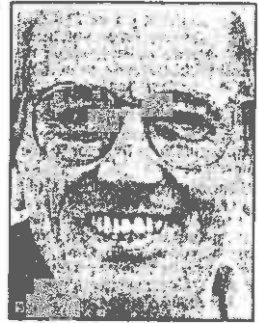
Rencontre téléphonique
d'un autre type

Pour les trippes de post-modernité, le compositeur Robert Ashley est l'un des plus importants artisans de la nouvelle musique américaine. Issu des années soixante et des révolutions conceptuelles qui y sont sous-tendues, Ashley est l'un des artistes qui a le plus poussé la dimension multi-disciplinaire de la musique.

Pionnier des opéras pour télévision (mais aussi!), artisan de performances sur scène et sur disque, Ashley a signé nombres d'œuvres fort bien cotées par les milieux avant-gardistes aux États-Unis; en 1978, l'opéra *Perfect Lives* était présenté à la télé publique américaine, de concert avec une chaîne britannique, une innovation en soi. Depuis lors, l'artiste a conçu d'autres œuvres majeures, qui s'inscrivent dans le même mouvement multi-disciplinaire, cousin lointain de Philip Glass et de Laurie Anderson.

«Je crois que dans une nouvelle société comme l'Américaine, les compositeurs sont ame-

nés à émettre du sens, à raconter des histoires, à dire des choses avec leur musique. Et je crois qu'il y a tant de personnages importants à évoquer», d'expliquer le compositeur qui présente un spectacle demain après-midi à Victo, convaincu que la forme narrative est une façon privilégiée de transcender la musique.



Robert Ashley

L'œuvre majeure du compositeur consiste en une trilogie qui utilise trois formes très différentes de narration. Ainsi, Ashley pastiche, triture, magnifie toutes sortes d'aspects de la quoldienneté américaine, musicalisant le tout dans un cadre très particulier. Le premier épisode de cette trilogie est *Atalanta Act of God*, le deuxième est *Perfect Lives* et le troisième *Now Eleanor's Idea*.

Demain, on aura l'occasion de voir *El Afficionado*, qui raconte l'histoire d'un personnage devenu agent secret sans le savoir!

Il faut donc s'attendre à un spectacle très particulier, suggérant différentes dimensions de la société américaine, telles que perçues par un artiste dans la cinquantaine qui vient pour la première fois au Québec. Un premier passage important, mettant aux prises trois musiciens et un traducteur. À découvrir demain après-midi.

LE FESTIVAL
DE NOUVELLE MUSIQUE
DE VICTORIAVILLE

AUJOURD'HUI

- 13h30 GRAND CAFE
Maria Joao et Aki Takase
16h00 HOTEL CENTRAL
Bill Smith, Evan Parker et
Wolfgang Fuchs
17h00 HOTEL CENTRAL
Événement spécial
19h00 EGLISE STE-VICTOIRE
Terry Riley
21h00 GRAND CAFE
Soirée Rock
Gestalt and Jive
John Zorn Group
- Naked City -
01h00 MOTEL COLIBRI
The Orthotronics

LUNDI 10 OCT.

LE FESTIVAL
DE NOUVELLE MUSIQUE
DE VICTORIAVILLE

- 12h00 CECPEP VICTORIAVILLE
Événement spécial
13h30 GRAND CAFE
Robert Ashley
16h00 HOTEL CENTRAL
Joëlle Leandre
19h00 EGLISE STE-VICTOIRE
Mal Waldron et
Marion Brown
21h00 GRAND CAFE
Soirée de clôture
The Bill Frisell Band
Nimato

Le festival de Victoriaville, une réussite jusqu'à maintenant

La musique actuelle sait réunir de lointains amis

VICTORIAVILLE — À Victoriaville, voici venue l'heure des rencontres. Celles entre les invités de marque et le public, entre artistes de nombreux pays, aussi entre conceptions variables de cette musique qui, si elle est de notre temps, se nourrit de toutes les traditions. Le métissage est à la mode, on pourrait dire. Il est aussi très fertile. Jusqu'à demain soir, il transforme la scène en un bouillonnant lieu d'échanges.

par BERNARD GILBERT
collaboration spéciale

Cette dimension du festival est apparue de façon inattendue vendredi soir, sur la scène du Grand Café, quand l'Américaine Marilyn

Crispell a remplacé en dernière minute un des quatre Belges du Piano Kwartet. La performance a été brillante; d'ores et déjà un des beaux concerts de ce festival. Hier après-midi, batteur japonais, pianiste belge et trompettiste américain se réunissaient à leur tour,

offrant une séduisante conversation improvisée entre amis lointains. Pour le partage, quoi...

Et la programmation poursuit sur cette lancée, allant du récital de la chanteuse portugaise Maria Joao et de la pianiste japonaise Aki Takase au concert de Nimal, formation suisse, yougoslave et américaine qui clôture cette sixième présentation, demain soir. **Une culture mondiale**

En conférence de presse, hier après-midi, Anthony Braxton Et Evan Parker ont généreusement parlé de ce qu'il est convenu

maintenant d'appeler une culture mondiale, qui serait à la base de ces échanges. « Un des défis qui nous concernent tous, pas seulement les musiciens, précise Braxton, c'est la réunification des peuples, des membres de l'espèce humaine. » Bien que la musique ne traite pas nécessairement directement de cette question, ou encore de politique, d'écologie, elle traduit en se nourrissant tout autant aux rythmiques africaines qu'à la tradition européenne ce souci que partagent les artistes « de relever le défi que pose l'avenir ». Evan Parker ajoute ceci: « les politiciens devraient voir comment il est facile pour des musiciens de différents pays de se rassembler pour jouer ».

Comment arrive-t-on, après quelques heures de répétition, à organiser de telles rencontres? « La composition sert à aménager une architecture spaciale où l'événement peut se produire... un squelette où chaque musicien met un peu de sa vie », répond Braxton, dont une pièce écrite spécialement pour le festival était créée hier soir.

Invités et événements spéciaux
Le festival de Victoriaville pro-

pose aussi, pour ses derniers jours, des concerts majeurs mettant en vedette trois Américains: John Zorn, Terry Riley et Robert Ashley.

En duo hier avec le guitariste Fred Frith, le prolifique compositeur John Zorn récidive ce soir avec son groupe, Naked City. Le travail de Zorn propose un autre type de rencontre. Tenant du collage, mixant musique de film, hard-core, improvisation et sons de toutes provenances, c'est à un véritable torrent d'idées musicales que le public est convié.

Terry Reily sera au festival ce soir, 19h à l'église Sainte-Victoire, où il interprétera des pièces récentes jouées en duo avec le saxophoniste George Brooks.

Quant à Robert Ashley, figure marquante de l'avantgarde, il donne lundi l'opéra de chambre *El Aficionado*, créé en mai à Marseille. La distribution comprend un chanteur, deux pianistes dont Ashley, cinq narrateurs québécois, le tout accompagné de matériel pré-enregistré.

Malgré quelques concerts moins intéressants jeudi et vendredi, le Festival de Victoriaville relève encore une fois avec brio le



Le pianiste Robert Ashley demeure l'une des figures marquantes de l'avant-garde.

défi de la musique actuelle. Voyant les concerts qui restent et à moins de ratées difficilement prévisibles, on peut déjà avancer, du moins en termes de programmation, que l'événement sera tout à fait réussi.

Les disques Victo: les meilleurs moments dans les Bois-Francs...



ALAIN BRUNET

collaboration spéciale

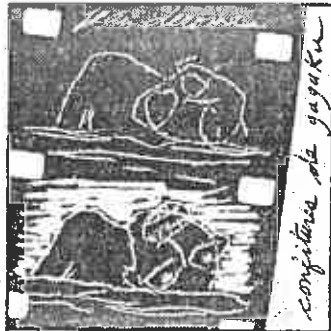
Depuis quelques mois, le Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville a mis en place une étiquette destinée à promouvoir les happenings les plus réussis de ce Festival. Le choix des concerts repose sur les critères du grand vizir du Festival, Michel Levasseur, qui pige dans ce qu'il considère les meilleurs enregistrements généralement réalisés par le réseau FM de Radio-Canada.

Déjà cinq microsillons ont été lancés sur le marché.

D'abord, *Nous autres* met en vedette le duo des guitaristes Fred Frith et René Lussier, combinaison très réussie de notre vedette locale de la guitare iconoclaste et du britannique chéri par le Festival.

Dans un deuxième temps, *Moments Précieux* fait état d'un concert mémorable entre le multi-instrumentiste afro-américain Anthony Braxton (au saxophone, dans ce cas-ci) et le guitariste anglais Derek Bailey, deux grands improvisateurs issus des années soixante, dont les imaginaires convergent admirablement dans le cadre de ce concert.

Troisièmement, *The Sea Between* résulte d'un autre duo, celui du formidable violoniste Carlos Zingaro et du claviériste



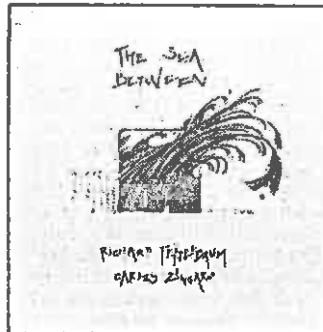
improvisateur Richard Teitlebaum. Comme si la musique contemporaine de tradition européenne devenait, le temps d'une heure, une discipline improvisée! Déroutant.

Dans un quatrième temps, *Live à Victoriaville* rend compte du jeu admirable des multi-instrumentistes allemands Heiner Goebbels (claviers, voix, cordes, etc.) et Alfred 23 Hart (vents); un duo particulièrement fascinant, un mélange de free jazz, de musique berlinoise des années 20, de néo-classicisme, de musique romantique. Fort bien intégré.

Toute une confiture!

Le plus récent des microsillons «Victo» est la seule réalisation québécoise à part entière dans cette collection.

La Confiture de Gagaku fait effectivement état du plus avant-gardiste de nos big bands locaux. Les rares performances de cet ensemble sur scène n'ont pas toujours été concluantes; on avait manqué d'électricité lors du spectacle de l'an dernier à Victo, ce qui avait refroidi pas-



sablement les musiciens pour la suite du concert; quelques mois plus tard, on offrait une performance dans un Spectrum plus ou moins disposé à ce genre d'élucubration.

Le potentiel de cette formation est pourtant indéniable, mais encore faut-il qu'il se dégotte des engagements plus réguliers, afin qu'il prenne toute sa maturité sur scène.

Quoi qu'il en soit, il fallait absolument une carte de visite pour assurer un certain avenir à cet orchestre qui rassemble d'excellents improvisateurs, notamment son leader-compositeur, Jean Derome, aux flûtes et au sax alto, le saxophoniste-clarinetiste Robert Lepage, la chanteuse Karen Young et le bassiste Pierre Cartier. C'est donc grâce à l'appui du Festival de Victoriaville que ce disque a pu être enregistré en studio, fort belle initiative en soi.

Dans le cadre d'un grand orchestre, l'écriture de Jean Derome s'avère rigoureuse, fin métissage entre un certain imaginaire jazzistique et nombre de climats contemporains de tradi-

tion européenne. Les flûtes et le chant féminin apportent une dimension inédite à ce travail orchestral, qui procède de l'intellectualisme occidental tout autant que de la richesse afro-américaine en matière d'improvisation. Les climats s'enchaînent comme les tableaux d'une méditation; c'est dire que l'inspiration de cette démarche est orientale. Le Gagaku est effectivement un art traditionnel musical remontant au VIII^e siècle. Inspiré par cette forme astiquée du patrimoine japonais, Derome a fondé son approche sur un type d'ensemble instrumental, établissant «un rapport entre les familles d'instruments et une certaine approche de l'harmonie et de la pulsation», si l'on reprend les dires du compositeur. Le produit global s'inscrit dans un climat où les charges musicales les plus violentes surgissent d'une nappe d'ondes plus volatiles où les mélodies glissent doucement.

Indéniablement, ces lignes orchestrales distinguent le compositeur Derome de toute autre entreprise qui allie la musique improvisée à l'écriture moderne pour grand ensemble.

Un projet on ne peut plus pertinent, de toute façon.

Jean Derome, *CONFITURES DE GAGAKU*, Victo 05 + cassette.

Fred Frith/René Lussier, *NOUS AUTRES*, Victo 01 + cassette.

Anthony Braxton/Derek Bailey, *MOMENTS PRÉCIEUX*, Victo 02 + cassette.

Richard Teitlebaum/Carlos Zingaro, *THE SEA BETWEEN*, Victo 03 + cassette.

Heiner Goebbels/Alfred 23 Hart, *LIVE IN VICTORVILLE*, Victo 04 + cassette.

Opening concerts at Victoriaville jazz festival somewhat conservative

BY MARK MILLER
Special to The Globe and Mail
VICTORIAVILLE, Que.

BY NOW, in year six, the facts of the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville should no longer hold any great surprise. Not the location, 170 km east of Montreal, in the centre of the Bois-Francs region of Quebec. Not the festival's chosen focus, specifically the very leading edge of contemporary music. Nor the unlikely logic that would have such a festival conceived and held in such a place. For those who return year after year — increasingly there's a happy element of old-home-week to the festival's five days, adjusted this year to coincide, appropriately enough, with the Thanksgiving weekend — these things are accepted no longer with eyebrows raised in curiosity but with easy smiles flashed in quiet appreciation.

The FIMAV is a sort of new-music immersion — French immersion, too, for the growing number of

anglophones from outside the province of Quebec and, indeed, outside the country. Like any good immersion program, it offers new challenges at every turn — for its public and its musicians no less than its organizers.

As many as 6,000 patrons are expected to attend the festival's 27 concerts, although audiences for Thursday night's opening concerts by Canadians Vivienne Spiteri and Alain Thibault and by the French jazz quartet of Louis Sclavis were only moderate.

For the 100-plus musicians from a dozen countries, down has suddenly become up, and outside is now in. What would be marginal anywhere else in the world is, for these five days in Victoriaville, somewhere near the very centre of music. It's not enough that the musicians should perform well in their own terms, they are now judged by the inverted FIMAV standard. Thus, what might be altogether too ambitiously *avant* elsewhere, might just not be ambitiously enough *avant* here.

In this respect, Thursday's concerts provided the festival with a conservative start. The harpsichordist Vivienne Spiteri (at the Hotel Central) showed the strongest streak of ambition, tackling a wide variety of contemporary situations with a decidedly uncontemporary instrument. Her program, which included pieces by fellow Canadians Tim Brady, Wendy Prezament and Bruce Pennicock as well as two Dutch composers, was as widely uneven. Pennicock's interface of harpsichord and computer, for example, seemed a suitably radical idea, no matter what transpired, or how slowly. Here, intentions and results were close enough; elsewhere, in Roderik de Man's supposedly-boppish *Frenzy*,

**'It's about
having a little
bit of space'**

for Charlie Parker, they were worlds apart

Later at the Grand Café (Victoriaville's recreation centre) Alain Thibault mixed pre-recorded, computer-generated music with the live performances, in ones or twos, of Robert Leroux (percussion), Pauline Vaillancourt (soprano) and René Masino (wind synthesizer). Thibault, who has collaborated in the past with the celebrated Michel Lemieux, seems enamored of Jan Hammer's score for *Miami Vice*. Had this been performed entirely live, it would have been at best middling fusion. Pre-recorded, though, and with musicians performing fully-composed parts, it took on a "serious" pretense that it scarcely deserved. Middling is still middling.

The clarinet virtuoso Louis Sclavis was quite another matter, the least adventurous of the night's performers, but certainly the most enthusiastically received. His success was less a question of what he did — a tango, some Balkan dance pieces, a touch of theatre, some humor, some heated jazz improvisation — than how he did it. His delivery was terrific, surpassed in some respects by that of his bassist, the audacious Bruno Chevillon, and it made his reworking of vaguely familiar ideas easily the freshest and most engaging performance of the evening.

For the FIMAV's organizers — for its co-ordinator, Michel Levasseur — the challenge is simply sustaining the event year after year. "It's basically growing," Levasseur remarked Thursday night at the outset of the Spiteri concert, "but very slowly." The budget is up by \$50,000 to \$260,000 in 1988, and the production team has grown to 60, most of whom are involved only for the duration, and some of whom, like the composer André Duchesne, travel from Montreal solely for the purpose.

However, the festival's growth is constrained by the resources available to it in Victoriaville — by the limitations of the recreation centre, for example — and its future is clouded by the plans of New Music America, the other significant new music event on the continent, to hold its 1990 gathering in Montreal close to Victoriaville's early October time frame. Between the local and now — with New Music America looming — international battles, Levasseur is tiring. "You're fighting all the time, and that's not what this music is all about. It's about having a little bit of space and creating in that space. But we're struggling too much."

The FIMAV's motto for 1988 is "Les musiques qui s'imposent" — musics that assert themselves — so chosen to reflect the emergence of the ideas presented at Victoriaville on the larger music scene, "especially here in Quebec." Added Levasseur with a gentle chuckle, "at one point we thought of 'un festival qui s'impose' — a festival that asserts itself — because of all the politics around it."

Superbe départ au festival de Victoriaville

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

■ Superbe départ à Victoriaville, devenue provisoirement le nombril du monde... de la musique exploratoire.

Déjà, les concerts révèlent une grande qualité, tant sur le plan des alignements proposés que de la qualité de la production sur scène: l'éblouissante performance du souffleur Louis Sclavis, la progression évidente dans l'art de l'électroacousticien montréalais Alain Thibault, la présence de sommités en matière sonore et avant-gardiste en témoignent.

