

35<sup>e</sup> édition

16 AU 19 MAI  
2019

REVUE DE PRESSE



Festival  
International

Musique  
Actuelle

Victoriarville

# cadence

## Festival Review: FIMAV, 2019

**FIMAV, VICTORIANVILLE, QUEBEC, MAY 16-19, 2019**

### **CHASING THE SUBLIME, GOING SOLO**

Density and intensity are expected when visiting the annual Quebecois phenom known as the Victoriaville festival—aka FIMAV (aka Festival International Musique Actuelle Victoriaville). The festival, launched by the intrepid and new music/avant-garde-fixated founder Michel Levasseur, packs 20 consecutive shows into three-and-a-half-days in May, in a modest city nestled in dairy farm terrain. One always has to wonder about the local response to the decidedly avant-garde-ian and experimental leanings of this festival which brings outsiders (and fans of “outside” music) to their town one weekend a year.

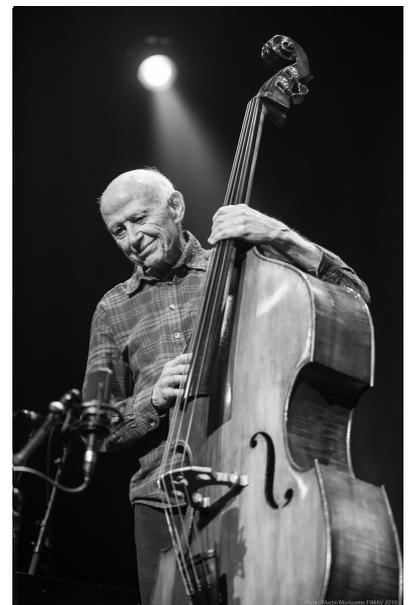
This year’s 35th annual FIMAV foray (the festival took a sabbatical year off after number 25) embodied the ongoing premise of this unique festival, whose sense of adventure and celebration of adventure is said to have been a strong influence on the potent upstart, the Big Ears Festival in Knoxville. In Victoriaville, the delicate balance and raucous sonic salad involves bringing together free jazz/improvisation, electronic/computer music notions, noise, art-folk and “worldly” hybrids, art- and avant-rockers, and other from the far side of mainstream. Oh, and regular appearances by John Zorn, who cites this as one of his favorite festival haunts.

Stars coming out this year, for the 35th birthday, included old guard jazz icons Peter Brötzmann, Roscoe Mitchell (in a thrilling set with poetic, outspoken spoken word artist Moor Mother), Barre Phillips, and noise-shaman Keiji Haino. We heard a FIMAV debut (hopefully, the start of a new habit) for new music stalwarts Bang on the Can All-Stars, and powerful sets by jazz world vanguard-keepers Vijay Iyer—with his Sextet, probably the finest group in jazz of the moment, cerebral and visceral by turns—and Tyshawn Sorey, with his utterly unique, “chamber” flavored trio.

In other alternative large ensemble news... the meditative-minimalist balm award of the festival goes to Norwegian guitarist Kim Myhr, whose multiple guitar-and-percussion work “You TK Me” is pure undulant, post-Reich-meets-post-rock bliss.

Even so, all things considered and consumed, the standout hour of the entire festival broke down to some math: a musician (well, a master), his double bass, and a world of music summoned via head, hands and spiritual x factor. The great bassist Barre Phillips has performed in Victoriaville many times over the years and is in a public spotlight presently thanks to *End to End*, his luminous solo album for ECM Records last year.

Quite simply, his hour-long set on a Friday night held the large crowd in the festival’s largest venue, the Colisée (a hockey arena) in thrall.



More good news: the show was officially recorded for possible release on the festival's in-house label, Victo, which would make it the second Phillips solo album for the label, after 1990's *Camouflage*.

In Victoriaville, each of Phillips' ten discrete pieces, adding up to an impromptu suite, had its own character, direction and aesthetic dimension, sometimes exploring specific dynamics or technical attributes—arco, percussive uses of the bow, angular double-stopping—but always affixed to an over-arching musical logic. He capped off the challenging sweep/suite of ideas with a sweetly melodic encore, a graceful exit.

Phillips, now 84, appeared in a press conference along with Brötzmann that morning in the festival's central Hotel Victorin, and explained that "our special music needs time to develop. It's a lifetime story." True that, and his solo concert felt like a glimpse into a well-lived musical lifetime, still in progress.

Coincidentally, another festival highlight this year also exemplified the rare art of the spontaneously combusted solo performance, when British reed player John Butcher settled into the ornate sacred space of the 19th century church Église St-Christophe D'Arthabaska, a wonderful new venue for the festival in recent years. Butcher, a Victoriaville veteran in assorted projects, proved his acknowledged mastery in the free/solo mode on tenor and soprano saxophones, carefully balancing control and abandon, a wide palette of textures, and—this is important—a highly-attuned sensitivity to the reverberant properties and deified ambience of the "room."

Personally, the jury is still out about this year's contribution from Brötzmann, a trio affair with pedal steel player Heather Leigh and Japanese madman Haino. Brötzmann, who leaves a trail of memorable FIMAV shows—including a spirited solo set back in 2011, recorded for Victo—was in alternately volcanic and tender form in the 75-minute set, while Leigh mostly provided an uncommonly mellow bed of often two-chord vamps. Haino, moving anxiously from percussion to manipulated voice to his spiky, spasmodic guitar approach on his Gibson SG, was the roving, unpredictable shamanistic force of nature. More than once, he kept the party rolling after what would have been a logical finale. He still had more to say, it seemed, when sudden clapping forced closure (applause interruptus?). Somehow, in this trio meeting, the parts and the whole had trouble getting along, despite some flashes of insight.

Bang on a Can's presence was an inspiring touch, and a ripe example of how even a token dose of "contemporary classical," score-based new music can make for a complementary pact with the strongly improvisational agenda making up the lion's share of the FIMAV stages. Last year, the festival opened, powerfully, with Montreal composer Walter Baudreau's heavily-scored, complex and sometimes



## Festival Review: FIMAV, 2019

post-serial music as a festival-opener. May the trend continue. BOAC presented pieces from its expansive “Field Recordings” project, with works based on some brand of found source—audio or visual. The usual NYC suspects were accounted for—Carolyn Shaw, BOAC co-founder David Lang, Christian Marclay—but the freshest musical meat was locally sourced, via Quebec’s enlightened and sometimes hare-brained musician/guitarist Rene Lussier. His “field recording” score took on literal dimensions, folding the rhythmic sound of a snoring bull with taut, unison note bursts from the All-Stars.