Jeudi soir, un programme double des plus consistants. Par le passé, le plus pop des électroacousticiens montréalais présentait ses oeuvres dans un cadre multi-disciplinaire; cette fois, le jeune compositeur Alain Thibault a démontré l'autonomie de sa musique, question de faire taire les mauvaises langues qui la reléguent au rôle d'appui superficiel pour projection multi-image. Au diable les cossins extra-musicaux! Très hi-tech, le travail de Thibault. Son écriture est serrée au maximum, elle fait état d'une rigueur extrême, tant sur le plan des rythmes que sur celui des échantillonnages sonores qui caractérisent sa recherche synthétique. Autrefois quasi-opposé à la musique jouée par des instrumentistes sur une scène, Thibault implique dorénavant de véritables êtres humains (on n'arrête pas le progrès!) dans ses compositions préalablement conçues en laboratoire. Ainsi donc, le très solide percussionniste Robert Leroux s'exécute dans des schémas particulièrement difficiles; même couplage entre la musique sur bande magnétique et la voix humaine, livrée par la soprano Pauline Vaillancourt. Idem pour la performance du saxophoniste René Masino, qui s'exprime via un instrument électronique à anche. Avançons tout de même que Thibault devra négocier avec autre chose que ces multiples séquences fouillées de notes et

de rythmes qui, bombardées de telle façon, donnent parfois une fausse impression de redondance à l'auditeur.

En deuxième lieu, un concert fascinant, mettant aux prises de superbes improvisateurs français, tout droit sortis de la région lyonnaise.

Le quartet du clarinettiste-saxophoniste Louis Sclavis mérite une reconnaissance nettement supérieure en Amérique du Nord, je vous l'affirme sans retenue.

La particularité de ce jazz réside dans de multiples facteurs: l'exactitude des phrasés, la particularité des textures, l'humour raffiné des improvisations free, la dimension systématique et originale des structures. Et quel soliste! Sclavis est en mesure d'émettre une musique propre à l'imaginaire européen, hyper-original dans sa façon de souffler dans les clarinettes et le sax soprano. Ses trois acolytes l'appuient allègrement; le pianiste François Raulin est quasi-irréprochable, le contrebassiste Bruno Chevillon est à la fois rigolo et très original, le batteur Christian Ville est tout à fait défendable. Excellent, je vous dis.

Au troisième chapitre de mes observations figure le trio d'anglophones montréalais appelé Fat. Trois têtus qui sont partis de rien quelques années plus tôt, s'inspirant de la «no wave» new-yorkaise, tentant de poursuivre ces mêmes équations tapageuses. De belles trouvailles à certains moments, d'intéressants liens avec l'image projetée derrière eux, mais encore beaucoup de croûtes à manger. Même améliorés, les gars de Fat sont encore trop faibles sur le plan technique, d'autant plus que leur langage n'est pas encore très étoffé.

Voilà un débat classique, que nous alimenterons jusqu'à lundi soir. Hier, les Hollandais et les Flamands envahissaient le Grand Café; aujourd'hui, place à d'autres Américains, Japonais, Afro-américains (Braxton en tête de file), Québécois et Européens.

New music gives Victoriaville new life

MONTREAL (CP) — To most Montrealers, Victoriaville — 170 kilometres north of here — is best known for its legendary hockey stick factory.

But when people mention Victoriaville's cutting edge these days, it is increasingly likely that they are referring to music, and not hockey stick blades.

Victoriaville's annual International New Music Festival, which began its sixth season Thursday, has earned the quiet industrial town an international reputation as an avant-garde music mecca.

Founded in 1983 by a local for-ester with a penchant for adventurous music, the five-day Victoriaville festival attracts some of the world's foremost experimental musicians and performers.

Add several thousand new-music fans — as well as journalists representing jazz magazines from as far away as Poland — and for a few days each autumn, Victoriaville resembles New York's Lower East Side more than Jean Beliveau's hometown.

"It's the only festival of its kind in North America," says well-known British improvisational guitarist Fred Frith, who has performed at the festival since its first year.

"Most North American music festivals concentrate on jazz or contemporary music.

"Victoriaville is so broad and eclectic.

"It is one of the few prepared to present strains of rock music as well as strains purported to be serious," Frith said.

With 27 concerts by performers from North America, Europe and Asia, Victoriaville gets regular coverage in the world music press.

"I see it as a very important festival," says John Ephland, editor of the Chicago-based jazz magazine *Downbeat*. "It reflects a genuine interest from the top down of having really good quality music."

Festival organizer — and former forester — Michel Levasseur says he has just two criteria in booking acts: "Quality and novelty.

"We look for something new, something which goes a bit further and has some life to it," he says.

So this year, he has booked everything from Belgium's Piano Kwartet — four musicians playing on a single grand piano, at once — to Montreal's FAT, who combine industrial noise with ethnic rhythms and Japanese opera.

New York saxophonist and composer John Zorn, one of the leaders of an up-and-coming wave of young jazz improvisationalists, will present his new group *Naked City*.

And American avant-garde composer Robert Ashley was invited to present his new opera *El Aficionado*, described as the offbeat "story of a secret agent."

For Levasseur, there was never any doubt that the festival would be held in Victoriaville.

"We were aware of the difficulties," he says. "But we are from this area and wanted to do something here.

"The advantage is the intimate atmosphere it creates. It's a small town where there are no other dis-

tractions. You're not oppressed by the city," Levasseur said.

During the festival, Victoriaville's bars, hotels and performance spaces overflow with the creative set, engaged in all manner of artistic discussion.

"I've never been to a place where the barriers between performers, public and press are so non-existent," says Frith, "because they're all staying in the same places."

Levasseur says he is surprised that the festival has proven so successful.

Colloque sur la musique actuelle dans les coulisses du Festival

par Maurice CLOUTIER

VICTORIAVILLE - Des spectacles d'envergure, des échanges entre musiciens et avec le public étonnants, une ambiance agréable, une couverture de presse plus qu'intéressante, des enregistrements, la musique actuelle vit de grandes heures de gloire à Victoriaville en fin de semaine.

Il faut cependant reconnaître que le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) procure à la musique actuelle, surtout au Québec mais aussi au Canada, ses rares heures de gloire de l'année.

Sereinement ou même sur un ton pathétique, plusieurs musiciens ont reconnu par le passé que le festival de Victoriaville était pour eux une chance unique de jouer devant un public, de montrer le fruit de plusieurs mois de travail et, aussi, d'échanger avec d'autres créateurs comme eux de nouveaux rythmes, de nouvelles mélodies, de nouveaux sons. En outre, les organisateurs du FIMAV reconnaissent que rien n'est facile et rien n'est acquis pour eux, alors que les fonds restreints freinent le développement.

Pas très étonnant donc, mais combien rafraichissant, d'apprendre que pendant les spectacles, tantôt étourdissants, tantôt apaisants qu'offre la centaine d'artistes de douze pays invités à

Victoriaville en fin de semaine, l'avenir et, surtout, la diffusion de la musique actuelle au pays donnent lieu à un très sérieux colloque.

Dans les coulisses

En effet, dans les coulisses du 6e festival, soit au Motel Colibri de Victoriaville, une quarantaine d'initiés à la musique contemporaine, compositeurs, diffuseurs et agents des quatre coins du pays, sont réunis sous l'égide du Conseil des arts du Canada.

"L'amélioration de la mise en marché de la musique contemporaine est le thème central du colloque", mentionne l'organisatrice, Mme Kim Gaynor, agent de développement des marchés au Conseil des arts, lors d'une entrevue.

D'ailleurs, elle ajoute que les difficultés de diffusion de la musique contemporaine ont souvent été soulevées auprès du Conseil des arts et justifient amplement l'intervention. Cependant, elle

refuse de s'avancer sur les conclusions qui peuvent se dégager de la réflexion et des échanges.

Des solutions

La question du public, des recettes aux guichets sont des éléments qui seront abordés. "On va chercher ensemble des solutions", signale Mme Gaynor. Elle ignore aussi si le colloque, qui se termine demain après-midi, débouchera sur d'autres réunions du genre.

Bien sûr, la rencontre a lieu à Victoriaville parce qu'un événement unique en musique actuelle au pays, par son importance et sa dimension internationale, bat son plein.

Incidentement, la soirée jazz de ce soir au Grand Café sera un des faits marquants de la présente édition avec un spectacle du compositeur John Zorn et du guitariste Fred Frith, suivi d'un tout nouveau concert du Anthony Braxton Ensemble.

La journée de dimanche donne aussi lieu à un feu roulant de spectacles, dont un en église Ste-Victoire avec nul autre que l'Américain Terry Riley. Ensuite, un soirée rock prometteuse est à l'affiche du Grand Café.

Un programme très chargé attend aussi les mordus du festival lundi avec notamment l'opéra de Robert Ashley en après-midi et le rock du groupe de musiciens Nimal pour la touche finale.

SPECTACLES

Terry Riley refait surface

Ses contemporains Reich et Glass triomphent; Riley a fait une carrière relativement discrète



**ALAIN
BRUNET**

collaboration spéciale

Minimalisme américain? Mais oui, c'est la musique de Terry Riley, Philip Glass et Steve Reich, serait-on tenté d'affirmer.

Riley, lui, ne parle plus de minimalisme, mais bien d'«hybridisme».

C'est vous dire qu'il n'est plus vraiment pertinent de rapprocher les pionniers de ces musiques qui, à une certaine époque, furent répétitives, dépouillées, squelettiques, sans début ni fin perceptibles. Des musiques qui avaient secoué les années soixante, laissant une trace certaine dans l'imaginaire occidental.

« Tout le monde de cette génération a changé; dans mon cas tout au moins, on ne peut plus parler de musique minimale. En fait, je crois plutôt que nous faisons tous une musique mondiale, avec des structures musicales qui utilisent les langages de toutes les cultures. Notre musique est une sorte d'«hybridisme», de souligner Terry Riley, joint au téléphone dans les Sierra Mountains, dans le nord de la Californie où il habite depuis près de quinze ans.

C'est une des facettes de cet «hybridisme» que le musicien compte livrer demain soir au Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville.

Orientaliste de la première ligne, le compositeur californien refait donc surface. Mais qu'était devenu Riley, ce personnage hautement coté à l'époque où les

trames musicales dites minimales représentaient une certaine révolution sonore?

Depuis *In C*, une oeuvre qui a rendu Riley célèbre en 1964, près d'un quart de siècle s'est écoulé: ses contemporains Reich et Glass triomphent sur les scènes internationales; tandis que le troisième larron a fait une carrière relativement discrète.

L'histoire nous dit que Riley était saxophoniste de jazz avant de s'adonner à une forme de composition fortement influencée par l'obscur La Monte Young, que les experts considèrent comme le père du minimalisme américain. Riley fut par la suite fasciné par les musiques indiennes et les valeurs orientales comme tant de Californiens de sa génération.

Raymond Gervais, spécialiste des nouvelles avant-gardes sonores, se rappelle que les hôtes ayant accueilli Riley à Montréal, une décennie plus tôt, avaient eu affaire à un strict végétarien qui faisait sa méditation matinale en chantant des psaumes éso-pétés! Il arborait alors un look de moine bouddhiste, chauve et barbu, propagateur d'une nouvelle musique soudée à sa spiritualité granolique. Vous voyez le genre? Pas étonnant qu'il ait influencé tout le mouvement des musiques «cosmiques» européennes et new-age aux États-Unis...

Riley a ensuite poursuivi son petit bonhomme de chemin, étudiant la musique indienne, intégrant la musique improvisée à sa démarche de compositeur. Sa musique a longuement été caractérisée par l'utilisation d'instruments électroniques de bandes magnétiques et autres cossins de son propre cru, mais ses dernières élucubrations font état d'une paisible musique pour piano acoustique.



Terry Riley

Il improvise parfois avec un instrumentiste indien, Krisna Bhatt (qu'on retrouve avec lui sur *No Man's Land*, la trame sonore d'un récent film d'Alain Tanner) et le saxophoniste George Brooks, avec qui il se produira en concert à Victo.

Au bout du fil, Riley projette le calme et l'humilité du sage qui a largement dépassé sa période puriste. Mais de quoi procède sa nouvelle mixture? «Le mélange est le même qu'autrefois, je suis

encore très proche de la musique indienne classique ainsi que d'autres formes orientales. Pendant les années soixante-dix, j'étais essentiellement impliqué dans la musique improvisée, tandis que dans les années quatre-vingt, c'est l'écriture qui l'emporte, notamment pour le Kronos Quartet, le Choeur des Voix bulgares et l'Orchestre symphonique de Saint-Louis», raconte-t-il.

«J'ai passablement étoffé mon vocabulaire depuis les débuts, et mon travail est nettement plus proche d'un travail mélodique. Il y a plus de mélanges entre les musiques de l'Occident et l'Orient, je crois: ces mélanges sont là depuis les débuts de mon travail, j'ai simplement développé mon approche», de souligner le créateur, qui a tout de même connu une progression étonnante, d'une décennie à une autre.

Lorsqu'on écoute Riley en solo (comme dans le cadre de *The Harp of New Albion*, sur étiquette Celestial Harmonies), il est très tenté d'établir un lien avec le jazz. Comme si l'impressionnisme français se combinait à la musique indienne et à l'héritage afro-américain. Près du jazz, le compositeur?

«Oui, le jazz a certainement quelque chose à voir là-dedans. Ce que je vais faire à Victoriaville sera près de tout ce que je fais en public. Je suis proche du jazz, et ce n'est pas étrange, car le jazz a souvent été influencé par la musique orientale. Les processus d'improvisation en musique indienne ne sont pas très différents de ceux du jazz. Tu improvises toujours quelque chose lié à une structure précise», souligne le musicien, qui croit que la composition et l'improvisation sont liées malgré les différences qui les caractérisent.

Terry Riley procède donc de l'«hybridisme», fin métissage d'un Occidental fasciné par l'Orient, la musique européenne et la musique afro-américaine. Ses trames musicales aux cycles rythmiques infinis s'imprègnent dans l'esprit comme un mantra fait décoller son homme. Jolie perspective pour un spectacle dans une église de Victoriaville!

Qualité inégale au festival de musique actuelle de Victoriaville

VICTORIAVILLE — Depuis jeudi, Victoriaville est prise d'une fièvre, celle de la musique actuelle. L'événement est dans les rues, pavoisées pour la circonstance, et le public est là pour recevoir les diverses propositions d'artistes ayant en commun la recherche et l'innovation. Un premier constat: la variété des genres se traduit par l'inégalité des résultats.

par **BERNARD GILBERT**
collaboration spéciale

Les deux premiers jours du festival ont fait une large place au jazz européen et aux nouvelles technologies. Il faut avouer que jusqu'ici, les prestations offertes en jazz ont eu un net avantage sur les musiciens qui succombent à l'attrait de la musique par ordinateur.

D'abord le jazz. Jeudi soir c'est avec le quatuor de Luis Clavis que le festival a véritablement pris son envol. Grande complicité dans le jeu d'ensemble, intégration réussie des sections écrites et improvisées, présence sur scène efficace, ont provoqué l'adhésion d'un public que les pièces du Montréalais Alain Thibault, qui ouvraient l'événement, ont laissé plutôt froid. Luis Clavis avoue préférer de beaucoup la scène au disque. « La présence du public, la spontanéité de l'échange entre instrumentistes, sont pour moi plus stimulants que le travail en studio ».

La soirée européenne d'hier,

avec au programme un quatuor de pianistes belges et l'octuor du Hollandais Marteen Altena, laissaient aussi présager des performances chargées d'éclats. Le jazz européen se porte bien, ce que Victo démontre sans équivoque.

L'ordinateur et l'interprète

Du côté de l'ordinateur, par contre, les choses sont moins évidentes. Motivés par la recherche, passant des centaines d'heures en studio à développer des technologies adaptées, les compositeurs ont peut-être oublié les réalités de la scène. Ainsi en est-il de la musique d'Alain Thibault qui, malgré une excellente maîtrise de l'écriture rythmique, supporte mal le « live ». Même chose chez Tim Brady et Bruce Pennycook, deux compositeurs qu'interprétait la claveciniste Vivienne Spiteri dans la journée de jeudi.

L'électronique fait beaucoup appel à l'interprète, maintenant. Mais il y a des vices de fonctionnement dans cet alchimie moderne. La soprano Pauline Vailancourt, qui chantait dans une

pièce d'Alain Thibault, explique le problème. « Les compositeurs veulent libérer le cadre stricte de l'ordinateur pour intégrer l'interprète... Et c'est ça l'intérêt, de nous introduire dans ces musiques. On amène un peu ce côté humain qui peut manquer à l'ordinateur... du moins je l'espère ».

Il semble bien qu'il faudra espérer encore. Surtout après le récital de la harpiste et compositrice américaine Anne LeBaron. Puisqu'elle est aussi interprète, on aurait cru qu'elle serait moins victime des délais séquenceurs et autres gadgets, ce qui ne fut pas le cas. Il ne faut pas nier l'intérêt de cette recherche; il y manque encore trop, justement, d'humanité. **Braxton, Zorn et compagnie**

À compter d'aujourd'hui, ce sont les Américains qui prennent

d'assaut les Bois Francs. Jazz, rock, minimalisme tel que pratiqués par nos voisins du sud annoncent d'ici lundi plusieurs concerts d'artistes reconnus de l'avant-garde.

Ce soir, au Grand Café à 21h, nous aurons droit à la soirée la plus attendue du festival. Elle débute avec, en duo, Fred Frith et John Zorn, invité spécial de l'événement. Ils seront suivis d'Anthony Braxton et de sept musiciens.



Luis Clavis et son quatuor ont présenté un spectacle remarqué au festival de musique actuelle de Victoriaville.



FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIANVILLE

Mixed Media

For five days this month, Victoriaville will become a naked city with a million stories to tell. John Zorn is one of them.



The pillars of new music improvise a smile—Fred Frith and John Zorn.

BY ANDREW JONES

New Music has had a bumpy ride to adulthood. In the age of the database, the Dewey Decimal System, and rigorous musical classification, most new music cannot be pegged, settling and breaking its own boundaries. It fascinates, angers, and baffles even those who love it.

But according to some, it certainly ain't "jazz," or "contemporary," or "avant garde." And if it has a sense of humour, forget it. When a new Steve Lacy LP is disparagingly referred to as "another album of squeak and boink" (overheard at this year's jazz festival), I recall *Downbeats* Art Lange, when he wrote that "the climate of the times is so overwhelmingly opposed to the spirit of [new] music."

This hasn't stopped a tight-knit community of people from around the world pushing the musical envelope. Think of Loisaida, the Lower East Side of New York City. Think of Chicago, and the Association for Advancement of Creative Musicians (AACM). Think of Quebec, and the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville.

For years this quiet town was most famous for its hockey sticks. Recently it has become re-knowned for an annual music

festival where New Music imposes itself, a festival that brings a growing family of musicians from the world over to mingle with the audience in an informal, relaxed atmosphere.

The head of this musical family would have to be John Zorn, a 35-year old saxophonist and composer/arranger from New York. In the last four years he has emerged as the leading light of both the "Downtown" New York scene and New Music in general. Zorn schooled at Webster College in St. Louis, mingling with members of the nascent Black Artists Group. Picking up an Anthony Braxton album prompted him to pick up the alto sax in return. Back in New York in 1975, he paid his improvisational dues with the likes of Eugene Chadbourne, Fred Frith, and Arto Lindsay, honing his ideas of structure on LPs like *Locus Solus* and *The Classic Guide To Strategy*. But no one took someone who blew duck calls into fish tanks or stuck footballs into saxophones very seriously, despite the interesting sounds produced.

Zorn's quick change, jump-cut music takes some of its cues from the silver screen, television, the latest hardcore releases, and Japanese pop, to name but a few. On the cusp of the 1990s, the world is a media-soaked landscape of information, sounds, and ideas, and Zorn spends over half

of his year in Japan, soaking in all that's possible. "Japan is a different place with a lot of information that's new to me, that's still fresh to me," Zorn explains. "I was brought up in New York all my life. It's harder to find new information in New York City than it is in Tokyo at this point, so I go there to take in information."

Japanese culture, in its omnivorous way of assimilating all things foreign, mirrors Zorn's passion for everything, including his infamous record collection. "The Japanese listen, take in, and transfer it into their own strange way of putting things together. It's absolutely a matter of encompassing everything that they hear, stealing from everyone."

Taking speed, juxtaposition, and collaboration as a three-sided compositional triangle, Zorn has applied his channel-changing technique to the art of the homage, whether it's spaghetti westerns (*The Big Gundown*) or hard bop from the '50s (*News For Lulu*). Future tribute projects are devoted to musicians who, like Zorn, were (and are) way ahead of their time. Look for an album's worth of music by Carl W. Stallings, the genius who provided the musical cuisinart for the Warner Bros. cartoons of the '40s, and the first LP by W.R.U., Zorn's Ornette Coleman tribute group. Zorn wrote his master's thesis on Stallings while at Webster, and the W.R.U. album is bound to ruffle a few feathers. "Oh, yeah, it's gonna cause some trouble," Zorn says gleefully. "It's kind of a thrash version of Ornette, with a couple of one-minute songs."

This year Zorn shares the Victoriaville stages with a wide array of New Music luminaries. Electronics guru Robert Ashley premieres a new opera; the Belgian Piano Quartet share two Steinways between the four of them; Anthony Braxton's ensemble places beauty within structure, and our good old friends Les Granules will screen the cinema of the mind's eye.

When it came to choosing which John Zorn they wanted to perform, Victoriaville naturally had difficulty. "People couldn't decide what they wanted me to do. They

wanted three different projects." So Zorn has opted to bring his all-purpose touring ensemble, Naked City. Featuring Fred Frith on bass, Bill Frisell on guitar, Wayne Horvitz on keyboards, and Joey Baron on drums, Naked City began at rehearsals earlier this year at New York's famed Knitting Factory. "Each of the band members would bring his own-musical shit to the gig. We'd rehearse during the day, and perform the material over four nights. We had over 60 different pieces, from originals to the *Batman* theme, and we never

repeated one of them. We do everything. We steal from here, we steal from there, and we put it together in a strange way so that it's not so recognizable."

Thief or no thief, the Smithsonian Institute doesn't doubt Zorn's innocence, and have commissioned a game theory piece for next year—right next to the Grey Goose and Archie Bunker's chair. Yes, New Music has finally arrived.

Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville runs to Oct 10...

Début chaleureux du 6e Festival de musique actuelle

VICTORIAVILLE — C'est dans une atmosphère chaleureuse teintée de simplicité, avec une musique douce mais originale, et, surtout, un tout nouveau projet de complexe culturel de 4 millions \$ de la Ville que le rideau s'est levé hier soir sur le 6e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV).

Dans une salle (Grand Café) pas remplie à pleine capacité, divisée à parts égales entre des amateurs de musique actuelle et des invités spéciaux, la musique produite par le groupe d'Alain Thibault avec l'intervention de l'informatique a été bien accueillie. Le Louis Sclavis Quartet a enchaîné avec une musique toute aussi agréable.

D'ailleurs, les organisateurs misent toujours sur une soirée d'ouverture plus accessible à un public pas toujours initié. Les spectacles à venir risquent, pour quelques-uns, d'exiger que les spectateurs soient bien accrochés. L'improvisation, le jazz et le rock d'avant-garde trôneront pour les prochains jours à Victoriaville. "Nous essayons de dérouler le tapis rouge devant la musique actuelle, de lui donner toute la place", a mentionné le coordonnateur, Michel Levasseur.

Malgré les années, le Festival conserve une ambiance de fête de famille. "Il n'y a pas d'autres festivals comme celui de Victoriaville avec des spectacles aussi diversifiés et un partage d'amitié", commente le musicien américain Tom Cora. Il passera tout le festival à Victoriaville, son quatrième en six ans, et jouera lundi prochain avec le groupe Nimals.

"Il se crée ici un climat d'amitié entre les musiciens et un échange avec le public que l'on ne trouve pas très souvent ail-

leurs", témoigne Cora, en vantant aussi le professionnalisme de l'organisation.

Émotions fortes

Hier soir, ce sont surtout les organisateurs qui ont vécu des émotions fortes, alors que le maire de Victoriaville, Denis St-Pierre, a confié discrètement à un organisateur que le conseil municipal, réuni en séance spéciale hier après-midi, venait de prendre position en faveur d'un futur complexe culturel à Victoriaville.

Dans une entrevue au journaliste de La Tribune peu après, il a confié que la Ville, dans un geste surprise, a décidé de déposer un projet de 4 millions \$ la semaine prochaine au colloque de zone, en vue de la conférence socio-économique de la région 04 en mai 1989 à Victoriaville.

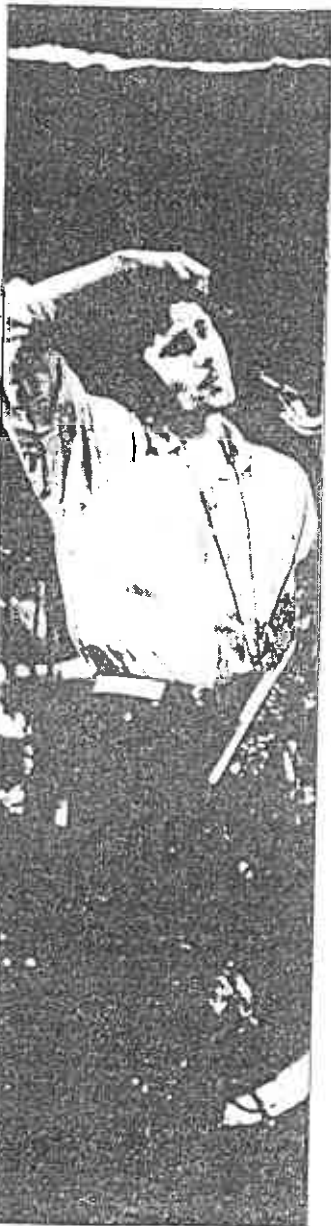
Le projet comprend des espaces pour une bibliothèque, une salle de spectacle adéquate -le FIMAV en réclame une depuis des années- et des espaces d'exposition.

Le projet de complexe culturel dort sur les tablettes depuis des années.

D'ici lundi, 27 concerts de musique actuelle seront donnés à Victoriaville par des musiciens de douze pays, devant environ 6,000 spectateurs. Déjà, des soirées sont presque à guichets fermés.

CULTURE ET SOCIÉTÉ

FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE Une musique indéfinissable . . .



Louis Sclavis Quartet.

Carol Bergeron

LE FESTIVAL international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) entreprend aujourd'hui sa 6e édition. Jusqu'au 10 octobre, il offre des concerts de toutes sortes, des concerts de « cette musique qui s'impose » (ou tente de s'imposer), affirme l'édition 1988 du festival.

En fait, ce n'est pas facile de définir de quelle musique il s'agit. Il faudrait penser au jazz, au rock, à l'électroacoustique, à la musique d'avant-garde ou de plus ou moins d'avant-garde et à tout cela à la fois, car cette conception de la « musique actuelle » cherche à brouiller toute définition des genres musicaux.

C'est le bon vieux mythe de la musique universelle et sans frontière qui réapparaît sous le couvert d'une fraternisation des genres musicaux. L'idée me paraît tout à fait sympathique mais on peut se demander si cette musique nouvelle vague n'est pas aussi élitiste que la musique expérimentale de nos doctes musiciens classiques : d'un élitisme « en blue jeans » toutefois.

La compénétration de genres musicaux, ce n'est pas nouveau mais aujourd'hui, à Victoriaville, on y croit plus que jamais. Les genres comme le rock ou le jazz lorgnent du côté de la musique dite classique ou savante, et vice-versa. Les uns tentent de s'ennoblir quand les autres cherchent à se prolétarianiser.

Toutefois, la recherche demeure encore une vertu cardinale. Et qui sait si cette hybridation des genres, telle qu'on la pratique aujourd'hui, n'apportera pas un peu de sang neuf dans le paysage musical.

Se rendre au Festival de Victoriaville, c'est donc prendre le « beau risque » d'assister à un moment de cette mutation historique. Les puristes préféreront sans doute lire cet « abâtardissement », tout aussi historique, d'ailleurs.

En relativement peu de temps, le FIMAV s'est acquis une réputation internationale qui lui permet d'attirer des musiciens d'Europe, d'Amérique, d'Australie et du Japon : des noms mieux connus comme Terry Riley, Robert Ashley, Anthony



Terry Riley.

Braxton et Evan Parker, et d'autres à découvrir comme le Louis Sclavis Quartet, le Piano Kwartet (Belgique), le Maarten Allena Octet, Aki Takase et Maria Joao, le groupe Nimal.

Le Québec sera notamment représenté par le compositeur de musique électroacoustique Alain Thibault qui partagera la soirée d'ouverture avec le Louis Sclavis Quartet de France, au Grand Café à 21 heures.

Dès cet après-midi cependant, le groupe Cymball de Vancouver mélangera les sonorités du gamelan japonais à celles du marimba et de la

cornemuse, au cégep, à 12 h.

Suivra, à 17 h, à l'Hotel Central, un récital de Vivienne Spiteri (Québec) qui interprétera des oeuvres contemporaines pour clavecin.

Vendredi la journée commence par le groupe FAT (Québec), au cégep, à 12 h, et se termine au Motel Colibri, à une heure du matin, avec le groupe Miriodor (Québec).

Samedi, le premier rendez-vous est fixé à 13 h 30, au Grand Café, pour entendre improviser Leo Smith (É.-U.), Fred van Hove (Belgique) et Sabu Toyozumi (Japon).

À une heure de la nuit, les amateurs de rock épineux iront au Motel Colibri pour secouer leur fatigue au son du groupe Fish and Roses (É.-U.).

Au Grand Café, à 13 h 30, Aki Takase (Japon) et Maria Joao (Portugal) « jazzeron » quelques improvisations pour lancer la journée du dimanche qui se terminera dans les vibrations énergiques du groupe rock The Orthotonics (É.-U.), à une heure du matin, au même Motel Colibri.

Pour la dernière journée du festival, le Grand Café recevra deux fois : à 13 h 30, Robert Ashley (É.-U.) et à 21 h, les deux groupes The Bill Frisell Band (É.-U.) et Nimal (É.-U., Suisse, Yougoslavie).

Pour toutes précisions supplémentaires, on peut communiquer avec les Productions Plateforme à Victoriaville au (819) 752-7912.



Aki Takase.



Maria Joao.

FÉLIX LÉGARÉ

En 1983, ils étaient une petite gang dans une ville des Bois-Francis, dont on ne connaissait alors que les bâtons de hockey, à s'offrir un festival. «On n'était pas des maniaques ultra-branchés de musique actuelle. On s'emmerdait un peu dans notre coin et on voulait animer la vie culturelle de la région.»

Celui qui parle s'appelle Michel Levasseur, authentique résident de

FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE

COURIR LE RISQUE

Le Festival international de Musique actuelle de Victoriaville n'a jamais fait dans la facilité. Toujours dans la qualité. Pur et dur, mûr et sûr, il perdure.

geaient avec les gens de Victo les mêmes désirs: découvrir, innover... et

public. Au festival de Berlin, on invitait Sun Ra à condition qu'il laisse son groupe - qui l'accompagne depuis 20 ans - pour jouer avec des grands noms. Ça c'est vraiment minable. Le public de ce genre d'événements vient pour consommer un produit qu'il oublie à la sortie. Victo c'est tout à fait le contraire, c'est pour ça que j'y retourne chaque année: il s'y passe des échanges entre public et musiciens.»

Bien sûr, il y en a quand même des noms. Chacun des membres des groupes présents étant leader d'autres formations, on a affaire à du solide. Et pas besoin de forcer les rencontres. La plupart des habitués de Victo se connaissent et les propositions ne manquent pas. Le new-yorkais John-

Zorn, figure de proue de cette sixième édition, a suggéré des tonnes de rencontres. On mettra surtout l'accent sur les dons de saxophoniste de ce brillant compositeur, dans ses performances en duo avec Frith et avec son groupe *Naked City* - dans lequel figurent, entre autres, Frith à la basse et Bill Frisell à la guitare.

Ce Bill Frisell risque d'être une des révélations du festival. On connaît ses immenses talents de guitariste, mais il aura cette fois l'occasion de s'afficher dans une première canadienne comme leader de sa formation, le *Bill Frisell Band*. Même situation pour le claviériste Wayne Horwitz. Il dirigera son groupe, en remplacement de Butch Morris qui a dû abandonner la scène pour un an. Le pauvre souffre

d'une pneumonie, problème sérieux lorsqu'on est saxophoniste...

Plus "savants", les spectacles des compositeurs Robert Ashley et Terry Riley - un des pères du minimalisme - promettent des moments forts.

On pourra aussi découvrir une foule de choses, dont les *Orthotronics* de Virginie, *Nimal* (réunion de musiciens de Suisse, Yougoslavie et États-Unis dont Tom Cora), les Montréalais *Fat et Miriodor*.

Des noms qui peut-être ne vous disent rien. Pour Levasseur c'est pas ce qui compte: «En 86 on a fait un sondage. Quatre-vingt pour cent de l'auditoire, pourtant très connaisseur, ne connaissait pas la majorité des artistes présents! On vient de loin pour être surpris, pour découvrir. Les surprises peuvent parfois être mauvaises mais l'important reste la découverte. Quand on cessera de risquer dans ce festival, il perdra sa raison d'être.» ●

Du 6 au 10 octobre
Voir calendrier Événements



ANTHONY BRAXTON, LE 8 OCTOBRE À VICTORIANVILLE.

Victoriaville et coordonnateur du Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville. À l'époque, lui et sa bande travaillaient bénévolement, sans songer à en faire un événement annuel. L'affaire restait locale, Montréal n'était pas concernée, les 40 000\$ de budget annuel ne se rendaient pas là.

Les choses ont évidemment changé. Depuis le temps, les musiciens innovateurs des quatre coins du monde ont compris qu'ils parta-

risquer.

Malgré sa popularité grandissante (qui a vraiment débuté en 1986), malgré le nombre record de 12 pays participant à 27 spectacles et malgré les 6 000 personnes attendues (énorme, pour ce genre de musique), Victo ne perd pas de vue ses objectifs de départ.

Fred Frith me racontait ceci il y quelques semaines: «Il y a des festivals où on essaie de forcer la rencontre de grands noms pour attirer le



Le Louis Sclavis Quartet en soirée d'ouverture, jeudi, au Grand Café.



Anne La Baron est au Central vendredi.



Marion Brown et Mal Waldron à l'église Sainte-Victoire lundi.

A compter de jeudi

Victoriaville s'apprête à redevenir la «mecque» de la musique actuelle

— Ce serait mentir que de dire qu'il y a de l'euphorie dans l'air chez Plateforme à quelques jours de l'ouverture du sixième Festival international de musique actuelle de Victoriaville. L'euphorie, ça use l'énergie... on préfère la garder pour les dernières notes du Festival.



hélène ruel

Les gens de Plateforme choisissent plutôt de garder un calme relatif à l'approche de l'événement. Trop de monde à accueillir, trop de déplacements à planifier. Il y a au local de Plateforme un immense tableau où les cartons roses, verts, bleus, jaunes sont garants de l'arrivée de tel ou tel musicien descendu à Mirabel, de cet instrument déposé chez un tel et qui devra faire la navette entre Montréal et Victo et Victo et Montréal. Ce n'est pas une mince affaire que d'accueillir une centaine de musiciens d'une douzaine de pays différents, sans en faire poireauter un seul ou une seule...