We got eloquent large ensemble projects from Canada: Vancouverite cellist Peggy Lee’s evocatively lovely and elastic “Echo Painting,” opening the festival; and, from Montreal, composer-leader Rainer Wiens’ “conduction-“guided birdsong canvas “Birds of a Feather” and the dada-tinged vocalistic art-circus feats of Joane Héту Joker choir. France also weighed in this year on the program, with three impressive and distinctly different projects. Klimperei and Madame Patate treats the deceptively child-like miniature songs by Christophe Petchanatz with a myriad of sonic tools and toys. Quite by contrast, the retro-electronic nature of the duo with Xavier Garcia and Lionel Marchitti. They conjure up a fascinating blend of Garcia’s digital tweaking on computer and keyboard with the fiercely analog sound-mangling poetry of Marchitti, whose primary “instrument” of choice is an antique Revox tape recorder, and a pile of sundry objects, rendered sonic.

From the rock spectrum--and one of this program’s great “discovery” moments--wizardly French guitarist Julien Desprez made his North American debut as a leader, with his trio Abacaxi, seizing sensory attentions with his virtuosic integration of electric guitar voltage and bedazzling effects pedal-dancing. Pedals also control the tautly synched staccato lighting blitz of the show, a corollary to the aural ratatat.

Despite what might seem a novelty-driven sound-sight manipulation, on paper, the “being there” aspect was almost literally stunning, and the sound world he creates in real time adds up to one of the more inventive and personalized electric guitar “action painting” styles on the “out” scene. Or any scene.

As a grand finale-blowout for the fest’s 35th birthday, Haino returned to make some cathartic joyful noise with the blissfully uncategorizable Indonesian duo Senyawa, before an ecstatic set from the sneakily progressive and still-relevant Dutch avant-punk band The Ex. The Ex are presently celebrating life @ 40, while Victoriaville this year celebrated FIMAV @ 35. Midlife becomes them both.



Photo: Martin Morissette FIMAV 2019



Photo: Martin Morissette FIMAV 2019



Photo: Martin Morissette FIMAV 2019

## FESTIVAL REPORT

# FIMAV

BY LAURENCE DONOHUE-GREENE



MARTIN MORISSETTE

Barre Phillips

A seven-hour drive north of New York City, Victoriaville, Quebec, host to Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV), is an annual destination for open-eared listeners. This year's 35th edition (May 16th-19th) did not disappoint with memorable solo, duo and trio sets to large-ensemble concepts from an array of international talent.

Marquee names such as Germany's Peter Brötzmann (in trio with pedal steel guitar player Heather Leigh and guitarist/vocalist Keiji Haino) and Art Ensemble of Chicago's Roscoe Mitchell (duo with Moor Mother) were two of FIMAV's few disappointments (Haino a distracting factor; Mitchell, recovering from major mouth surgery, focusing on small percussion setup of limited range). Festival highpoints came via French guitarist Julien Desprez' *Abacaxi*—his dizzying, even dancing, foot pedal effects fronted this Firehose-influenced power trio on the penultimate night—and two solo concerts: bassist Barre Phillips' transcendent recital on the festival's second day in Colisée Desjardins (the festival's largest venue) and an early afternoon performance on the final day by British saxophonist John Butcher, who delighted in the acoustics of Église St-Christophe D'Arthabaska (the festival's most picturesque and historic venue).

The nearly 85-year-old Phillips is known for pioneering improvisational solo bass from *Journal Violone* (Opus One, 1968) to last year's *End To End* (ECM). The lexicon of bass improvisation—arco and pizzicato to extended techniques—was heard with extraordinary depth and clarity within each of the nine distinct pieces, ranging from three to nine minutes. FIMAV has had its fair share of historic solo sets over the decades but the consensus was that this was one of its finest. Butcher's nearly hour-long set was initiated with fluttering reed effects, followed by patient single notes and reed pops, each resonating and decaying before he lofted up the next. Alternating between tenor and soprano, Butcher exploited the Romanesque church's tall ceilings by creating high-frequency overtones, which ricocheted with relentless force.

Duos were many and varied: French horn/prepared piano (Elena Kakaliagou and Ingrid Schmoliner); guitar/clarinet (Klimperey and Madame Patate—aka, Christophe Petchanatz and Émilie Siaux); electric bass/percussion (Tomaga with Thomas Relleen and Valentina Magaletti); voice/saxophone (Moor Mother and Roscoe Mitchell); and bass clarinet/prepared electric bass, percussion and pedals (Philippe Lauzier and Éric Normand). The latter Québécois duo took home the honors, offering a mesmerizing audio and visual display in the smaller of Colisée's two stages. The prepared snare drum setup with a

(CONTINUED ON PAGE 38)

(VICTO CONTINUED FROM PAGE 13)

motorized mechanism dragging a drumstick clockwise set the stage for an eerie sounds, which included prepared and bowed lap electric bass, inventive use of a battery-operated hand-fan on guitar strings and a fine-toothed metal comb rubbed up and down bass clarinet pads while Lauzier blew into the mouthpiece, conjuring a metal rattle from the deep vibrations. 50 minutes later most listeners didn't know what hit them. These two are sound scientists and sonic explorers.

Larger ensembles ranged from Bang on a Can All-Stars and Vijay Iyer Sextet to Peggy Lee's "Echo Painting" Tentet (featuring the Canadian cellist with organ player Wayne Horvitz) and highly conceptual "Birds of a Feather" from German-born, Montréal-based composer Rainer Wiens. The latter was a first-rate ensemble that featured a strong local 12-tet with Jean Derome (flute), Lori Freedman (bass clarinet) and Maya Kuroki (voice) at Carré 150 (which should be commended for its excellent sound mix). The group's lack of drums and harmonic instruments quickly became its inherent strength in a collective tapestry of sounds created by various instrumental configurations, no one voice overpowering another. It was a musically haunting and rewarding hour-plus piece of music, inspired by hundreds of birdsongs transposed to music. Hopefully this flock will reconvene and reprise this flight again and perhaps even document one of their migrations.

On Colisée's main stage, Iyer represented not only the most 'straightahead' of festival sets but was, as noted by more than a few FIMAV regulars, perhaps the most mainstream of all past editions. Iyer, playing music from *Far From Over* (ECM), is a forward-looking leader but seemed tame in comparison to the rest of the programming. Cornet player Graham Haynes may have offered the most FIMAV-esque element, processed lines echoing and soaring over time signatures, opening up tempos by obliterating them. Drummer Tyshawn Sorey had a nice solo spotlight (band members clearing the stage) and bassist Stephan Crump had some astounding arco sections but there was just too much form to fit the festival's aesthetic.

Sorey returned to Colisée the following (final) day as leader of an adventurous, improvisational-minded trio with Chris Tordini (bass) and Cory Smythe (piano) for an hour-long improvisation, a colorful sonic canvas of sounds utilizing a palette of pitches and tones through a variety of instrumental approaches. Sorey surrounded himself with a hanging gong, large bass drum, drumkit and vibraphone as Tordini ticked his bass strings with a credit card and bow while Smythe's M.C. Escher-esque piano playing bent time. If there is a common FIMAV trait and thread, that's as close it gets: the irrelevance of time through sound. ❖

For more information, visit [fimav.qc.ca](http://fimav.qc.ca)

by Bruce Lee Gallanter – June 20<sup>th</sup>, 2019

Wow! To say that this edition of FIMAV (a/k/a Victo Fest) was the best one in several years, would not be an understatement. A dozen or so of my friends from different places would certainly agree. I have been attending the Victo Fest every year since 1987 and look forward to it every year for a variety of reasons. The main reason is to catch four long days (21 sets!) of challenging music from around the Creative Music World. The other big reason for going every year is being with our collective family, listening seriously, eating some fine food (no matter what Mr. Zorn says) and hanging out late at night at the Victorin bar with friends, fellow journalists and the many musicians who are playing at the fest. I am still reeling, smiling and thinking about how much I or we took in to soothe our souls and inspire our spirits.

On Thursday (5/16), we started with a hearty breakfast at Pomme Vert and then headed to the Plateform or Victo office to pick up our festival passports, t-shirts, & a short stack of used CD's, but mostly to say hello and give a hug to FIMAV founder Michel Levasseur, his wife Joanne and their daughter Jordie (communications director & social media coordinator). Michel is one of the nicest folks I know, he consistently exudes a positive, humorous aura when he MC's each of the many performances. The weather was also swell, sunny, cool and breezy at times. We had our first great meal that evening at Mykonos (Greek & delish), our fave dining place in Victo. We met with two more couples, our good friends Charles & Cathy for NYC, Gordon & Vida from Parry Sound (Ontario), plus Paul from MA and Igor from NYC. I know that Mr. Zorn likes to make fun of the food at most of the restaurants in Victo but some of us truly like Mykonos.

The first set of Day 1 took place at Carre (once the local cinema), a newer performance place in Victo, and featured Vancouver cellist/composer Peggy Lee's "Echo Painting". Ms. Lee had a 10-piece ensemble which included former Downtowner Wayne Horvitz (longtime collaborator with Ms. Lee) on organ & synth, Cole Schmidt on guitar, Brad Turner on trumpet and Dylan Van Der Schyff on drums. I have long admired Peggy Lee's cello playing, composing and various projects I've heard from her over the years. The music that night was warm, lush, somber, lovely and at times riveting. Most of the members of the band got a chance to stretch out and play inspired solos. Highlights included Meredith Bates on violin, Brad Turner on trumpet or flugel, Ms. Lee on cello and Wayne Horvitz on organ. Ms. Lee's composing & arranging has gotten better & better throughout the years, check out any of her half dozen releases, mostly on the `song lines label. The music reminded me often of that open, sort of folk/rock, Americana sound that Wayne Horvitz, Robin Holcomb and Bill Frisell specialize in. The set ended with a well selected cover of The Band's "Whispering Pines", which was dream-like, quite touching. This set seemed like a perfect way to kick off this great festival of diverse music.

I watched the NYC's Bang on a Can All-Stars (BoaCA-S) evolve over their three decade reign, heard them play quite a bit at the Bang on a Can annual marathons and collect their two dozen or so discs. They are currently a sextet and contain a couple of old friends, Mark Stewart on guitar & Ken Thomson on clarinets.

Their last two releases feature composers using field recordings which inspired and were part of their compositions. Three of the eleven composers chosen were the three founding members of the BoaCA-S: Julia Wolfe, David Lang and Michael Gordon. There were informative introductions by different members of the ensemble, explaining how some of the pieces worked. Starting with Julia Wolfe's "Reeling", which featured a

Celtic-like warm male vocal, it sounded closer to folk-rock meeting Klezmer music in part. It was most charming. Caroline Shaw's "Quilting" had women's voices from the South talking about quilts while the music had a similar tapestry of repeating phrases. My favorite piece was composed by Quebecois guitarist Rene Lussier, who used to be member of the Fred Frith Guitar Quartet along with Bang on a Can's Mark Stewart. It was called, "Nocturne" and had a rather Zappa-like quality of odd timing and sly humor. There was a piece by Richard Reed Parry which was visually striking as each member wore stethoscopes to listen to their own heartbeats. The music had a lush, Eno-esque ("Music for Airports") like vibe. Another highlight was Nicole Lizée's "Dancist", which featured hilarious sped-up images on the screen, the music & images were both dada-esque. I dug this set since it showed how 11 different composers were able to utilize different aspects of field recordings and make them their own.



I attended a press conference the next morning with Peter Brötzmann and Barre Phillips. Both musicians were charming and honest about trials and tribulations of being world traveling musicians in difficult times. Both Robert Bielecki & myself asked many of the questions. Mr. Brötzmann discussed at length about how difficult it has become to deal with the US customs BS. It took both men a while to remember the first time they played together (around 1970) in Berlin,

long before the East & West Berlin were united. Mr. Phillips also talked about the long process or journey of playing solo contrabass which started some 60 years ago, after recording the first album of improvised solo contrabass.



One of the best things about FIMAV is getting a chance to hear some musicians which whom I hadn't heard of before. The next set featured the duo of Ingrid Schmoliner on prepared piano & voice and Elena Kakaliagou on French horn & voice. Ms. Schmoliner is from Austria and she has recorded with my friend Joachim Badenhorst. Ms. Kakaliagou is from Greece and is a member of Zeitkratzer, a new music ensemble. The set began very quietly with Ms. Kakaliagou's lovely voice floating above the eerie rubbed strings inside the piano. Her voice reminded me of Marta Sebestyen, the Hungarian singer. Ms. Schmoliner worked hard at coaxing suspense-filled sounds from inside the piano, using a block of wood to rub the strings at times.

One song dealt with walking over the mountain and thinking about life, death and rebirth. Ms. Kakaliagou explained how Greeks were given a handkerchief early in life which was sacred and held onto throughout their lives. The soft drone of rubbed strings inside the piano with the haunting sound of the French horn played in the distance was most enchanting, both lovely and sad. This and the traditional folkly melodies evoked in their voices blended in a most perfect way, bringing this set to a strong close.

I own around a half dozen CD's from the French band Klimperei (mainly a duo, starting in 1985), which I haven't listened to in many years. I recently listened to a couple of them and thought they were rather charming in their own unique way, kind of like the Penguin Cafe Orchestra. I didn't know that they were still active but lo and behold, they are. They are still a duo with founder Christophe Petchanatz on guitars, melodica, keyboards & effects and Madame Patate, a newcomer whose name is actually Emilie Saut on clarinet, ukelele, toy flute, synth & voice. Their music still has child-like quality using toy piano, melodica, electric guitar, sampler, and xylophone. Both musicians used subtle echo devices to bathe the sound of their instruments in a soft haze. I used to think that this band was a progressive band before actually listening to their discs but this is not really the case. There was still a certain innocent charm found here, perhaps they should be playing at a festival for children.