La frénésie, on devait la sentir davantage au Grand Café. Il a fallu percer le mur pour y installer le bar et ces travaux, en raison des tergiversations qu'on a connues avec la municipalité de Victo, sont faits à la dernière minute. Un stress de plus...

Si on peut parler d'un calme relatif dans les bureaux de Plateforme, pointe toujours l'inévitable inquiétude de toute entreprise culturelle qui se sait fragile et vulnérable.

6 000 spectateurs

Cette année, on attend 6 000 amateurs de musique actuelle à Victoriaville. On ne savait pas encore, la semaine dernière, si on

atteindra cet objectif. Plateforme ne vend plus de passeports certes mais sent bien que les spectateurs attendent à la toute dernière minute pour acheter leurs billets à l'unité... Comme s'ils ignoraient que la salle du Grand Café est vite remplie malgré les 75 places supplémentaires qu'on y ajoute cette année. Et cette attente inquiète toujours les gens de la billetterie, dont Guy-Jane Levasseur bien entendu...

Des soirées se «vendent» bien

Il y a cependant des soirées qui se vendent très bien, comme la soirée européenne, celle du vendredi alors que le Piano Kwartet de Belgique offrira un concert en première nord-américaine et où le Maarten Alena Octet de Hollande nous en fera voir de toutes les couleurs.

Il y a aussi cette importante soirée du samedi qui semble ravir les amateurs du Festival alors que la scène réunira Fred Frith, un musicien fort connu du milieu à Victoriaville et le compositeur John Zorn. Cette même soirée nous ramène aussi un musicien connu au FIMAV, Anthony Braxton, un saxophoniste remarquable, entouré de ses musiciens.

Un événement étonnant

Le FIMAV est un événement d'étonnement. Tant pour le public, que pour les musiciens... Même les gens de Plateforme sont parfois étonnés. Ce qui les surprend ces jours-ci... et les ravit du même coup, c'est de constater que les spectacles réunissant des improvisateurs semblent vouloir

s'attirer un bon public. Les trios, celui, entre autres de Bill Smith, Evan Parker et Wolfgang Fuchs (le dimanche au Central), devraient s'attirer un public intéressé. Notons en passant que les spectacles du trio de Bill Smith, de l'ensemble de Braxton et que le duo Frith-Zorn devraient donner lieu à l'enregistrement de prochains disques sous étiquette Les

Disques Victo.

Pour Plateforme, il a toujours été important de maintenir la ligne «pure et dure», celle de la musique avant-gardiste (qu'on aurait pu croire «casse-cou» il y a quelques années). Que le public lui fasse confiance en s'intéressant aux spectacles d'improvisation confirme la pertinence de la pro-



Maria Joao... c'est dimanche, au Grand Café.



«Si vous êtes prêts pour le Festival... nous aussi...»

grammation du FIMAV. C'est fort probablement ce qui fait sa renommée grandissante.

La faune journalistique

C'est cette volonté, cette pertinence, qui attirent aussi la presse, montréalaise, québécoise, canadienne, américaine et même étrangère. Cette année, les mêmes publications que l'an dernier déléguent leurs scribes. Et il y en aura d'autres... Comme le «Jazz Forum», un magazine polonais qui s'intéresse pour la première fois au Festival, comme le magazine américain «Cadence». Comme Radio-Canada international qui diffuse à travers toute la francophonie. A eux seuls, les journalistes constituent une faune extraordinaire...

Et les diffuseurs

Notons, par ailleurs, que c'est aussi à Victoriaville que pour la première fois dans l'histoire, les diffuseurs canadiens de musique contemporaine, sous les auspices du Conseil des arts du Canada, se rencontreront pour un min symposium. Il y aura, parmi une vingtaine de diffuseurs attendu des gens du Music Gallery de Toronto, du Art Galler d'Edmonton, du Vancouver New Music. Evidemment, Plateforme sera de la partie.

Tout un monde que celui du Festival international de musique actuelle de Victoriaville qui pendant, cinq jours, vit au rythme de musiques parfois échevelées, souvent rebelles... Des musiques de tête et de corps. Sur le registre de cœur... et de l'âme aussi.

Une popularité croissante

Musique actuelle: un festival qui s'impose

Depuis 1983, au début octobre, musiciens d'ici comme de l'étranger et mélomanes plus nombreux à chaque année convergent vers le centre du Québec pour participer à un événement d'envergure internationale: le Festival de musique actuelle de Victoriaville. À compter de demain et jusqu'au lundi 12, cette rencontre a lieu à nouveau et, sous le thème *Des musiques qui s'imposent*, elle s'annonce convaincante.

par Bernard GILBERT
collaboration spéciale

Le Festival de Victoriaville se consacre à la musique de recherche. Musique rebutante? Beaucoup moins qu'il y a dix ans. De toute façon, il y en aura autant pour les lyriques que les cérébraux. Vingt-sept concerts dans quatre salles, une centaine de musiciens de 12 pays, coloreront à leur façon pendant cinq jours le paysage automnal.

La représentation américaine, cette année, est très importante. Avec des noms aussi connus que Terry Riley, initiateur avec entre autres Philip Glass de la musique minimale ou répétitive, Anthony Braxton, grand novateur de la musique afro-américaine, ou John

Zorn, créateur post-moderne surprenant et prolifique. Aussi au programme, des musiciens ou groupes de huit pays d'Europe, quelques représentants d'Asie et un choix intéressant du Québec et du Canada.

Victo vise juste

Michel Levasseur est coordonnateur du festival. Il est là depuis le tout début. « Je crois bien que cette musique, un peu comme un volcan, connaît dans la fin des années 80 son éruption... Victo a une programmation très large, très diversifiée. On amène le public à découvrir différents genres. Et dans chaque domaine, cette année, on a pu aller chercher une qualité un peu plus grande. » Et il est vrai que ce festival a atteint un excellent niveau. Que ce soit en rock d'avant-garde, en jazz, que la mu-



En soirée d'ouverture, le Festival de Victoriaville présente quatre pièces pour instrumentistes et musique par ordinateur du Montréalais Alain Thibault.

sique soit improvisée ou contemporaine, Victo vise juste.

Ce festival est aussi un lieu de rencontre entre musiciens qui, souvent à la demande des organisateurs, partagent la scène. Ce sera le cas samedi soir avec Anthony Braxton, qui sera spéciale-

ment pour l'occasion accompagné du saxophoniste Evan Parker, de la contrebassiste Joëlle Léandre (deux invités du festival) et de quatre musiciens. L'improvisation, que plusieurs participants pratiquent depuis nombre d'années, facilite ce genre de rencontres. Une improvisation qui a maintenant tendance à se structurer, ce qui augure des concerts à la fois réfléchis et spontanés.

« Ces gens sont ouverts, ce sont des créateurs qui veulent découvrir des choses nouvelles, pousser plus loin ce qu'ils ont trouvé. Et de côtoyer des musiciens d'autres disciplines les aide dans cette recherche », explique Michel Levasseur. Cette variété, cette propension à la rencontre, sont un peu la marque de commerce du Festival de musique actuelle.

Cette 6e édition débute demain à midi, au cégep de Victoriaville, par le trio Cymbali de Vancouver, qui fusionne musiques celtique et indonésienne avec des formes contemporaines. Mais le véritable coup d'envoi sera donné en soirée, à 21h au Grand Café, par le

Montréalais Alain Thibault, suivi du quatuor de Louis Sclavis (France).

Invité par le festival, Alain Thibault se définit comme un musicien par ordinateur qui se nourrit « de choses provenant des courants ethnique, contemporain, électroacoustique, même rock ». Il présente demain des oeuvres pour solistes et bande enregistrée, le tout bénéficiant d'un apport technologique de pointe (percussions et saxophone MIDI, technologie numérique, etc.). Louis Sclavis, clarinettiste dans la lignée d'un Michel Portal, et les trois musiciens qui l'accompagnent feront par la suite appel aux sonorités balkaniques, africaines et autres pour proposer en jazz leur propre folklore imaginaire.

L'année dernière, lors de la 5e

édition, 4,500 spectateurs ont effectué le déplacement, soit de 200 à 300 par concert. Cette année, les organisateurs en voudraient 6,000. Ce serait semble-t-il plus qu'un festival semblable tenu à New York.

Victoriaville est à environ une heure et demie en voiture de Québec; sortie 235 sur l'autoroute 20. De demain à lundi, c'est l'occasion ou jamais, surtout si vous voulez vous familiariser avec ces types de musique, de risquer la musique actuelle, qui devrait connaître au Québec ses plus beaux moments de l'année. La programmation est alléchante et dans ces circonstances, pour paraphraser un message publicitaire connu, la distance n'a pas d'importance.

Pour informations, contacter les bureaux du festival à Victoriaville (819) 752-7912.

A 36 heures d'un grand bain dans la musique actuelle à Victoriaville

A 6 LA TRIBUNE, SHEBROUKE, MERCREDI 5 OCTOBRE 1988

VICTORIAVILLE (MC) — Dans moins de 36 heures, Victoriaville sera bombardée de pièces et de rythmes de musique actuelle par des artistes, tantôt canadiens et américains, tantôt européens et même japonais, qui donneront pendant quelques jours à Victoriaville des allures de ville cosmopolite.

D'ici le grand départ du 6e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), les organisateurs sont cependant sur les dents, la montre s'affole. Le temps file trop vite, toujours trop vite. C'est presque la cohue au bureau du collectif de Plateforme au centre-ville, d'où se coordonnent les derniers préparatifs.

La relationniste, Johanne Leblanc, assure que le compte à rebours se déroule bien, malgré tout ce qui se présente de coups de fil, d'arrangements de dernière minute et de déplacements d'équipement et d'artistes pour un événement d'une telle envergure.

Dès demain

De demain à lundi soir prochain, pas moins d'une centaine d'artistes provenant de douze pays, dont le Japon, la Suisse et la Yougoslavie, débarqueront au Québec et seront pris en charge en quelque sorte, en vue des 27 concerts de la programmation 1988. Même la région des Bois-Francis toute entière a revêtu son habit d'apparat aux couleurs resplendissantes pour la visite.

En plus, en quelques jours à peine, les organisateurs doivent transformer une salle du centre des loisirs de la rue Drouin, près du centre-ville, en un Grand Café accueillant et fonctionnel pour des spectacles d'artistes de réputation mondiale en musique actuelle. Pas surprenant donc que le Festival compte actuellement 60 employés.

Louis Sclavis

Après deux spectacles pendant la journée, le Festival sera officiellement ouvert demain soir d'abord avec un spectacle musical du groupe d'Alain Thibault, où l'informatique occupe une grande place, puis avec un concert du Louis Sclavis Quartet de France, dont les organisateurs disent beaucoup de bien.

Arrivé au Québec en vue de cette première nord-américaine pour son groupe, fondé depuis trois ans, Louis Sclavis a été rejoint par La Tribune hier à son hôtel de la métropole. Le musicien croit que le spectacle d'ouverture du Festival, comprenant une large part de matériel neuf en vue d'une tournée qui les amènera en Europe de l'Est pour deux mois, sera assez accessible.

Souvent, le Festival offre des musiques plutôt rébarbatives



(Photo La Tribune par Maurice Cloutier)

Plusieurs employés travaillent à donner en un tour de main des allures de Grand Café à la grande salle du Centre des loisirs.

pour ceux qui ne montrent pas une ouverture très large vers la recherche musicale et des musiques inédites.

"Mon travail est basé sur la mélodie", mentionne Sclavis. Si le spectacle entre sous l'étiquette du jazz contemporain, il ajoute que le spectacle témoigne à la fois "d'une recherche musicale et d'un souci de communication". Il dit aussi travailler pour garder au jazz toute sa chaleur et promet un spectacle "assez dynamique". Sclavis, qui adore la clarinette,

compte 15 ans de métier et a travaillé avec plusieurs groupes.

Cette année encore, les ministres fédéral et provincial de la Culture brilleront par leur absence à l'ouverture de cet événement unique au Canada, qui devrait attirer 6,000 spectateurs.

Temps forts

Les temps forts du Festival sont certes les soirées présentées au Grand Café, dont la fameuse soirée de jazz avec Fred Frith et John Zorn ainsi que le Anthony

Braxton Ensemble samedi soir, le 8 octobre. Les ventes, selon Johanne Leblanc, sont aussi bonnes pour la soirée rock du dimanche et la soirée de clôture avec The Bill Frisell Band des Etats-Unis. Le Festival offre aussi des spectacles à d'autres endroits, Hotel Central, Motel Colibri et église Ste-Victoire.

Victoriaville redevient donc pour quelques jours un lieu de rencontre international des différents courants en musique actuelle.



par MARC-A. CHÉNARD

LES SENTIERS
DU JAZZ

Au Québec, comme ailleurs, la mode semble être aux festivals. Autrefois exceptionnels, pour ne pas dire «extraordinaires» au sens strict du terme, ces événements annuels ont littéralement envahi la scène culturelle. Ici même en province, on compte plus de 200 festivals officiellement reconnus pour la seule période estivale. Bien entendu, cette saison se prête à merveille à de telles célébrations, mais il faudrait chercher bien fort avant de trouver un temps mort au calendrier: printemps, automne ou hiver, toutes les saisons sont propices à la fête.

En raison de leur nature spéciale et de leur récurrence, les festivals se distinguent aussi par une intention résolument publicitaire. Considéré sous cet angle, un festival est un moyen efficace de promouvoir ou de diffuser une cause auprès du grand public. En somme, son succès dépend en grande partie de l'importance qui lui est accordée par les médias.

Dans les arts axés sur la performance, de tels «happenings» sont souvent accrocheurs car ils concentrent l'activité des créateurs et rehaussent en même temps leur profil collectif. Et cette stratégie réussit d'autant plus lorsque le qualificatif «international» figure dans la raison sociale. En dépassant alors le cadre local ou national, les organisateurs augmentent d'autant le prestige de leur entreprise et assurent déjà une meilleure couverture des spectacles.

Dans cette lignée, le *Festival international de musique actuelle de Victoriaville* (ou FIMAV de son acronyme) correspond parfaitement aux critères énoncés ci-dessus. Depuis sa première édition en 1982, celui-ci a su relever deux défis de taille: maintenir une programmation audacieuse et garantir sa tenue annuelle hors des grands centres urbains.

Tapie aux abords des Appalaches dans la région des Bois-Francs, Victoriaville ne semble pas, de prime abord, être un lieu de prédilection pour l'avant-garde musicale. Par contre, plusieurs festivals européens du même type se tiennent précisément dans des communautés rurales sans prétentions. Et cette description vaut aussi pour Victoriaville, car, loin d'être noyé dans la vie cosmopolite, son festival implique la communauté entière.

Que ce soit les valeureux volontaires qui soutiennent le comité organisateur, ou encore les résidents de la région intrigués par l'éclectisme des genres musicaux, toute la ville se met au pas durant les premiers jours d'octobre. Autre fait à signaler: à l'opposé des grands festivals d'été, où les artistes de renom filent sitôt leur concert terminé, les invités du FIMAV restent souvent pour la durée de la fête. On ne se surprend pas alors de croiser, sur l'artère principale de cette communauté, tel ou tel artiste ou encore de remarquer plusieurs autres présents aux spectacles des autres participants.

Véritable laboratoire musical défiant les catégories, le FIMAV se laisse toujours tenter par toutes les tangentes de recherches musicales; aux dires de son âme dirigeante, Michel Levasseur, il n'accepte jamais l'impossible en invitant, à chaque année, ceux et celles qui poussent les frontières toujours un peu plus loin. Par le passé, des personnalités marquantes comme Cecil Taylor, Sun Ra, Roscoe Mitchell, John Surman, Willem Breuker et son Kollektief — pour ne nommer que ceux les plus près de la sphère du jazz — ont tenu l'affiche du festival, remportant souvent des francs succès auprès d'un public enthousiaste.



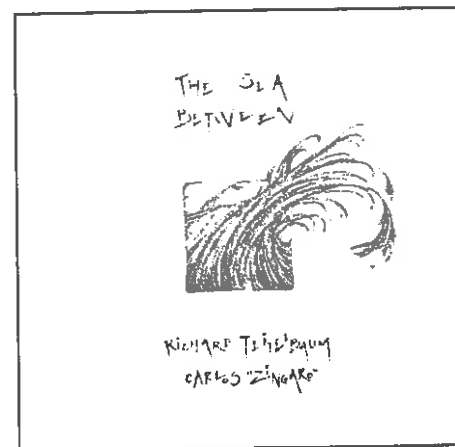
Cette année encore, les horizons s'élargissent avec la participation de musiciens de tous les continents. Entre autres: Anthony Braxton — de retour après deux ans —, le virtuose britannique du sax soprano, Evan Parker, en trio avec deux autres saxos, l'Allemand Wolfgang Fuchs et le Canadien Bill Smith. De France, le multi-instrumentiste Louis Sclavis sera présent en petite formation, alors que le bassiste Maarten van Altena présentera son octet, un concert qu'il faudra bien surveiller. Du côté féminin, la française Joëlle Léandre mettra ses cordes en évidence (autant vocales que celles de sa contrebasse), alors que le duo Maria Joao et Aki Takase ouvrira quelques horizons sonores non-occidentaux aux spectateurs.