I recall hearing German-born, Montreal-based guitarist, Rainer Wiens, on a few records with Jean Derome and Lori Freedman, and being unsure about his playing. For this festival, Mr. Rainer put together a large (13 piece) ensemble which he conducted. I recognized a few of the players: Jean Derome, Lori Freedman & (bassist) Nicolas Caloia. The name of the endeavor was called, "Birds of a Feather" and all of the musicians received recordings of birdsongs to study. Mr. Wiens basically conducted and later played a kalimba (thumb piano). There were some six reeds players on flutes, clarinets & saxes, trumpet, cello, electronics and bass. I loved the way Mr. Wiens wrote, conducted and directed various layers of fluttering reeds, brass, bass and electronics. Certain lines were doubled and then twisted into odd shapes. The music often moved in waves, with overlapping currents moving around one another in a most organic way. Some of the playing by the reeds especially reminded me of the way birds sing as dusk. Mr. Wiens added some thumb piano at a few points which added to the tasty organic seasoning to the mix.

Ever since hearing contrabassist Barre Phillips play with The (John Surman) Trio for their 2 LP set released in 1970, I have been a die-hard fan. That double LP remains the greatest free/jazz baritone sax trio album of all time. Mr. Phillip's astonishing bowed bass was an integral part of that amazing trio. After moving to the UK from the US in the mid-sixties, Mr. Phillips recorded what is considered to be the first album of freely improvised solo contrabass, released in 1968. Throughout every decade since then, Mr. Phillips has recorded another half dozen solo bass efforts, to document his ever-evolving explorations for solo bass. Recently Mr. Phillips recorded yet another solo bass effort for the ECM label, a label he recorded for in the 1970's and 1980's. Mr. Phillips is currently on a solo bass tour to promote this disc and he played solo on this night at the Coliseum, opening for a Peter Brötzmann Trio. Although Mr. Phillips was once known for his extended techniques array of sounds, he seems to be coming from another place nowadays. For this set, he took his time, softly caressing the bass, making every note count, stretching out certain notes, and strumming in short spurts, letting each note resonate, tapping on the strings with his bow, and even playing a quaint folk-like melody at times. His bowed bass is still haunting, most distinctive. For me, this set was most magical, nothing wasted, every sound a part of the enchanting whole picture. Barre Phillips got a standing ovation for this set, came back and played a most enchanting encore. This is rumored to be his last tour, but who knows for certain...

The next was also at the Colisée and featured a unique line-up, Peter Brötzmann on tenor sax & taragato, Heather Leigh on pedal steel guitar and special guest Keiji Haino on guitar, electronics, frame drums and cymbals. The set was the most highly anticipated (or dreaded depending on your taste), and was filled with surprises. Mr. Brötzmann and Ms. Leigh have recorded 3 discs and have toured together several times as well. You can tell that they have been doing this for a while since there is an obvious bond, although they come from very varied backgrounds. Keiji Haino, an extremist improviser was the wild card here. Most folks either love or can't deal with what Haino does, no one is indifferent to his occasionally brutal racket. Mr. Haino plays several instruments: electric guitar, a theremin of sorts, frame drums, cymbals & other percussion plus he vocalizes in his own way. The set began with Haino playing a double reed musette of sorts, which often gives things a ritualistic vibe. The combination of Mr. Brötzmann on tenor sax and Ms. Leigh on pedal

steel seems odd but it somehow works. Brötzmann actually plays more inside than usual at the start of the set, his tone on tenor reaching back to the early days of Trane with Ms. Leigh's steel adding a warm, thoughtful resonance. Haino also lets out some screaming demon vocals at times and then sings more quietly finding a way into turning the duo into a connected trio. Haino soon straps on his Gibson SG, starting out quietly and building into a somewhat disorienting squall. Ms. Leigh gets a chance to stretch out by playing some haunting, ghost-like pedal steel swirls and then singing in her own mesmerizing way. Brötzmann soon switches to taragato, an oversized Eastern European clarinet, balancing between the extremes of Ms. Leigh's spooky steel and Haino's explosive guitar freak-outs. Haino plays one instrument at a time, each one adding a different flavor or vibe. After Haino plays a frame drum, he returns to the SG and plays some psychedelic noise rock. Things settle down again when Brötzmann switches to a clarinet, Haino on spacy slide guitar. Eventually both Ms. Leigh & Mr. Haino combine forces and emerge into a double guitar Quicksilver/Television like jam. Some folks did not like this set but I thought most of worked rather well, it just takes some time to adjust to some of Haino's more extreme noise-making activities.

I missed the last set that night by Tomaga due to exhaustion, and catch the first set the next day by Tomas Korber & Konus (Sax) Quartet. I had mixed feelings about this set which was on the more subtle side of things. Plus I was a bit burnt out at 1pm that day. I did catch old friend Kim Myhr, guitarist from Norway, who I've seen/heard with the Trondheim Orchestra, Mural (a trio with Ingar Zach & Jim Denley) plus Mr. Myhr also played solo at DMG a few years back. The instrumentation was unique on this occasion, four guitars and three percussionists, including Mr. Zach. Everyone played in a semicircle with the music very stripped down at first. The drummers use tree branches to shake and play on their drums. Each member had a simple repeating part which kept building in intensity. The music had a most hypnotic effect, the percussion sounded like Morse Code at times. For the second of two pieces, the guitars switches to the acoustic mode, the strumming, and vibe most organic, similar to the way The Necks cast their spell over the audience by playing a central pulse and adding subtle flourishes at just the right moments.

Next up was a younger Quebecois duo with Philippe Lauzier on bass clarinet & electronics and Eric Normand on electric bass & snare drum. I do know of both of the players from their work with other Quebec musicians Jean Derome, Isaiah Ceccarelli, Jim Denley & Kim Myhr (both from Mural). Considering that this duo played normal instruments like bass clarinet and (homemade?) electric bass, the overall sound was disorienting and difficult to pin down who is doing what. A selective amount of echo plex was used to extend & repeat certain sounds. Mr. Normand played what looked like a small mutant electric bass which he rubbed, banged on and manipulated in odd ways. A good deal of this dealt with little or no melodies and some of the sounds were somewhat disturbing. It was still most effective yet somehow exhausting to listen to closely.