Mais en attendant la soirée d'ouverture, voici quelques écoutes enregistrées au dernier festival et parues sous l'étiquette-maison, les *Disques Victo*:

THE SEA BETWEEN, Richard Teitelbaum (claviers), Carlos Zingaro (violin), **Victo 03 LIVE À VICTORIANVILLE**, Heiner Goebbels (pno, sax, divers), Alfred «23» Harth (anches), **Victo 04**

Festival international de musique actuelle de Victoriaville — Du 6 au 10 octobre 1988.

Renseignements: Les Productions Plateforme, 82, rue Notre-Dame, Victoriaville, G6P 3Z4. Tél.: 1-819-752-7912.



Festival de musique actuelle de Victoriaville

Une saveur européenne plus prononcée que jamais

par Maurice CLOUTIER
VICTORIAVILLE — Jamais dans la jeune histoire du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), la saveur européenne de l'événement n'aura été aussi prononcée que dans la recette 1988.

"Nous avons doublé la participation européenne pour la sixième édition. Nous pouvons dire que nous avons 8 concerts de européens sur les 27 spectacles de la programmation de la sixième édition, comparativement à seulement quatre en 1987", a fait remarquer le grand manitou du Festival, Michel Levasseur du collectif de production Plateforme de Victoriaville.



Michel Levasseur

Cette ruée des musiciens européens est étonnante, à première vue, et ne tient certes pas au fait que Victoriaville est connue comme le cœur de la région des Bois-Francs, avec ses 22,000 habitants, et réputée pour son industrie du meuble. Ils viennent plutôt à Victoriaville pour participer à la fête musicale du 6 au 10 octobre et faire rayonner leurs recherches de nouveaux sons ou de musique sans frontière.

Si Michel Levasseur et sa bande avaient voulu, ils auraient pu techniquement reproduire entièrement un festival européen de

musique actuelle en soi québécois, tellement la bousculade était grande à la porte de Plateforme au cours des derniers mois de la part des musiciens européens.

Déjà que le Festival de Victoriaville reprend l'ambiance de ceux d'Europe, en envahissant pour quelques jours une petite ville à des centaines de lieux des grands centres urbains québécois, il faut ajouter qu'il est presque unique en son genre en Amérique.

"Nous avons reçu une trentaine d'offre d'Europe, alors que la programmation totalise 27 spectacles", signale Michel avec un sourire de satisfaction. Mais il n'est pas étonné par cet intérêt.

Porte d'entrée

"Victoriaville, s'exclame Michel, est devenue une filière pour la musique nouvelle européenne sur l'Amérique. Victoriaville est la porte d'entrée sur l'Amérique". Ainsi, c'est tout le marché nord-américain que veut percer les musiciens européens par l'entremise du festival.

D'ailleurs, Michel confesse que pour obtenir la venue de certains musiciens, il lui faut réaliser des tours de force, soit de dénicher quelques autres spectacles sur le continent. "Nous essayons d'établir des contacts avec des bars ou des collèges, principalement à Toronto ou aux États-Unis, pour conserver le cachet unique au Québec des spectacles offerts".

Avec un budget d'à peine 250,000 \$ pour un événement international de cinq jours en plusieurs lieux de spectacles au centre-ville de Victoriaville, Grand Café, église Ste-Victoire, Hotel Central, Hotel Colibri, Michel mentionne que le mérite est d'autant plus grand chez les Européens que le cachet est modeste.

"Les musiciens font des concessions pour venir ici, insiste-t-il. Il font preuve d'une volonté très forte". Michel a aussi à transiger avec les consulats d'Allemagne, de France et d'Angleterre pour aider aux déplacements des musiciens.

La couverture

Un facteur déterminant, convient Michel, de cet engouement des Européens pour le FIMAV est la couverture de presse qu'obtient l'événement. En plus des médias du Québec et de l'Ontario, qui dépêchent à Victoriaville leur spécialiste des nouveaux genres musicaux ou un collaborateur spécial, des revues spécialisées couvrent abondamment l'événement. La plus prestigieuse de ces revues spécialisées est Down Beat d'États-Unis, qui affecte un journaliste à Victoriaville pour toute la durée du festival. L'an passé, un texte a aussi été publié dans Jazz Podium en Allemagne.

C'est aussi cette couverture de presse, bien plus que les 4,500 spectateurs accueillis l'an passé, qui fait en sorte que le Festival a gagné le respect des autorités de Victoriaville, qui voient l'événement comme une occasion de faire rayonner le nom de Victoriaville à l'extérieur du pays.

Premières nord-américaines

Ainsi, Michel et son équipe ont décroché six premières nord-américaines d'artistes européens ou de groupes comptant des Européens dans ses rangs. Le Louis Solevis Quartet de France offrira son jazz nouveau lors de la soirée d'ouverture le 6 octobre.

Le Festival aura aussi sa soirée européenne le vendredi 7 octobre, avec le Piano Kwartet de Belgique, quatre musiciens jouant parfois ensemble sur le même piano, et le Maarten Altena Octet de Belgique, un groupe de jazz impressionniste.

Le groupe rock français-allemand Gestalt And Jive sera aussi



Le groupe de jazz impressionniste Maarten Altena Octet de Belgique sera au Festival international de musique actuelle de Victoriaville pour la soirée européenne du vendredi 7 octobre.

à Victoriaville ainsi que Nimal de rock d'avant-garde, comprenant des musiciens des États-Unis, de Suisse et de Yougoslavie. Enfin, Michel promet un spectacle magnifique de jazz traditionnel avec Ak Takase et Maria Joao au chapitre des premières nord-américaines. S'ajoute le trio d'improvisation de Bill Smith, Wolfgang Fuchs et Evan Parker et un spectacle de la contrebassiste Joëlle Léandre.

Cette année, Michel croit avoir atteint le niveau espéré avec une programmation canadienne, européenne et américaine équilibrée. "Il suffit de maintenir l'équilibre...Maintenant Victoriaville, conclut Michel, a le plus fort contenu européen pour un festival musical dans l'ensemble de l'Amérique du nord."

Un degré de pureté exceptionnel

VICTORIAVILLE — Jamais au fil des années, malgré la croissance ou les mauvaises langues, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville n'a été une parcelle de son identité propre. À six ans, la manifestation conserve un degré de pureté exceptionnel, sur lequel repose maintenant sa renommée et son intérêt.

L'organisation a refusé de modifier son image pour plaire à des commanditaires, ou de verser dans des spectacles populaires pour grossir son assistance et obtenir ainsi plus facilement une approbation des autorités locales ou gouvernementales. Le choix de l'automne, qui empêche pourtant de transporter la fête dans la rue, persiste.

Les amateurs de faire, de beuverie ont aussi compris que ce n'était pas leur place. L'ambiance du festival est aux antipodes de la majorité des festivals. La plupart des spectateurs, 4,500 l'an dernier et 6,000 espérés cette année, sont des mordus de la musique, qui viennent de loin, pour la musique avant tout. Les forces de l'ordre peuvent donc dormir paisiblement.

Des mauvaises langues ont vite cru, il y a quelques années, que le festival signalait son arrêt de mort, en étant aussi pur, aussi

d'avant-garde. Même des bénévoles de l'organisation du festival ont pris leurs distances, parce qu'ils n'étaient pas de la ligne dur et pur du grand responsable de l'événement, Michel Levasseur. Cependant, toutes ces personnes ne connaissent pas la persévérance de Michel Levasseur, qui n'a jamais lâché prise. Il lui a fallu répéter inlassablement que le FIMAV n'est pas un événement de masse, mais un événement international aux allures d'assises annuelles de la nouvelle musique.

Aujourd'hui, les mauvaises langues sont plus discrètes. Les gouvernements et les commanditaires ont aussi appris à reconnaître leurs erreurs d'aide, en fonction de l'originalité et l'intérêt international du produit, plutôt que la participation des spectateurs.

Effet positif

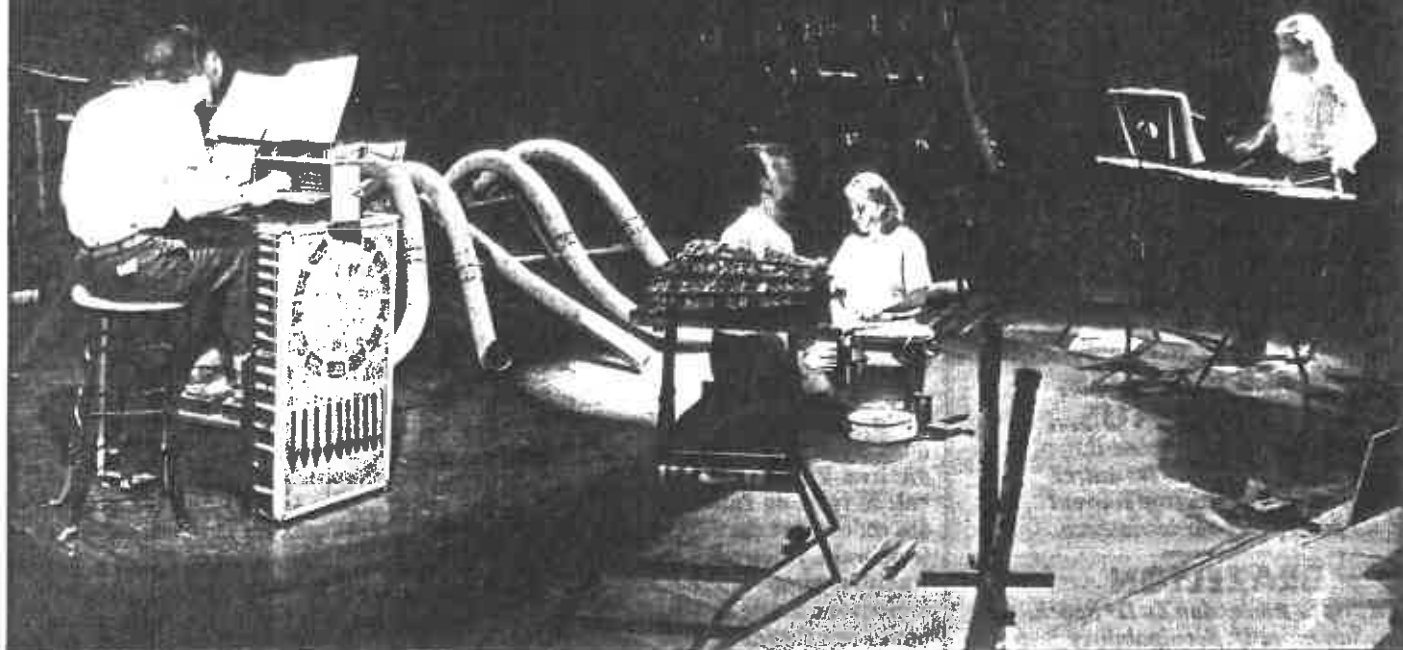
Le refus de compromis sur la qualité du produit permet cependant, selon Michel, d'attirer des bonzes de la musique actuelle à Victoriaville. Il cite la venue de l'Américain Terry Riley pour un événement spécial à l'église Ste-Victoire le dimanche 9 octobre, en soirée. Riley est le père de "la musique minimaliste, de la musique répétitive douce", souli-

gne-t-il. Il a inspiré plusieurs musiciens.

Michel mentionne également Robert Ashley, dont le spectacle d'improvisation du lundi 10 octobre est fort attendu. Pionnier des spectacles multi-média, il présentera un opéra avec une ambiance de piano-bar jazz. L'an passé Cecyl Taylor était à Victoriaville.

Les «flyés» de Victoriaville

Be-bop intersidéral, incantation electronico-mystique, improvisation exploratoire, ça «swingue» à Victo.



Le trio montréalais Tuyu, spécialiste des «micro-tons». A mi-chemin entre le symposium de maniaques et le party.

par VÉRONIQUE ROBERT

Lorsque Michel Levasseur et ses cinq associés de la compagnie Plateforme ont lancé en 1983 le Festival international de musique actuelle de Victoriaville, les amateurs de musique d'avant-garde de Montréal et de Québec en ont fait des gorges chaudes.

Comment ? Un autre festival international dans un patelin de 22 000 habitants connu surtout pour son usine de bâtons de hockey et où la plupart des gens pensent que la musique actuelle, c'est Céline Dion !

Maintenant, plus personne ne rit. D'année en année, les artistes invités à Victo, comme on dit là-bas, ont été plus prestigieux, sont venus de plus loin et le public s'est fait plus nombreux. L'an dernier, la cinquième édition du festival a été une réunion au sommet de créateurs locomotives comme Cecil Taylor, le pape du *free*, et Sun Ra, celui du be-bop intersidéral servi avec costumes de scène assortis. Ou

comme Pauline Oliveros, compositeur et accordéoniste américaine faisant dans l'incantation electronico-mystique, le saxophoniste montréalais Jean Derome, docteur ès improvisation exploratoire, le duo dynamique formé par le claviériste américain Richard Teitelbaum et le violoniste portugais Carlos Zingaro ou celui des Allemands Heine Goebbels et Alfred 23 (sic) Harth... Des noms souvent mal connus du grand public mais qui font se pâmer les amateurs des méandres les plus récents de la nouvelle musique tout terrain.

En prime, les plus grandes publications spécialisées telles *Jazz Podium* d'Allemagne, *Ear Magazine* de New York ou *Option Magazine* de Californie ont dépêché des journalistes. Même Art Lange, rédacteur en chef du prestigieux magazine américain de jazz *Downbeat*, qui ne s'était jamais déplacé même pour le Festival de jazz de Montréal, a assisté à tous les spectacles au programme ! Son rapport ne tarit pas d'éloges sur cet «événement de calibre international», «unique

au monde», «où on entend l'histoire se créer sur place»...

Pour immortaliser ces moments historiques, Plateforme a fondé une maison de disques : Victo. Les ventes des six enregistrements déjà parus ne dépassent pas les 5000 exemplaires chacun, mais les disques sont distribués aux États-Unis, en Europe, au Japon et en Australie, et constituent «la meilleure promotion à l'étranger», selon Michel Levasseur.

C'est l'année dernière que le festival a vraiment décollé. Alors que les revenus croissaient de 70 %, le budget, financé à 50 % par les gouvernements, atteignait 200 000 dollars et le nombre des entrées aux 24 concerts passait de 3000 à 4500.

«Le chiffre de 4500 spectateurs paraît infime à côté des 650 000 du Festival de jazz, dit Michel Levasseur. Mais c'est beaucoup pour la musique d'avant-garde. Des musiciens de Chicago nous disent que des spectacles attirant 300 personnes à Victo se donnent devant des salles de 150 chez eux.»

Plusieurs étoiles européennes ont fait

leurs débuts nord-américains à Victoriaville et le gouvernement du Québec a conféré au festival — le seul de son genre au Canada — le statut d'«événement majeur».

Il y a seulement quatre autres festivals de musique actuelle dans le monde : New Music America aux États-Unis, Company Week en Angleterre, MIMI en France et Moers en Allemagne.

«A Victoriaville, j'ai vu des amateurs de musique classique contemporaine écouter le rock d'avant-garde de Teitelbaum-Zingaro!» s'exclame Alain Brunet, chroniqueur de jazz à *La Presse*. «On ne voit ça nulle part ailleurs.»

«Nous refusons absolument les étiquettes», insiste Michel Levasseur, un grand blond plutôt réservé qui ne cache pas son agacement quand on décrit la rencontre comme un festival de jazz. Les épithètes «flyés», «capotés» ou «éclatés» appliquées aux concerts de Victo l'énervent tout autant. On a tout dit de ces musiques: qu'elles récurent, fouettent, décapent ou hypnotisent. Mais elles n'ennuient jamais.

Pourquoi ne pas transférer ses pénates à Montréal ou à Québec? «Ce serait absurde!» répond Michel Levasseur, insulté.

«Depuis six ans, nous travaillons d'arrache-pied pour implanter l'événement dans la région et intéresser des commanditaires. Plateforme est plus qu'un festival: le reste de l'année, nous organisons des concerts et des expositions d'art contemporain. Nous nous inscrivons dans la tradition européenne des grands festivals organisés dans de petites localités et donnant l'occasion de découvrir une région.»

En 1982, Michel Levasseur, ex-ingénieur forestier et recyclé dans le travail social, rentre à Victoriaville d'un séjour de sept ans en Europe. Il est surpris de retrouver une ville plus animée qu'à son départ. «C'était la fin de l'époque du retour à la terre, de sorte que la région fourmillait de gens intéressants.

«Au départ, Plateforme visait à organiser des concerts. L'idée d'un festival est venue plus tard. Et encore, nous songions à un festival de musique classique.» D'où une invitation à l'Orchestre symphonique de Montréal qui donne une assise solide au festival. Mais des festivals de musique classique, il y en a déjà plusieurs, et Orford est à moins de 100 km...

Levasseur décide donc de présenter la musique qui fait peur aux autres, et pas en même temps que les autres. Le festival a lieu au début d'octobre — «dans la splendeur de l'automne», se plaît-il à souligner.

Les obstacles sont tels que le premier festival, monté avec 40 000 dollars, est retardé de deux mois. La plupart des 13 concerts ont lieu dans la salle-d'exposition de voitures d'un garage!

La situation n'est guère plus brillante

aujourd'hui. Les installations du festival n'ont rien d'actuel. Le gros des spectacles a lieu dans une salle du Centre des loisirs pour l'âge d'or, rebaptisée «le Grand Café» pour la circonstance. Le reste du programme est réparti entre la belle église Sainte-Victoire, qui accueille la série de classique contemporain, le cinéma Laurier, hôte de *happenings* dignes du Lower East Side, l'hôtel Central, qu'il faut libérer rapidement pour faire place au pianiste du bar, et le motel Colibri, où on se retrouve après minuit pour les concerts rock.