Another highly anticipated set was by Roscoe Mitchell and Moor Mother. Both are currently members of the extended version of the Art Ensemble of Chicago, which Mr. Mitchell founded in the mid-to-late sixties during the early days of the AACM in Chicago. Mr. Mitchell, who will be 80 next year is one of the most revered and influential of all creative musicians, is still a part of the cutting edge of experimental music. Mr. Mitchell is also a multiple reeds & is percussionist as well. Although his main reed is an alto sax, he concentrated on a soprano only for this set plus a small percussion stand. Moor Mother is actually Camae Ayewa from Philly and a member of a great current band known as Irreversible Entanglements. Moor Mother sang, did some spoken words and used some electronics. Mr. Mitchell, who is one of the early avant/jazz experimenters on sax, has often done long segments of circular breathing on sax, which is challenging to play and just as difficult to listen to. Mr. Mitchell can occasionally be adversarial, upstaging someone who might not be up to his level of intensity. This was not the case here as Mitchell often laid back giving his partner a chance to stretch out a bit, repeating certain words, "The black drop" and "green muddy waters". Mr. Mitchell often concentrated on a number of fragmented patterns for his soprano, bending and twisting notes carefully. Squeaking out certain notes while Ms. Moor took her time to also select her own words to repeat or not. Mitchell also played small percussion stand, adding different flavors or rhythmic detours. I dug this set but want them to go even further out.

Another highly anticipated set was the Vijay Iyer Sextet, whose ECM CD from not that long ago was highly praised. The all-star line-up featured Graham Haynes on cornet, flugelhorn & electronics, Steve Lehman & Mark Shim on saxes, Stephan Crump on contrabass and Tyshawn Sorey on drums. The first piece began with bowed bass and echoed cornet and was a great way to begin with an air of suspense. The piece kept building in intensity and tempo, with a throttling alto sax solo from Mr. Lehman, pushed higher by Mr. Sorey's powerful drumming. As things calmed down, Mr. Haynes played a great, Miles-like wah-wah trumpet solo, the last section featured a soaring, hard-driving piano trio segment. Mr. Lehman took yet another burning sax solo before the song concluded. The second piece started with Mwandishi-like spacey electric piano, again building until Mr. Iyer unleashed another powerful two-handed piano solo. The sextet was consistently tight, building to the next level and often burning... Everyone got a chance to take several inspired solos.



Consistently outstanding is the drumming of Tyshawn Sorey, who had a small stripped down kit yet was constantly listening and pushing each member higher and higher. If you don't already own that ECM CD, I urge you to do so.

It is rare that I walk out of set early because it is too loud, but this was the case for the Julien Desprez Trio. I've heard French guitarist Mr. Desprez play on a few improv sessions (w/ Rob Mazurek & Luis Lopes) which I do remembering liking his playing. This set was a bit too much for me, too fractured and way too loud, even when I moved to back of the room. Mr. Desprez did quite a bit of dancing around, hitting a number of effects pedals but looked rather silly while doing this. Sorry, but it was not my thing.



The first set on Day 4 was a solo sax set by John Butcher which took place at Eglise St. Christophe, a lovely large church in the next town called Arthabaska. This was the only concert to take place at this church this year and a perfect setting for Mr. Butcher. I've caught British saxist John Butcher play at least a half dozen times in solo, duos & trios and have always been impressed. This set was even better, somehow special. Mr. Butcher loved to play in odd or unique places like in caves and the outdoors and has long studied the way his sax sounds in each place. He started out center stage, up front, on tenor, playing distant high notes only, kind of testing the waters before diving in. His playing is often a balancing act between melodic fragments and bent notes, the sweet & the sour in equal measure. He occasionally lets out those foghorn-like

blasts, letting certain notes resonate throughout the large room, waiting to see or hear the ways the sound moves. He picks up the soprano sax for the next piece and uses a different approach. Varying breath-like notes with distant melodies, circular-breathing only in selective sections. His sound is serpent-like, squeezing a note carefully, spinning a line and varying the steam as it escapes. For each of his five pieces, he switches between tenor and soprano, approaching each piece differently. Sometimes he sounds like he is a bird chirping, sometimes he breaks his lines into smaller fragments and sometimes he hits those notes that make us squirm a bit, since certain frequencies are harder to take than others. Overall, this was a most impressive set, one of the highlights of Victo 2019.

Over the past few years, Tyshawn Sorey's reputation has continually soared, as a drummer, multi-bandleader, diverse composer, ever in-demand collaborator, award winner and professor at Wesleyan University. For this fest, Mr. Sorey brought his trio with Cory Smythe on piano & electric keyboard and Chris Tordini on acoustic bass. While Mr. Sorey just used a stripped down set for his work with Vijay Iyer, he had a larger set with a tympani, gongs and vibes added to the arsenal. The trio played a long and most continuous set. The set started with Mr. Smythe rubbing objects inside the piano, which Mr. Sorey played soft vibes and Mr. Tordini played haunting bowed bass. They began in a dream-like haze and slowly built, expanding as it evolved, still ethereal, with a bass pulse at the center. Each section evolves into the next, the interplay between the piano and drums, quite extraordinary. The trio sounds like one force of nature, going faster & faster and eventually exploding. Finally coming back down and working its way through other chamber like sections. The set was around an hour long and was continuous from section to section. This was yet another highlight of this fest.

The next set was an electro-acoustic duo featuring Xavier Garcia on electronics and Lionel Marchetti on tape recorder. I don't know much about Xavier Garcia, only an old trio disc with Gianni Gebbia & Nils Wogram. I only know of Lionel Marchetti from his work with Sophie Agnel, Voice Crack and a few solo offerings. This set took place in the round with the audience surrounding the musicians. A tape recorder is an ancient instrument, rarely used nowadays but was once used for experimental classic composers from the 1950 (known as music concrete in France). I hadn't seen anyone working with an old tape deck in many years so it was fascinating to watch someone manipulate the way it worked. The beginning started with subtle static, slowly increasing in intensity and density. Manipulated bird calls? The duo used a few toys like ray gun or perhaps a soldering iron? The duo took their time to let things build, altering the static or electronic sounds carefully. It was hard to tell at times what they were sampling but it did sound like a cassette deck. The music ascended to a near violent sound crescendo which I thought worked well but was almost too much by the conclusion. There are those who do appreciate electronic music and often think much of it is coming from the same place. Considering that it has been around for some sixty years, it has evolved through different periods, often depending on the type of equipment used. For me it was a good departure to hear this type of electronic music from an ancient era.