L'équipement est carrément déficient, surtout pour un festival où les techniciens ont déjà eu à installer un micro dans un seau d'eau et à électrifier un râteau! La Ville fait bien son bout de chemin mais, comme dit le maire Denis Saint-Pierre, «il ne s'agit pas d'une manifestation de masse et on ne peut pas dépenser trois millions seulement pour ça».

Les artistes, eux, voient presque un avantage à ce cadre artisanal. «Le festival permet une intimité avec le public qu'on ne retrouve pas ailleurs», disait l'an dernier le guitariste anglais Fred Frith. «Pas de cohue, pas de problèmes de transport. Les artistes se sentent respectés.» Les musiciens se passent le mot, reviennent...

L'atmosphère détendue amadoue les *primi uomini* habituellement récalcitrants, comme Cecil Taylor, qui accorde gentiment des interviews à Victo. Du jamais vu! Le lieu et les conditions empêchent le festival de tomber dans la prétention de plusieurs manifestations d'avant-garde. «Le festival est à mi-chemin entre le symposium de maniaques et le *party*», dit Alain Brunet.

Cette année, Michel Levasseur revient avec le cocktail attendu de premières mondiales, de vedettes canadiennes et étrangères, d'événements spéciaux et de rencontres inédites entre musiciens des deux côtés de l'Atlantique qui sont devenues la marque de commerce du festival.

Des noms? Anthony Braxton (jazz libre), John Zorn (rock d'avant-garde), Robert Ashley (opéra moderne), Terry Riley (un des fondateurs du minimalisme), Terra Australis (classique contemporain d'Australie), Jean Derome et René Lusier (bonzes québécois de l'impro sophistiquée) et Tuyo (trio des instruments inventés)...

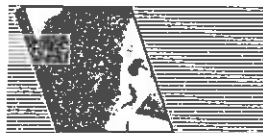
Le cru de 1988 sera aussi impossible à étiqueter que les précédents. Parce qu'il est inclassable, le festival dérange et attire l'attention. «C'est un festival de jazz», disent les purs et durs du classique contemporain. «C'est du rock», disent les amateurs de jazz. «C'est du contemporain», disent les rockeurs. Quand il entend cela, Michel Levasseur sourit, avec la satisfaction d'avoir accompli sa mission. ■

le culturel

La programmation du 6e FIMAV... d'autres découvertes en perspectives

— Chaque année c'est la même chose. Avant que ne soit lancée officiellement la programmation du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), les journalistes de la région cherchent à «piquer» à Plateforme, quelques noms à lancer en primeur au public de la région. Souvent les journalistes font chou blanc et se rendent, curieuses, à la conférence de presse. La programmation dans les mains... voilà qu'ils-elles deviennent pantois-es, incapables de poser, ne serait-ce qu'une question...

Braxton qui, avec Bailey en 1986, avait enregistré «live» un «Moment précieux» sous l'étiquette des Disques Victo. Cette fois, Braxton conduit un ensemble composé de six musiciens, Paul Smoker à la trompette, George Lewis au trombone, Joëlle Léandre à la contrebasse, Gerry Hemingway à la batterie et Bobby Naughton au vibraphone. Un autre saxophoniste anglais, Evan Parker se joindra à ce concert expressément conçu pour le Festival.



hélène ruel

pour les avoir vus évoluer lors d'éditions précédentes.

Des retours

Ainsi, Fred Frith qui est depuis la quatrième édition une sorte de «tête d'affiche» du FIMAV revient cette année avec John Zorn, un saxophoniste new yorkais, un point de mire de la musique créative internationale. Au FIMAV on a toujours voulu ouvrir la scène à des fusions; celle-là devrait être mémorable...

Le même soir, on reverra un autre saxophoniste, Anthony

Lors de la soirée rock du dimanche, en première nord-américaine, nous reviendra le saxophoniste allemand Alfred Hart qui l'an dernier avec Goebbls avait marqué le FIMAV (et donné lieu à la sortie d'un autre microsillon sous étiquette Disques Victo). Cette fois, avec le groupe Gestalt and Jive, Alfred Hart s'entoure de Ferdinand Richard aux guitares et de Peter Hollinger aux percussions.

Une autre tête très connue au Festival, celle de Bill Smith qui, habituellement, fréquente les lieux avec son crayon et son appareil photo pour le Coda Magazine, troquera son matériel de reporter pour son saxophone. Cette fois, il initie un projet pour le FIMAV, réunissant Wolfgang Fuchs et Evan Parker. Trois libérateurs du saxophone, trois improvisateurs...

Du Québec, nous reviendront deux têtes très connues au FIMAV, celles de René Lussier et Jean Derome qui sous le nom des Granules, mettront du sable dans l'engrenage de la grande machine des idées reçues... Et quand on connaît Lussier, on sait que ce sera fait avec humour...

La percée des Japonais

Comme il y a une centaine de musiciens et musiciennes qui participeront à ce sixième Festival et qui proviennent d'une douzaine de pays différents, on s'attend bien à faire de nombreuses découvertes. Il y a les Japonais qui cette année, feront une percée, autant sur la scène que dans la salle.

D'abord, le percussionniste Sabu Toyozumi formera trio avec le pianiste belge Fred Van Hove et le trompettiste américain Leo Smith.

Du Japon, toujours, on remarquera la présence d'une pianiste japonaise Aki Takase en duo avec la chanteuse portugaise Maria Joao.



John Zorn sera l'invité spécial du 6e FIMAV. Zorn jouera en compagnie de Fred Frith, un musicien qu'on connaît bien au Festival.

De la programmation que vient de lancer Plateforme pour la sixième édition du FIMAV, on ne peut que pointer quelques visages de musiciens qu'on connaît bien

«Une porte ouverte sur l'Amérique»; bien étroite pour 6 000 personnes

— Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville a beau être, pour de nombreux musiciens, «une porte ouverte sur l'Amérique», comme le dit son directeur artistique Michel Levasseur, il n'est pas sûr, encore, que le mur du Grand Café soit percé d'une porte pour agrandir la salle de 75 places supplémentaires.

Le maire de Victoriaville, Denis Saint-Pierre, n'a pu échapper aux questions des journalistes de la région qui lui demandaient si le conseil municipal reviendrait sur sa décision, une fois de plus, pour donner à Plateforme la somme de 4 000 \$ requises pour agrandir le Grand Café.

On se rappelle que Plateforme avait demandé 4 000 \$ pour percer le mur sur lequel s'adosse habituellement le bar afin de pouvoir libérer un peu d'espace et accueillir plus de 400 personnes au Grand Café. Le conseil municipal, après avoir refusé une première fois de verser une subvention, avait finalement décidé de faire la moitié du chemin, en versant une somme de 2 000 \$, demandant à Plateforme de financer la différence.

Or, au lancement de la programmation du FIMAV, le maire Saint-Pierre s'est engagé à discuter à nouveau de cette demande au conseil municipal. Mais il a toutefois précisé qu'à l'avenir, il souhaiterait bien que toutes les demandes de Plateforme soient concentrées en une seule demande officielle que le conseil pourrait analyser une seule fois dans l'année.

Toujours est-il qu'on ne sait pas encore si le Festival international de musique actuelle pourra connaître, cette année, l'expansion qu'il souhaite. Il vise recevoir 6 000 personnes, alors que l'an dernier, il en recevait 4 500 avec un Grand Café, devenu exigu. Michel Levasseur estime que l'objectif des 6 000 personnes devrait être atteint cette année, constatant que le nombre de demandes d'informations sur le FIMAV, tant des Etats-Unis que des provinces anglophones canadiennes, afflue déjà au bureau de Plateforme.

Pour en revenir au maire de Victoriaville, il a invité la population de la région à s'associer de plus en plus au FIMAV et a souhaité que la sixième édition vole encore plus haut... et plus loin que les années précédentes.

M. Saint-Pierre a dit que le conseil municipal pensait vraiment, en écho à La Presse, que Victoriaville devenait le «site de la plus importante manifestation internationale du genre au Canada» et, en écho au Soleil cette fois, que «Victo avait progressivement infiltré le réseau haut de gamme des festivals européens et américains».

H.R.



Le maire de Victoriaville, Denis Saint-Pierre.

Victoriaville dans la revue "L'Actualité" à cause de son Festival

Qui pense encore que les retombées d'un événement ne se mesurent qu'à travers la clientèle qu'attire celui-ci? Ceux-là feraient mieux de regarder de plus près la couverture donnée par les médias régionaux et nationaux au Festival international de musique actuelle de Victoriaville, une couverture qui ajoute à la visibilité de la ville et que sont loin de dédaigner, à ce titre, les élus municipaux tout comme les intervenants économiques.

**Claude
Raymond**

Et l'une de ces dernières couvertures n'est pas la moindre puisqu'elle paraît dans le mensuel, sans doute le plus populaire au Québec, soit la revue "L'Actualité", diffusée à 265 000 exemplaires à travers la province surtout, mais aussi en Ontario.

Dans le numéro de septembre en effet qu'on retrouvera en kiosque dans les jours qui viennent, si ce n'est déjà fait au moment où vous lisez ces lignes, Véronique Robert signe un article de deux pages sur le sujet: "Les Flyés de Victoriaville"

"Lorsque Michel

Levasseur et ses 5 associés de la compagnie Plateforme, écrit Mme Robert en guise d'introduction, ont lancé en 1983 le Festival international de musique actuelle de Victoriaville, les amateurs de musique d'avant-garde de Montréal et de Québec ont fait des gorges chaudes.

Comment! Un autre festival international dans un patelin de 22 000 habitants connu surtout pour son usine de bâtons de hockey et où la plupart des gens pensent que la musique actuelle, c'est Céline Dion!

Maintenant, plus

personne ne rit..."

Non plus personne, nous a répété Mme Robert que nous avons rejointe au téléphone et qui rapporte, entre autres, dans son article un certain nombre de témoignages. Ceux plus particulièrement du chroniqueur spécialisé au quotidien La Presse, M. Alain Brunet et de Art Lange, une sommité dans le domaine.

Ce ne sont cependant pas les seuls propos recueillis. On pourra ainsi lire une déclaration du maire Denis St-Pierre qui explique la capacité (bien timide selon la

journaliste) de la ville en terme de contribution au Festival.

Mme Robert parle aussi de Michel Levasseur, le "père" de l'événement, cet ingénieur forestier, un peu beaucoup écolo et qui sous des dehors réservés fait preuve d'une ténacité peu commune et d'un souci constant de faire profiter la population de l'événement.

Enfin, pour tout dire, il y en a pendant 2 pages que sans doute les résidents de Victoriaville auront plaisir à parcourir avec, il ne faut pas en douter, une certaine fierté.

FIMAV du 6 au 10 octobre

5 jours, 27 concerts et des musiques qui s'imposent

C'est sous le thème "Des musiques qui s'imposent" que se déroulera la sixième édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville dont la programmation vient tout juste d'être dévoilée en conférence de presse.

Claude Raymond

Pourquoi "Des musiques qui s'imposent"? parce qu'on a voulu, a-t-on expliqué à ce moment, "souligner l'importance de diffuser les musiques dites de recherche, et ce, à cause de leur

apport au développement de la musique en général et à cause de l'enthousiasme qu'elles suscitent chez un public de plus en plus grand".

Cela dit, le programme de la 6e édition en sera un de continuité en ce sens qu'il offrira à peu de chose près le même type de concerts que ce qui a été donné de voir par le passé. Petite variante toutefois: Il y aura un peu plus de rock d'avant-garde. Pour le reste, les amateurs retrouveront des concerts de jazz conventionnel, de musique minimaliste (répétitive), d'électro-acoustique et de free jazz.

Incidentement, parlant de

"free jazz" les concerts les plus remarquables à ce niveau devraient être ceux offerts le samedi après-midi au Grand Café par Léo Smith, Fred van Hove et Sabu Toyozumi et le dimanche, toujours en après-midi, mais cette fois à l'Hôtel Central, par Bill Smith, Fuchs et Evan Parker. "Attachez vos ceintures" annonce dans ce dernier cas le programme.

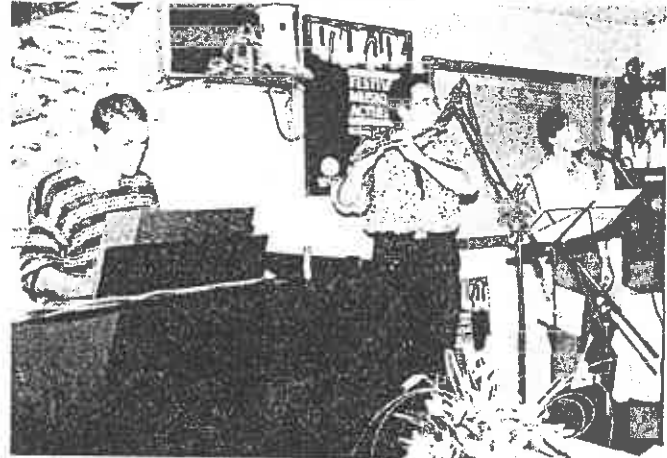
A l'autre extrémité de la programmation, donc pour les amateurs de jazz conventionnel, les spectacles de Maria Joao et Aki Takase au Grand Café le dimanche après-midi et de Brown/Waldron le lundi soir à l'Eglise

Ste-Victoire devraient être à même d'en satisfaire plusieurs.

Du reste, les responsables du FIMAV croient que les concerts offerts par Alain Thibault et Louis Sclavis Quartet (soirée d'ouverture), Marteen Alterna octet, Anthony Braxton et John

Zorn (invité spécial du Festival) présentés respectivement les vendredi, samedi et dimanche soir toujours au Grand Café, seront à même de susciter un vif intérêt. On parle aussi d'un opéra moderne, en l'occurrence "Al Aficionado", comme d'un événement marquant.

Là-dessus, mentionnons qu'on s'attend à ce que l'édition de cette année réunira au-delà de 6 000 amateurs, ce qui représenterait, dans la mesure où l'objectif est atteint, une progression de plus de 33% par rapport à l'an dernier.



Le dévoilement de la programmation du 6e Festival a également donné lieu au lancement du cinquième disque de FIMAV en l'occurrence "Configures de Gagaku", de Jean Derôme qui a présenté le jour de la conférence de presse 4 pièces du microsillon.

En vrac

VICTORIAVILLE (CR) La tenue d'une conférence de presse comme celle que vient de présenter Plateforme, l'organisme promoteur du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), donne généralement lieu à une pluie d'informations qu'il n'est pas toujours facile d'intégrer, de façon suivie, à l'intérieur d'un même texte. Voici donc en vrac un certain nombre d'entre elles.

DEFINITION -- Selon une définition relevée dans le quotidien Le

Devoir, la musique actuelle regrouperait 2 attitudes. La première consiste à explorer à l'aide d'instruments de musique connus, de nouvelles structures, de nouveaux arrangements, des concepts musico différents. L'autre tendance consiste à inventer purement et simplement de nouveaux sons avec des instruments jamais vus".

DES HABITUÉS -- Chaque année, FIMAV reçoit un certain nombre de musiciens qui n'en sont pas à leur première visite dans le cadre de l'événement;

ce faisant, d'une certaine manière selon les responsables de Plateforme, leur présence témoigne de l'intérêt suscité par le FIMAV. Quoi qu'il en soit, cette année ne fait pas exception. Ainsi, on parle du retour de Fred Frith (un vieil habitué) et d'Anthony Braxton.

RADIO-CANADA -- Radio-Canada MF qui est également de la partie depuis les tout débuts du Festival presque sera à nouveau sur place. Les équipes techniques des émissions "Jazz sur le vif" et "Musique actuelle" y enregistreront en effet plus de 16 concerts.

LES PLATEAUX -- les 27 concerts du FIMAV justent seront présentés sur 5 scènes différentes en l'occurrence celles du cégep, du Grand Café, de l'Hôtel Central, de l'église Ste-Victoire et du Motel Colibri.

BILLETS ET PASSE-PORTS -- Comme par le passé, on pourra se procurer différents passeports (disponibles seulement au bureau de FIMAV) donnant accès à plus ou moins de spectacles

du Festival. Leur prix varie entre 50 et 175\$ ce qui, compte tenu du coût régulier des billets, représente des économies intéressantes. Cela va de soi par

ailleurs, que l'on peut également se procurer des billets à l'unité.

LE PROGRAMME -- En vente immédiatement au coût de 2,95\$, entres autres au Phar-

macentre, aux librairies St-Jean, Demarc et la Feuille Enchantée, à La Bonbonnière, à La Manne, à la coop du cégep et chez Copie-Pro.

ARTS

Au 6e Festival international de musique actuelle de Victoriaville

Le saxophoniste John Zorn, l'un des invités les plus prestigieux

par Maurice CLOUTIER

La participation du réputé saxophoniste new-yorkais John Zorn constitue certes l'une des plus belles prises du 6e Festival international de musique actuelle de Victoriaville, en dépit des nombreuses premières nord-américaines offertes.

D'ailleurs, c'est avec un large sourire de satisfaction que Michel Levasseur, le coordonnateur de collectif de production Plateforme-organisme responsable du Festival - a identifié l'invité spécial du prochain festival, lors du lancement officiel de la programmation à Victoriaville. Plusieurs commanditaires locaux ainsi que le maire de Victoriaville, Denis St-Pierre, et le député de Lotbinière, Maurice Tremblay, étaient présents pour encourager les organisateurs.

"Zorn offre un rock d'avant-garde qu'il faut entendre", a

mentionné Michel sur un ton convaincant. Musicien-compositeur prolifique, il est décrit comme un point de mire de la musique créative internationale.

Une place de choix a été réservée à Zorn dans la programmation. Il s'exécutera au Grand Café samedi soir le 8 octobre avec Fred Frith. Le deuxième spectacle de la soirée sera celui de l'ensemble d'Anthony Braxton. Le lendemain soir, le 9 octobre, il revient au Grand Café, le coeur de la fête, avec son groupe "Naked City", pour offrir une musique d'improvisation et du hard-rock. L'autre spectacle sera une première nord-américaine pour le groupe franco-allemand Gestalt and Jive.

Décalage

Incidemment, la prochaine édition a été décalée d'une semaine, pour bénéficier du congé de l'Ac-



Michel Levasseur

Autre disque issu du Festival

VICTORIAVILLE (MC) — Le spectacle de l'ensemble de Jean Derome, Confitures de Gagaku, présenté en 1987 au Festival international de musique actuelle de Victoriaville, est maintenant disponible sur disque.

En effet, Disques Victo, la maison de disques de collectif de production Plateforme de Victoriaville, qui organise le Festival,

a procédé au lancement de son cinquième disque, "Confitures de Gagaku", produit à 1,000 exemplaires et distribué dans plusieurs pays.

Pour Jean Derome, il s'agit d'un septième disque depuis 1978. Présent au lancement, il est fier que son travail soit maintenant sur disque, de façon à poursuivre sa recherche musicale.

tion de grâce et s'étend de jeudi 6 octobre au lundi 10 octobre inclusivement, avec 27 concerts répartis dans cinq salles, Grand café, Hôtel central, Cegep, Motel Colibri et Eglise Ste-Victoire. Michel a noté que les 4 concerts à l'église promettent énormément.

Cette année, le Festival reçoit encore une centaine de musiciens qui proviennent de douze pays. Des artistes du Japon, de la Yougoslavie et de la Suisse seront présents pour la première fois. "Nous attendons un groupe d'une douzaine de Japonais pour le Festival", a mentionné Michel. Il a ajouté avoir reçu "plusieurs demandes d'information de visiteurs potentiels des Etats-Unis et des provinces anglaises".

Michel a rappelé que le festival grandit toujours à tous les niveaux. Incidemment, il vise 6,000 spectateurs cette année, soit 1,500 de plus que l'an dernier pour cet événement spécialisé qui n'a pas son pareil dans tout le Canada.

Outre pour Zorn, Michel a également signalé la participation de plusieurs autres grands musiciens, dont Anthony Braxton (un retour au festival), Maarten Altena, Rerry Riley, Robert Ashley, Bill Frisell, Butch Morris, Evan Parker, Maria Joao et Aki Takase. Maria (Portugaise) et Aki (Japonnaise) forment "un duo à ne pas manquer", a assuré Michel.

Il a aussi attiré l'attention sur le Louis Slavis Quartet de France qui sera de la soirée d'ouverture au Grand Café avec Alain Thibault. Michel a aussi souligné que le Festival favorise la rencontre de musiciens sur une même scène pour des premières mondiales en musique actuelle.

Plusieurs passeports sont offerts aux visiteurs, pour des économies appréciables sur le coût des spectacles, qui varie entre 6\$ et 22\$. En outre, un forfait intéressant est offert avec le Motel Colibri. Un hébergement à peu de frais est aussi disponible.

"Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville présente un éventail très large de musiques contemporaines. C'est un des seuls festivals, a conclu Michel, à présenter une programmation aussi large et diversifiée.

Jazz et nouvelle musique

6e festival de musique actuelle à Victo



ALAIN BRUNET

collaboration spéciale

Dans quelques semaines, on saura si le «parc safari» des plus bizarres amateurs de musique au pays saura mobiliser autant de monde, sinon plus que l'an dernier. Croissance ou pas, le Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) a réussi mettre sur pied une sixième programmation au moins aussi défendable que la précédente.

Revoir le compositeur-saxophoniste Anthony Braxton dans un contexte de musique écrite, assister aux élucubrations du fameux John Zorn, plonger dans l'avant-garde des années soixante avec le compositeur minimaliste Terry Riley, enfin assister à une production multi-disciplinaire du New-yorkais Robert Ashley, redécouvrir le mythe saxophoniste Marion Brown (ex-collaborateur de Coltrane) aux côtés du pianiste Mal Waldron, voilà qui tient de la pure séduction. Et ce n'est que l'angle «évident» du Festival!

Victo poursuit donc son envoi. Il faut le dire et le redire, attirer 5 000 amateurs de musique martienne, sans compter les curieux de la presse nationale et internationale, tout ça relève de l'exploit. A Chicago, Seattle ou San Francisco, on ferait le dixième avec les mêmes moyens; c'est du moins ce qu'affirmait Ari Lange, ex-rédacteur en chef de la prestigieuse revue Down Beat, au terme du dernier FIMAV.

«Il y a deux événements du genre dans le monde: un dans le sud de la France, le Festival MIMI, ainsi que celui de Victoriaville. Pas un autre ne réussit à rapprocher autant les artistes, le public et les journalistes», soulignait Fred Frith en conférence de presse, mardi dernier. C'est d'ailleurs pour la sixième année consécutive que le guitariste chéri du FIMAV participe à l'événement. En cela, Frith incarnait littéralement le caractère intimiste de cette manifestation qui combine qualité, intimité, audace et professionnalisme.

Mi-festival, mi-symposium, mi-congrès, c'est à Victo que la toute petite communauté internationale de l'avant-garde sonore a pris l'habitude de se croiser chaque année. Petite ville, quelques salles pas très équipées, un gros motel où tout le monde se trouve, à peine quelques restaurants. Sur place, que faire d'autre que d'écouter de la musique actuelle? Rien sauf sillonner les superbes Appalaches... C'est presque une bonne chose qu'il n'y ait rien d'autre à faire que d'écouter de la musique à Victo; les convives, artistes ou observateurs plongent dans l'événement, bon gré mal gré.

Inconnus parmi... les inconnus!

Outre les gros canons mentionnés plus haut, le Festival compte faire découvrir des noms moins connus parmi les moins connus. Le saxophoniste-clarinetiste lyonnais Louis Sclavis est l'un de ceux-là; il s'est déjà produit au Festival de Jazz de Montréal aux côtés du

workshop de Lyon, et je puis affirmer qu'il est l'un des meilleurs souffleurs à provenir de France. Très fort.

Paraît que les pianistes belges Walter Hus, Christian Leroy, Eddy Loosen et Fred Van Hove le sont aussi; quoi qu'il en soit, ils jouent carrément à la chaise musicale via leur Piano Kwartet. Dans une veine presque aussi flamande, les Hollandais du Maarten Altena Octet qui nous fera découvrir autre chose que le big band du militant Willem Breuker Kollektief. Fred Van Hove compte aussi se produire



Louis Sclavis

dans une session plutôt free, aux côtés du trompettiste Leo Smith (autrefois avec l'Art Ensemble of Chicago) et du batteur japonais Sabu Toyozumi.

Par les temps qui courent, le guitariste Bill Frisell est l'un des plus embauchés sur la scène du jazz international (Paul Bley, Mark Johnson Bass Desires, etc.), sans compter le rock de Marianne Faithfull; il mène aussi ses propres destinées avec son band, qui sera de cette édition du FIMAV.

Michel Levasseur m'a assuré que le duo mettant aux prises le pianiste Aki Takase et la chanteuse portugaise Maria Joao temoigne d'une très très haute sensibilité. Paraît qu'elles ont déjà fait un malheur au Festival de Moers... En passant, Takase n'a pas l'air d'une deux de pique; elle a déjà joué avec David Liebman, Sheila Jordan, Cecil McBee...

Le trio franco-allemand Gestalt and Jive rassemble des musiciens assez connus pour les habitués de Victo: le saxo Alfred 23 Hart s'y est produit l'an dernier; or le bassiste Ferdinand Richard, repérable dans le groupe Etron Fou Leloublan en est à son premier saut en Amérique du Nord... On dit qu'il a une peur bleue des avions!

Tom Cora, violoncelliste, est aussi un «régulier» du FIMAV; après une expérience plutôt ratée avec le guitariste Derek Bailey l'an dernier et un succès avec Skeleton Crew l'année d'avant, il nous revient avec son groupe, appelé Nimal; on parle d'un rock d'avant-garde à découvrir,

On dit également que l'Afro-américain Butch Morris est une

force montante sur la scène de la musique improvisée; dans son cas, on parle d'un hybride entre la composition électroacoustique et le free jazz.

Il y a bien sûr notre Bill Smith national, un être aussi pertinent sur papier (il mène les destinées du magazine Coda, sans compter son étiquette de disque, Sackville) que sur son instrument de prédilection, le saxo soprano; je dois vous dire que je préfère ses talents d'activiste culturel que ceux d'instrumentiste. Mais le fait de le retrouver aux côtés de l'excellent souffleur britannique Evan Parker risque de m'attirer à son concert-ce dernier fait aussi partie du show de Braxton.

Au programme également, deux grandes lissérandes. D'abord, la harpiste Anne LeBaron combine cet instrument céleste aux nouvelles technologies. Toujours dans les étoffes féminines, la contrebassiste française Joëlle Léandre compte se produire non seulement en solo, mais aussi dans le cadre du spectacle orchestre par Anthony Braxton.

Un peu de contemporain plus straight? bien sûr! Le groupe Terra Australis est évidemment un groupe australien qui assemble vents et cordes, dans une tradition pas du tout marsupiale, mais bien européenne. Le claveciniste montrealais Vivienne Spiteri compte également con-

seute ses plus récents remue-ménages pour multiples médias (projection multi-image, bandes magnétiques, performances en temps réel, etc.). Finalement, le groupe Fat compte aussi s'imposer pour la première fois au FIMAV. Un groupe nettement plus conceptuel que virtuose... On verra bien.

Tous azimuts, cette programmation: jazz novateur, rock savant, musique contemporaine et autres mélanges sont au programme. Le moins qu'on puisse dire, c'est qu'elle promet. «Cet été, il y a une continuité et un enrichissement. Et on n'a pas l'intention d'alléger notre programmation pour croître; elle est équilibrée, tant au niveau de l'accessibilité que de la diversité. Et elle demeure intègre dans ses choix», de souligner Michel Levasseur, aumonier québécois d'une musique aussi nouvelle qu'audacieuse. Du 6 au 10 octobre prochains, sa paroisse risque encore de représenter le paradis pour les maniaques avertis. Pour informations, au téléphone à Victo au numéro suivant: (819) 752-7912

POUR VOS EMPLETTES

Pour vos emplettes, voici quelques coordonnées concernant les artistes du FIMAV; des disques assez difficiles à trouver... Vous avez quelques semaines pour les commander à votre discaire spécialisée en importation, le temps de vous faire une idée avant d'aller à Victo.

La Canadienne Vivienne Spiteri a réalisé un disque compact sur SNE (Société Nouvelle d'Enregistrement)

Le saxophoniste lyonnais Louis Sclavis a fait un disque en quatuor sur étiquette 103 avec l'artiste invité Dominique Pifarély (87)

Le compositeur montrealais Alain Thibault compte lancer bientôt un disque compact

Le piano Piano Kwartet n'a pas de disque, mais le pianiste Fred Van Hove a enregistre sur Nato et FMP

Le groupe hollandais Maarten Altena, dispose d'un disque compact sur le label Klaxo

Le groupe montrealais Mirlodor, vient d'enregistrer sur l'étiquette américaine Cuneiform (US)

Le trompettiste Leo Smith a entres autres enregistré sur ECM et Sackville

Les Granules, soient Jean Derome et René Lussier, ont enregistre sur Ambiances Magnétiques; La Confluence de Capaku de Derome vient tout juste d'être lancée sur Victo, étiquette officielle du FIMAV.

John Zorn compte de nombreux disques dans son répertoire créatif. Parlé avec George Lewis et Derek Bailey, sans compter Cobra sur Hat Hat et Solitare sur Nonesuch, pour ne nommer que les plus récents.

Le compositeur-saxo Anthony Braxton, en sort cinq ou six par an... Rappelons toutefois que le microsilicon Braxton/Bailey, enregistré au Festival il y a deux ans, a mis la compagnie Victo au monde, récoltant moult éloges de la critique internationale

Les Montrealais de Fat ont déjà enregistre sur le label ontarien Amok

Le groupe Fish and Roses est repérable sur Lost Record

Le duo Maria Joao et Aki Takase dispose d'un disque sur le label allemand Enja

Les deux derniers enregistrements du Bill Smith Quartet (de Toronto) ont été fait aux côtés des solistes Joe McPhee et Leo Smith.

Grand-père Terry Riley a récemment signé la trame sonore du dernier film d'Alan Tanner, No Man's Land, repérable sur étiquette Planisphere (Suiss)

Le trio franco-allemand Gestalt and Jive a réalisé un microsilicon-double sur Creative Work Records

Paraît que le duo Marion Brown/Mal Waldron est fantastique sur disque, sur étiquette Praelance

Le groupe américain Orthotronics a enregistre sur Recommended Zurich, tout comme le groupe Nimal

Le guitariste Bill Frisell enregistre régulièrement sur ECM, celui de son propre band s'intitule Lookout for Hope

La contrebassiste Joëlle Léandre a entre autres enregistre sur Planisphere



Joëlle Léandre

vaincre un auditoire qui ne l'a pas encore apprivoisé.

Sélection québécoise

On a pigé parmi les meilleurs productions sur le petit marché de l'avant-garde québécoise. D'abord les Granules de Jean Derome et René Lussier, qui ont récemment esquiné leur image en première partie du spectacle d'Ornette Coleman (on reviendra là-dessus, à l'occasion de leur prochain concert), mais qui peuvent aussi présenter un matériel époustouflant. A surveiller à Victo, le groupe Mirlodor, une formation originaire de Québec qui pourrait en surprendre plus d'un. Il y a bien sûr le compositeur électroacoustique Alain Thibault qui pré-

Sous le thème "Des musiques qui s'imposent"

Le 6e festival international de musique actuelle de Victoriaville débute le 6 octobre

par Lucie LEMIRE

VICTORIAVILLE — La sixième édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) aura lieu du 6 au 10 octobre.

La musique actuelle se comprend comme un ensemble de voies exploratoires, non rectilignes, mais ouvertes à la création tous azimuts, une création axée sur l'avant-gardisme et la recherche en musique. Elle est une intersection de différents genres musicaux: rock d'avant-garde, jazz, électro-acoustique, improvisation, contemporain. La première tendance consiste à ex-

plorer à l'aide d'instruments de musique connus de nouvelles structures rythmiques, de nouveaux arrangements, des concepts musico-culturels différents. L'autre tendance consiste à inventer purement et simplement de nouveaux sons avec des instruments jamais vus.

Sous le thème "Des musiques qui s'imposent", le Festival de musique actuelle de Victoriaville tient à souligner cette année l'importance et la nécessité de diffuser les musiques dites "de recherche" à cause de leur apport au développement de la musique en général et à cause de l'en-

thousiasme qu'elles suscitent chez un public de plus en plus grand. Pendant cinq jours, le FIMAV présentera 27 concerts et près d'une centaine de musiciens originaires du Canada, des États-Unis, du Japon, d'Australie, d'Allemagne, d'Angleterre, de Suisse et de Yougoslavie. Seize concerts seront enregistrés par Radio-Canada MF, le radio-diffuseur officiel du FIMAV et retransmis au cours de l'année aux émissions "Jazz sur le vif" et "Musique actuelle".

L'invité spécial du Festival international de musique actuelle de Victoriaville sera cette année le réputé

saxophoniste new-yorkais John Zorn, un point de mire de la musique créative internationale. D'autres grands musiciens, comme Anthony Braxton, Maarten Altena, Terry Riley, Robert Ashley, Maria Joao, Aki Takase, Bill Frisell, Butch Morris, Evan Parker... pour ne nommer que ceux-là, seront aussi au rendez-vous.

L'événement spécial du festival sera la diffusion de "AJ Aficionado", un opéra moderne de Robert Ashley. Nous aurons droit également au dévoilement de nouvelles compositions de Terry Riley, l'un

des précurseurs de la musique minimale.

On nous promet également des premières mondiales, une ouverture sur le monde, ainsi que de l'invention dans l'exécution des différentes œuvres qui nous seront offertes.

L'an dernier, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville accueillait près de 4,500 personnes venues des quatre coins de l'Amérique. Il prend de l'ampleur d'année en année et nul doute que la 6e édition connaîtra un succès surpassant les précédents.

Étude d'impact économique effectuée au festival

Des revenus de \$2,68 générés par dollar dépensé

par Lucie LEMIRE

VICTORIAVILLE — Une recherche en vue de déterminer l'impact économique du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), édition 1987, a permis de découvrir que la clientèle qui a participé au festival va apporter dans la région de Victoriaville des retombées brutes de \$318,882.

Réalisé par la corporation de développement touristique des Bois-Francis, en collaboration avec le FIMAV, cette recherche a également permis de déterminer que, pour chaque dollar dépensé par le FIMAV au cours de la période du festival, des revenus de \$2,68 ont été générés.

"Il est difficile de mettre un chiffre sur une activité à caractère culturel. Souvent, les investisseurs ne voient pas l'impact économique positif des activités culturelles. Avec cette étude, nous le leur démontrons", souligne M. Alain Provençal, de la corporation de développement touristique. Une telle recherche permet donc de constater qu'un investissement dans une manifestation culturelle constitue une opération rentable si l'on se base sur une notion strictement économique.