One of the joys of attending the FIMAV Fest for so long is getting to follow the long Quebecois Creative Music Scene, especially the musicians found on the Ambiances Magnetiques label. Ever since hearing Rene Lussier & Jean Derome play a duo (and work with Fred Frith) at the first Victo Fest I attended, I have been a die-hard fan. A number of the older members of this scene like Joane Hetu, Jean Derome, Danielle P Roger and Lori Freedman, always come up with fascinating music they have worked hard on throughout the many years. Ms. Hetu, who also runs the AM label, composed and directed this work which was called "Joker". The work utilized the vocals of nearly twenty musicians, who were conducted at different time by Ms. Hetu, Mr. Derome and Ms. Roger. There were just a few instruments involved: flute, clarinets (Lori Freedman) and el. bass (Alexandre St-Onge). The vocalists moved around in different subgroups,

each one directed by a different conductor. Most of the music came from the different vocalists who made odd sounds and only dealt occasionally with words. I was fascinated by the way the entire piece was choreographed with subgroups moving on and off stage in unexpected ways. There were a few vocal solos that stood out but I couldn't tell you who they were. The piece began and ended with everyone holding a small flashing toy which made quirky sounds, eventually leaving those toy/objects on the stage by themselves at the ending. Some folks complained that the piece was too long (80 minutes) and it needed to be edited down a bit. I was knocked out by it. I always give the Ambiances Magnetiques Royalty the benefit of the doubt since once I spend some time listening to their music at length, I am well-rewarded for their mature, well-crafted vision.

Another highly anticipated set was the collaboration of Senyawa (Indonesian duo) with Keiji Haino. I caught Senyawa at Victo in 2017 and was blown away by their set. They are just a duo of vocalist Rully Shabara and Wukir Suryadi, who plays a half dozen homemade electric stringed instruments. They don't quite sound like anyone else. The vocalist has a strong, powerful voice, deep and unique. The instrumentalist plays several instruments which are made mostly of bamboo with guitar-like strings attached and a pick-up. The sounds made by Wukir are very strange, and don't quite sound like any other instruments I've heard. He loves to pluck and bend notes, sometimes using effects to mutate his sound. He also uses a bow at times, coaxing bent drones which move between suspense-filled too scary. Haino took his time and found a way to add something unique to their sound. He played a ritualistic sounding frame drum, as well as banging on some cymbals or gongs. There was a section when Haino played freaked-out electric guitar while Wukir played some psychedelic licks on his own stringed thing. It actually reminded me of Quicksilver or Television's double guitar strumming, haze. Haino later switched that double reed (musette) and added layers of screaming voices. I dug the fact that Haino seemed to respect this duo and found a way to fit into their unique sound just right.

The final set at FIMAV this year was the legendary Dutch punk band, The Ex. I have long dug The Ex, have seen them a handful of times, especially catching two sets with their guest, Tom Cora. The current version of The Ex is a quartet with two original members: Terrie Ex & Andy Moor, the newer guy is Arnold De Boer on lead vocals and guitar and Katerina Bornefeld on drums. The Ex have just turned 40 years, certainly an achievement in this day for any rock band. Their sound reminds me of that churning repeating riff that is at the center by most songs by the Fall. Their sound and spirit is exuberant, uplifting, intense, spirited, sort-of funky. They now have three guitars & drums but no bass. I really dig their tight interlocking guitar figures which are mostly done by the elder members, Terrie and Andy. I did get up and dance around for a few songs which felt wonderful. I listened to their lyrics when I could hear them and dug when they sang about the grind of everyday life, eating food and then shitting it out, normal things which we can all relate to. I thought their set was jubilant, uplifting and it rocked pretty hard. It seems as if Mr. Levasseur has found a perfect band to bring this festival to a grand close. There was a section mid-set that really stood out for me, when the two elder guitarists played by themselves at the beginning of one song and had that Beefheart-like tight yet fractured guitar sound which many of us old cats still love. Bravo!



Although the festival ended for many of the participants then, it didn't for my small party of friends. As has become our ritual, around a half dozen of my close buddies went to Montreal the next day and spent the day walking around, going to a few (record) stores and having dinner at our fave Indian restaurant. The weather was great and we had a swell time, extending the positive part of our vacation even more and stayed for one night in Montreal before heading back the next day. I kept thinking about how much better I felt to leave the US and not think about the daily nightmare that goes on & on due to the disturbing situation caused by our fake president and his satanic cabinet of monsters. Everything about this version of FIMAV felt just right and I must admit that I had a complete blast! Thanks again to Michel Levasseur and his trusty staff for keeping this much needed music festival together and successful on so many different levels. -

[http://www.downtownmusicgallery.com/news\\_detail.php?newsID=901](http://www.downtownmusicgallery.com/news_detail.php?newsID=901)

**DOWNTOWN**  
*Music* GALLERY

## Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, 35th Edition.

Victoriaville, QC. May 16–19, 2019.

BY STUART BROOMER

There has always been something slightly enchanted about FIMAV's existence. Sheltered in a small city between Montreal and Quebec City, Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville is devoted to *musique actuelle* (music of the moment), which embraces improvised music, free jazz, avant-rock, electronica, harsh noise, folkloric projects, and uncategorizable sonic eruptions from around the world. Today, that notion of a music beyond genre may be the best description available when a tárogató, a pedal steel guitar, and a computer might share a stage. This year marked both the festival's thirty-fifth edition—a tribute to the vision and practical skills of artistic director Michel Levasseur—and the tenth instalment of the festival's exhibition of sound sculptures, a community gateway to creative engagement with sound. In twenty-one performances over four days, FIMAV demonstrated its remarkable breadth, presenting unique musical combinations ranging from the cool laboratory brilliance of Swiss composer Tomas Korber's electronic interaction with the saxophones of Konus Quartett to the transformative, shamanic energies of Indonesian duo Senyawa in combination with Japanese improviser Keiji Haino.



FIMAV's roots are deep, as evidenced this year by a trinity of senior performers who continue to produce provocative work. Fifty years after the Art Ensemble of Chicago took Paris, saxophonist-composer **Roscoe Mitchell**, who is seventy-eight, forced rage and pathos through the narrow bore of a soprano saxophone in a series of honks, squeaks, and gasps in a duo with **Moor Mother** (aka poet and performance artist Camae Ayewa), who assembled an hour's diatribe, *The Black Down*, out of repetitions of a few loaded phrases like "muddy waters" and "can't be satisfied." [LEFT PHOTO]

Saxophonist Peter Brötzmann—who is also a half century on from *his* groundbreaking work, *Machine Gun*—appeared in his long-standing duo with pedal steel guitarist and singer Heather Leigh. The duo, which matches Brötzmann's existential roar with Leigh's angelic voice and ringing, ethereal chords, is unlikely enough, but it was further paired with Keiji Haino, a force of nature who can range from sublime to terrible. Here he presented the Brötzmann-Leigh dialogue with everything from inchoate masses of distorted guitar to waves of shimmering electronic percussion.