La méthodologie utilisée se base sur le rapport de recherche intitulé "Étude de certaines dimensions économiques des activités à caractère culturel: le cas de l'Orchestre symphonique de Montréal, du Musée des Beaux-Arts de Montréal et du Festival international de jazz de Montréal", réalisé par MM. François Colbert et Jacques Boisvert, professeurs à l'École des hautes études commerciales.

La comparaison du FIMAV avec les trois autres organismes (voir le tableau ci-contre) révèle que comme la plupart des études d'impact, les retombées économiques brutes du FIMAV sont positives.

Cependant, les retombées éco-

nomiques nettes ne sont pas toujours positives. Ainsi, l'Orchestre symphonique de Montréal avait, en 1985, un impact net négatif. Dans le cas du FIMAV 1987, son impact net est positif. Ce qui signifie que dans le calcul permettant d'indiquer dans quelle mesure l'organisme attire des fonds de l'extérieur de la région pour le dépenser à l'intérieur de la région, le FIMAV a un impact net de \$34,063. "En pourcentage, notre impact économique net est supérieur à celui des trois autres organismes, toutes proportions gardées", ajoute M. Provençal.

Les paramètres utilisés Plusieurs paramètres ont été considérés de façon à permettre d'obtenir un résultat précis. La provenance de la clientèle a été déterminée grâce au sondage effectué par FIMAV en 1986. On avait déterminé que 40% des 4,450 participants proviennent de la région des Bois-Francis, et 60% de l'extérieur. "Ce qui nous fait dire qu'il s'agit véritablement d'un événement touristique et non pas social, comme la foule de festivals qui ont lieu l'été."

Pour déterminer le niveau des dépenses reliées directement à la fréquentation du festival, l'organisme a fait référence à l'étude de MM. Colbert et Boisvert. Les dépenses approximatives d'un participant spécifique à une visite ont été évaluées à \$25 pour un visiteur de la région, et à \$80 pour l'extérieur, ce qui est très conservateur comme évaluation, selon M. Provençal.

Ainsi, les gens ont dépensé \$258,100 au festival. Avec un agent multiplicateur de 1,22 (fourni par le bureau de la statistique du Québec) les retombées brutes de la clientèle sont évaluées à \$318,882.

Même calcul pour les dépenses de l'organisme, dont les retombées

IMPACT ECONOMIQUE BRUT				
	OSM (000\$)	HUAM (000\$)	FIMAV (000\$)	FIMAV (000)
1) Dépenses de l'organisme	7151	5206	1020	208
2) Retombées brutes	9840	7200	926	239
3) Multiplicateur	1,38	1,38	0,91	1,14
4) Dépenses de la clientèle	2390	2827	8221	250
5) Retombées brutes	3073	3093	9431	318
6) Multiplicateur	1,29	1,09	1,15	1,22
7) Revenus générés par dollar dépensé par l'organisme	$\frac{12\ 921}{7\ 151} = 1,81$	$\frac{10\ 293}{5\ 206} = 1,98$	$\frac{10\ 357}{1\ 020} = 10,15$	$\frac{557}{208} = 2,68$
lignes (2 + 5) ligne 1				
IMPACT ECONOMIQUE NET (000)				
Dépenses des organismes			Impact net	
OSM	7151		- 315	(-4,4%)
HUAM	5206		5	(0,01%)
FIMAV	1020		- 235	(-23,0%)
FIMAV	208		21	(9,97%)
Dépenses de la clientèle				
OSM	2390		- 418	(-17,4%)
HUAM	2827		517	(18,3%)
FIMAV	8221		825	(10,0%)
FIMAV	258		13	(5,15%)
Dépenses totales				
OSM	9541		- 733	(-7,7%)
HUAM	8033		522	(6,5%)
FIMAV	9241		590	(6,4%)
FIMAV	466		34	(7,30%)

Le tableau ci-dessus établit très bien la comparaison entre l'impact économique brut et l'impact économique net des quatre organismes pré-cités: l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), le Musée des beaux-

arts de Montréal (MBAM), le Festival international de jazz de Montréal (FIJM) et le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV). Dans les deux cas, l'impact économique du FIMAV est positif.

brutes sont évaluées à \$238,549. Le calcul pour obtenir l'impact net des dépenses totales (du FIMAV et de la clientèle) s'effectue en multipliant les dépenses totales par le

pourcentage du financement externe moins le pourcentage des dépenses externes. Avec ce calcul savant on en arrive à un impact économique net \$34,063 ou de 7,3%. Ces ré-

sultats, alors qu'on est à préparer la septième édition qui sera tenue à Victoriaville en octobre, sont très encourageants pour la tenue du prochain festival.

Du 6 au 10 octobre

Victoriaville au son de la musique actuelle

Québec, Le Soleil, jeudi 25 août 1988

♦ Le 6e Festival international de musique actuelle de Victoriaville, du 6 au 10 octobre, aura comme vedettes Anthony Braxton, John Zorn et Fred Frith. Et ce sont justement eux que les disques VICTO se proposent d'endisquer. Avec son festival et sa compagnie de disques, l'événement est en train de se hisser au niveau de la demi-douzaine d'autres festivals internationaux du même genre.

par Régis TREMBLAY

Avant-hier à Montréal et hier à Québec, le manitou Michel Levasseur dévoilait le programme du 6e festival, en même temps que le lancement d'un 5e microsillon, par l'ensemble de Jean Derome, qui se trouvait là en chair et en notes pour donner un extrait de son disque.

« On peut tout voir et tout entendre à Victoriaville! » s'est exclamé Michel Levasseur tout en lançant des noms: Anthony Braxton, « qui a mis sur la carte notre festival et notre étiquette de disques... et qui nous revient avec une musique écrite spécialement pour ce festival », le saxophoniste américain John Zorn, invité spécial de 1988 et « vedette montante, depuis qu'il a rejoint Laurie Anderson et Steve Reich sur étiquette *Nonesuch* », la pianiste japonaise Aki Takase, « une grande découverte », mais aussi une claveciniste jazz (!) québécoise, Vivienne Spiteri, un accordéoniste rock yougoslave et quoi encore? En tout, 27 concerts mettant en vedette une centaine de musiciens de 12 pays.

Profitant de la longue fin de semaine de l'Action de Grâce, le FIMAV, comme on l'appelle parfois, présente 12 premières canadiennes et 6 premières nord-américaines: « Le FIMAV constitue un bon débouché pour les Européens sur le nouveau continent », dira Levasseur.

On « s'éclate » dans toutes sortes de directions, de la musique « ordinarisée » d'Alain Thibault au rock hybride de Miriodor (de jeunes



Le Soleil, Jacques Deschênes

Michel LEVASSEUR

Québécois), en passant par la musique minimale de l'Américain Terry Riley.

Sur un budget de \$250,000, le festival peut compter sur \$125,000 de subventions, dont \$50,000 du ministère des Affaires culturelles; le Conseil des arts fait aussi sa part, mais tout aussi important est l'apport de Radio-Canada, qui diffuse pas moins de 15 des 27 spectacles, en tout ou en partie.

« Nous sommes très bien soutenus par les commanditaires régionaux, mais nous éprouvons beaucoup de difficultés à intéresser des commanditaires nationaux, même si notre festival est dit international, » admet Michel Levasseur.

Avec ses 4,500 spectateurs, l'an dernier (on en attend 6,000, cette fois), le festival de Victoriaville ne peut se comparer au Festival de jazz de Montréal, puisqu'il mise une musique de pointe. « Mais il se compare aux autres manifestations du genre, dont le New Music America de New York, qui attire 4,000 mordus! » ●

Selon une étude de la CDT-BF

Quand le FEMAV investit 1 \$, il en génère 2,68 \$...



Alain Provençal de la Corporation de développement touristique des Bois-Francs et Michel Levasseur du FIMAV.

— Pour chaque dollar que dépense Plateforme dans l'organisation de son Festival international de musique actuelle c'est 2,68 \$ qu'il génère dans la région. Avec un budget de plus de 200 000 \$ cette année, on peut donc en conclure que c'est près de un demi-million de dollars que Plateforme injecte dans les Bois-Francs.

Ces statistiques sont issues d'une recherche menée par la Corporation de développement touristique des Bois-Francs qui souhaitait, aux lendemains de la cinquième édition, réaliser une étude de l'impact économique du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV).

Pour Alain Provençal, directeur de la Corporation de développement touristique, il était important de chiffrer les retombées économiques du FIMAV alors qu'on a la fâcheuse tendance à parler des événements culturels comme de «parents pauvres» et que les subventions allouées à de telles manifestations sont souvent perçues comme des dons... des investissements à fonds perdus, presque.

M. Provençal s'est appuyé sur les formules mathématiques que viennent d'élaborer deux professeurs de

l'école des Hautes études commerciales pour chiffrer l'impact économique de l'Orchestre symphonique de Montréal, du Musée des Beaux-Arts de Montréal et le Festival de jazz de Montréal.

Et si l'on compare les chiffres obtenus pour ces trois événements d'envergure à ceux que l'on obtient avec les revenus et les dépenses du FIMAV, on constate que la performance du producteur régional est fort intéressante. C'est surtout avec l'impact économique net, obtenu à l'aide de formules standardisées, que le résultat est le plus éloquent. Ainsi pour le Festival de jazz de Montréal, un événement vingt fois plus gros que le FIMAV, les retombées nettes se chiffrent à 590 000 \$ alors que celles du Festival de Victoriaville se chiffrent à 34 000 \$.

Cette dernière donnée statistique porte toutefois à confusion

puisqu'elle ne représente pas concrètement les dépenses investies dans la région. On pourrait voir ces 34 000 \$ comme un profit net des retombées du Festival.

Ces 34 000 \$, le directeur artistique du FIMAV, Michel Levasseur, les perçoit comme un indice qui n'est pas aussi éloquent que les retombées brutes qui se chiffrent elles 466 440 \$. Ce montant représente l'addition des dépenses de l'organisme et de la clientèle qui se nourrit et loge dans les Bois-Francs.

On calcule en effet que chaque touriste (il ne s'agit donc pas d'une personne de la région) dépense en moyenne 80 \$ pour participer au Festival, se nourrissant, logeant et achetant des produits dans la région. Comme la clientèle du FIMAV se compose à 60% de gens de l'extérieur de la région, on en arrive à dire qu'ils dépensent chez nous 213 600 \$, ce qui représente une retombée économique importante. Les gens de chez nous, dont on calcule qu'ils dépensent 25 \$ (toujours sans inclure les billets qui

deviennent un revenu de Plateforme), ils injectent 44 500 \$ dans l'économie régionale.

Avec ses propres dépenses et les dépenses de la clientèle, c'est donc 466 440 \$ que Plateforme génère dans l'économie. Mais attention, on se doute bien qu'avec les cachets des artistes, certaines locations, ce n'est pas ce montant global qu'injecte Plateforme dans la région. En fait, c'est 78 % de cette somme que Plateforme investit chez nous.

Pour Michel Levasseur, cette étude que vient de réaliser la Corporation de développement touristique est un outil utile, un deuxième après l'étude de clientèle qu'avait menée la Corporation de développement des Bois-Francs il y a deux ans.

«La notion économique est celle qui nous manquait encore. Nous avons toujours été convaincus que le Festival générerait des retombées économiques mais jamais nous n'avions pu les chiffrer. C'est maintenant fait. Cela ajoute à la crédibilité du Festival...»

H.R.

CULTURE ET SOCIÉTÉ

Avec Anthony Braxton, Terry Riley, John Zorn

Les musiques actuelles s'imposent à Victo



Photo FIMAV

Les musiciens Fred Frith et John Zorn.

ISABELLE FERLAND

Le Festival de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) a fait connaître, hier, la programmation de sa 6^e édition qui se déroulera du 6 au 10 octobre prochain.

Sous le thème *Des musiques qui s'imposent*, le FIMAV, sous la direction de son fondateur Michel Levasseur, présentera cette année, pendant cinq jours, 27 concerts donnés par une centaine de musiciens provenant de plusieurs pays d'Europe, des États-Unis et du Canada.

L'invité spécial de cette 6^e édition du FIMAV sera John Zorn, réputé saxophoniste new-yorkais. Prolifique et diversifié, John Zorn est reconnu internationalement comme le point de mire de la musique créative. Zorn

se produira deux fois; il jouera avec un des grands habitués du FIMAV, le guitariste Fred Frith et avec un tout nouveau groupe, Naked City dont fera parti encore Frith.

Comme dans le cas du duo Frith-Zorn, le FIMAV a pour souci de favoriser des rencontres entre des musiciens de différents pays et fait toujours une place aux musiciens qui reviennent au festival.

Comme l'a souligné hier Fred Frith, présent à la conférence de presse, « contrairement à plusieurs festivals, notamment ceux de jazz, le Festival de Victo ne recherche pas uniquement les nouveautés. Les musiciens qui travaillent depuis des années ne sont pas ignorés. »

Ainsi, parmi les trois premières mondiales, on pourra entendre ou

réentendre le maître de l'improvisation structurée, le saxophoniste Anthony Braxton et son ensemble. Aussi, dans le cadre des six premières nord-américaines, les musiciens Alfred 23 Harth (Allemagne), Ferdinand Richard (France) et Peter Holliger (É.-U.), présenteront leur groupe Gestalt and Jive dont l'oeuvre est basée sur l'improvisation libre.

Une autre rencontre internationale, qui devrait être intéressante, sera le trio formé des compositeurs-improvisateurs Leo Smith (trompettiste américain), Fred Van Hove (pianiste belge) et Sabu Toyozumi (batter japonais).

Si la musique actuelle se comprend comme une intersection de différents genres musicaux (rock d'avant-garde, jazz, électro-acoustique, improvisation, contemporain...) dont l'exploration et la recherche sont les qualités principales, le FIMAV fait aussi une large place à la musique contemporaine.

Notons, entre autres, Robert Ashley qui présentera, en première canadienne, son opéra moderne pour un chanteur seulement accompagné par une orchestration synthétisée. Aussi, une autre grande nom américaine, Terry Riley qui présentera ces dernières compositions.

Le FIMAV a toujours eu aussi pour but de favoriser les musiques d'avant-garde canadiennes. Cette année, c'est le musicien électro-acoustique montréalais Alain Thibault qui occupera la place d'honneur, en ouvrant le festival, le 6 octobre. D'autres groupes canadiens tels Cymbali de Vancouver et Fat du Québec seront aussi au rendez-vous.

Comme à chaque année, le FIMAV présente aussi une exposition. Cette fois-ci, ce sont les peintures-assemblages du montréalais Yves Paré qui occuperont le Grand Café.

Avec un budget de \$ 250,000, le FIMAV offrira cette année les mêmes commodités que par le passé : passeports donnant accès à plusieurs spectacles et possibilités d'hébergement.

Enfin, les spectacles auront lieu aux mêmes endroits, soit au Grand Café, à l'Église Ste-Victoire, à l'Hôtel Central et au Cégep. Pour informations: (819) 752-7912.

ARTS et spectacles

Douze pays seront représentés au 6e festival de musique à Victoriaville

par Roger LEVASSEUR

VICTORIAVILLE — C'est au cours de la fin de semaine de l'Action de grâces que se déroulera à Victoriaville le 6e festival de musique actuelle.

En conférence de presse, le président du FIMAV, M. Michel Levasseur, a annoncé que le thème du festival serait cette année "Des musiques qui s'imposent".

Il y aura 12 pays de représentés, dont trois nouveaux, soit le Japon, l'Australie et la Yougoslavie.

Ce sera en fait un feu roulant de présentation de 27 concerts donnés dans cinq salles et mettant en vedette plus de 100 musiciens.

Du point de vue participation des gens et budget de l'organisation, M. Michel Levasseur a noté que depuis le début on constate une croissance lente, mais constante. Le public a augmenté de 50% l'an dernier qui fut probablement l'année de consécration de ce festival international de musique actuelle. Le budget du FIMAV 1988 totalise un

montant de \$250,000 alors qu'il était de \$210,000 en 1987. 50% du budget provient de différentes sources gouvernementales, et 50% du secteur privé.

Présent à la conférence de presse, le conseiller Larivière de la ville de Victoriaville a dévoilé que la municipalité investira cette année une somme directe de \$15,600, en plus de \$2,400 en services divers, ce qui

jeu de l'événement, et son apport est substantiel. Il se traduit par une aide financière directe ainsi que sous différentes formes promotionnelles.

Mme Maryse Migué, de Minolta, a expliqué que Minolta avait ratifié cette entente parce que d'une part le festival international de musique actuelle de Victoriaville en était un d'avant-garde et innovateur, tout

était de s'impliquer concrètement au sein des communautés locales où la compagnie est présente.

Radio-Canada participera également au financement, du fait qu'elle enregistrera 16 des 25 concerts du festival 1988.

Un autre commanditaire prestigieux est la compagnie Eastern Airlines des Etats-Unis. En plus d'annoncer le festival, Eastern Airlines



(Photo Roger Levasseur)

Minolta (division copieur-télécopieur) sera le commanditaire majeur du 6e Festival international de musique actuelle de Victoriaville. L'annonce a été faite par

M. Michel Levasseur, directeur artistique du FIMAV, et Mme Maryse Migué de Minolta.

permettra à Productions Plateforme inc. d'accentuer la visibilité de son festival dans le centre-ville.

Minolta

Le but principal de la conférence de presse était par ailleurs d'annoncer l'entente qui est survenue avec la compagnie Minolta (division copieur-télécopieur). Minolta devient ainsi le commanditaire ma-

comme la gamme des copieurs et télécopieurs Minolta. Elle exprima aussi que Minolta possède un représentant à Victoriaville, soit Copie Pro, et que la politique de Minolta

lancera un programme de rabais importants pour les billets d'avion. Ce programme sera offert à tous les voyageurs venant de l'extérieur du Québec.