The eldest of FIMAV's returning seniors may have been the most musically germane. Now eighty-four, Barre Phillips, who released what is reputed to be the world's first album of solo bass improvisations in 1968, brought levels of technique, detail, and resonance that were still arresting, whether he was developing elaborate patterns of harmonics or using the bow frog as a percussion instrument to tap out rapid, upper-register runs. Such solo concerts have long been FIMAV highlights. This year the Église Saint-Christophe d'Arthabaska housed a stellar acoustic one by English saxophonist **John Butcher** [RIGHT PHOTO] who began on tenor, emitting multiphonic blasts of sound and withdrawing the horn from his lips as the church echoed in response. The dialogue continued for an hour, with Butcher switching between tenor and soprano, developing continuous and expanding textures; none was less than brilliant, and in one soprano piece, he and the church created an unthinkable stretch of cascading, overlapping runs featuring his circular breathing to enter realms in which Bach and Coltrane seemed like familiars.

The same sense of larger harmonies arose in Montreal composer Rainer Wiens' *Birds of a Feather*. Recalling Olivier Messiaen's immersion in bird calls, the piece for thirteen musicians included extended improvisations on various bird songs, with Wiens using conduction to assemble and disperse his ever-shifting flock. Notable solo contributions came from clarinetists Lori Freedman and Elizabeth Millar, flutist Jean Derome, and saxophonist Yves Charuest.



Freedman and Derome also appeared in *Les Lucioles*, another arresting large-scale creation from the Montreal community. **Joane Héту's Joker, a twenty-two-member choir** [PHOTO ABOVE], created a kind of folk-art circus that enlisted numerous instrumentalists as singers, while a few got to play instruments as well. Héту, Derome, and Danielle Palardy Roger acted as composers and conductors in a work that combined rustic costumes, high-spirited vocals, and large theatrical gestures. FIMAV's embrace of large projects also included Vancouver composer-cellist Peggy Lee's *Echo Painting*, the festival's opening concert. Lee's writing for the tentet has a cinematic sweep with orchestral textures cut together with improvised solos, from Lee and violinist Meredith Bates' adventures in harmonics to the warm jazz of Jon Bentley and the electronic squall of guitarist Cole Schmidt.



The festival's special status was evident in the quality and diversity of music from further afield. The New York repertory group Bang on a Can All-Stars presented material from their *Field Recordings* project and from *Bang on a Canada*, a project in which composers were commissioned to create pieces for the ensemble using found materials. It's an entertaining, creative collection of works that includes Christian Marclay's *Fade to Slide*, in which the ensemble integrated itself with the rapidly changing sounds of a video collage. The strong Canadian content including Julia Wolfe's *Reeling*, which is based on an a capella Québécois reel, while René Lussier's *Nocturne* contained barnyard snoring.

Different dimensions of current New York jazz were also strongly represented. Pianist Vijay Iyer's sextet worked forward from a post-bop tradition, while composer-drummer Tyshawn Sorey—who is also a member of Iyer's group—led his own trio with pianist Corey Smythe and bassist Chris Tordini in a powerful, uninterrupted hour-long sequence in which the group achieved Cecil Taylor-like levels of energy while creating original shapes in relationship to the arcing structural components. It was one of several festival highlights.

Musicians from Europe, however, provided the greatest variety. Norwegian composer-guitarist Kim Myhr presented his minimalist epic *You / Me*, for a band of four guitarists and three percussionists. It began with a rainfall of bright trebles before settling into the unison reiteration of a brief pattern of guitar chords that created oceanic washes, followed by electric guitars at the outset, a percussion interlude in the middle, and then acoustic guitars with electric solos. The hypnotic *You / Me* (performed by a band of leading Scandinavian improvisers that included guitarist David Stackenäs and percussionists Ingar Zach and Toma Gouband) was a utopian isle amidst some challenging seas.

The duo of French horn player Elena Kakaliagou and prepared-piano specialist Ingrid Schmoliner presented an intimate and moving exploration of folk tales from the mountainous regions of their native Greece and Austria, with Kakaliagou providing the bulk of the connecting narrative and vocals. The subtle marriage of stories of magic and struggle to advanced techniques—Schmoliner's rhythmic power and mastery of percussive and orchestral piano preparation; Kakaliagou's subtle timbral mutations and circular breathing—gave the performance its distinctive charm.



No festival could be more appropriate for the North American debut of **French guitarist Julien Desprez** [LEFT PHOTO], here with his trio Abacaxi. Desprez plays guitar and pedals with the unimaginable precision of a robot from the future, hand jumping from headstock to bridge, picking strings and punching the body and fingerboard, all of it in lock-time with a literal dance on a pedal board that not only mutates and distinguishes every nanosecond of sound but controls a light show from black-out to incendiary flare, all of this resulting in a music that simultaneously invokes Hendrix, Webern, and video games. He's the most dramatic figure to emerge in improvised music in decades.

But it was in the subtler performers, though, that one glimpsed the ongoing evolution and contribution of FIMAV, both to Québécois and Canadian creative music. The Montreal-based duo Political Ritual—Maxime Corbeil-Perron and Félix-Antoine Morin—combined synthesizers, objects, and prepared and invented instruments to create a powerful soundwork, in which electronic sound became continuous with the natural world, oceanic waves of sound surmounted by tiny details in a narrative of consciousness itself. The duo Not the Music focused more on discrete, even, acoustic sounds, with a continuous sense of an inflected, unfolding line. Philippe Lauzier's elegant bass clarinet entwined with Éric Normand's electric bass and a snare drum that provided an operating surface for windup toys.

True to its original mission, FIMAV is a festival that thrives on a certain degree of creative risk. In its less inspired moments or occasional miscalculations, it can feel like a weird smorgasbord, but at its best, it's a banquet of rare and sometimes unknown sounds well worth exploring.



## UN TISSU D'IMPURETÉS

par RALPH ELAWANI – 30 MAI 2019

Victoriaville est une « ville-carrefour ». Du moins, quatre à cinq jours par année. Une ville où un adolescent sevré aux dissonances de *Daydream Nation* peut à un moment de sa vie ressentir un sentiment d'euphorie à l'idée que Thurston Moore sera de passage au Québec pour un unique concert dans son hameau de 46 000 âmes. C'est dans ce chef-lieu de l'Arthabaska, dont une inquiétante proportion de commerces est ornée du prédicat « ultra », « max » ou « super » (Ultraceci, PoutineMax, Supercela) que le cinéaste expérimental Karl Lemieux a parfait son éducation musicale, au tournant des années 2000 ; une époque où il était bénévole au Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV).

Deux décennies après avoir vu passer Fred Frith, Mike Patton, Ikue Mori, Merzbow, Joane Héту et autres John Zorn, Lemieux est aujourd'hui à la tête du volet cinéma de cette célébration de l'antipode des ondes FM, à laquelle on faisait trente-cinq fois la bascule cette année.

À l'occasion de son troisième tour au monticule de la programmation du FIMAV, le réalisateur de *Mamori* et de *Maudite Poutine* a choisi de rendre hommage à John Zorn et de creuser le dialogue entre le cinéma et la musique, en proposant des portraits d'artistes dont le geste créatif est actualisé de manière particulièrement opératoire par le cinéma.

**Samedi 18 mai : il y eut un soir**



Dans son récent ouvrage *Musique actuelle – Topographie d'un genre* (VARIA, 2019), le journaliste Réjean Beaucage détourne l'expression *stockhausienne* « compositeur-carrefour » pour définir la musique actuelle comme une « musique-carrefour » : « [un] courant, lieu de toutes les rencontres, de toutes les digressions, de toutes les impuretés<sup>[1]</sup>. » La constellation d'œuvres éclectiques peuplant les deux programmes d'une heure présentés par Lemieux n'aurait pu être mieux résumée : rencontres, digressions et impuretés.

D'entrée de jeu, le commissaire a souligné le défi que présente l'ambitieuse idée de piocher dans le corpus *zornien* pour en extraire les moments de grâce cinématographiques. « Nous aurions pu faire un cycle d'une semaine complète, mais <https://revue24images.com/festival/un-tissu-dimpuretes/>

nous nous sommes limités à un programme de courts métrages marquants de sa production *underground*. » Notons pour la petite histoire que Zorn a publié ses musiques originales de film (*Filmworks*) dans une série en 25 volumes...

Premier de deux programmes, « John Zorn / Filmworks » était donc composé de quatre courts quadrillant une période de 70 ans de l'histoire du cinéma.

*By Night with Torch and Spear*, film posthume de l'artiste d'avant-garde américain Joseph Cornell, servait d'entrée en la matière. Découverte après la mort de ce surréaliste, et anachroniquement mise en musique par Zorn, l'œuvre recycle des films documentaires sur le monde industriel. Une parenté esthétique nous ramenait par moments à certaines images de *Maudite poutine*, filmées dans un noir et blanc granuleux dans les usines de Kingsey Falls. Ceci dit, l'œuvre de Cornell tenait néanmoins beaucoup plus du poème en images. S'y croisaient, à l'envers et à l'endroit, archives ethnographiques (enfants, Premières nations, etc.) et entomologiques.

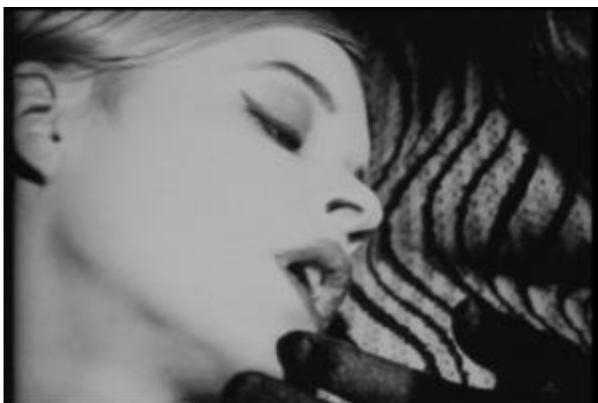
*Naked City Series #1: Gotham* effectuait pour sa part, en l'espace de deux minutes, le trajet inverse de celui parcouru par le film de Cornell, en présentant une réappropriation du geste créateur sous forme de vidéoclip. Les extraits de la série policière éponyme de 1958, créée par Stirling Silliphant, étaient donc réemployés afin d'agrémenter une pièce surf-punk du groupe [Naked City](#), formé par Zorn, Bill Frisell, Fred Frith, Joey Baron et Wayne Horwitz.



Œuvre d'art vidéo déterritorialisée pour l'occasion, *The Last Supper*, d'Arno Bouchard, était, selon Lemieux, la pièce la plus difficile à obtenir du programme. « C'est un peu hors du commun pour lui de laisser aller le film dans ce circuit-là. », a-t-il spécifié. Le film de 2009, dont les images semblent « écrites avec des mots », pour reprendre la boutade du réalisateur<sup>[2]</sup>, a donc bénéficié d'une projection « traditionnelle ». Doté d'une forte quincallerie symbolique, l'objet aux relents occultes, normalement présenté sous forme d'installation, reprenait une question chère à l'auteur, à savoir : « À quoi ressemblerait un monde où la culpabilité des hommes d'être des

hommes les pousserait à se sacrifier et à devenir des femmes<sup>[3]</sup>? ». Dans ce « *no man's land* peuplé de créatures hybrides, inachevées, en mutation », la trame sonore imaginée par Zorn – toute en voix et percussions – accentuait la mystique des sens envisagée par le réalisateur, à l'idée que la culpabilité pourrait se doubler de la nécessité de pérenniser l'espèce humaine.

En conclusion, le film culte de Maria Beatty, *The Black Glove* (1997), campé dans l'*underground* 90's et son hybridité célébrant l'esthétique film noir et l'érotisme, voyait Zorn réimaginer en sons (eau, feu, *field recording*) la soumission *überesthétisée* d'une partenaire S&M. L'œuvre s'avère d'ailleurs la deuxième collaboration entre la réalisatrice et le musicien qui avait composé la trame sonore d'*Elegant Spanking*, en 1995.



## Dimanche 19 mai : il y eut un matin

Le deuxième programme présenté par Lemieux, le lendemain, était constitué d'œuvres réalisées au cours des 20 dernières années par Pip Chodorov, Stefano Canapa, Moïa Jobin-Paré, Charles-André Coderre et Vincent Moon.

« Pouvoir présenter des films que j'adore pour entretenir un dialogue avec la musique, je trouve ça formidable », a expliqué le commissaire, intéressé par la manière dont les types de musiques exploratoires nous permettent de chercher sous de nouveaux angles (remarquez ici qu'il a dit « chercher » et non pas « trouver »). Aux dires de Lemieux, cette relation entre l'image et le « geste musical » commence aussi à altérer la manière dont il visionne les œuvres durant les festivals : « J'essaie désormais de voir comment je peux les insérer dans mon programme du FIMAV. Cela joue par ailleurs sur mon travail avec des musiciens [notamment Godspeed You! Black Emperor], en complétant une réflexion artistique déjà amorcée. »

Lors de son passage à la Sala Rossa, il y a quelques années, le compositeur minimaliste Charlemagne Palestine avait mentionné comment il s'était déjà fait insulter, à Montréal : « Les spectateurs m'ont crié : "Charlemagne, charlatan, Charlemagne, charlatan" ». Le voir s'enfiler des verres de rouge et de blanc entouré de peluches devant son laptop et une vidéo de Pip Chodorov un brin oubliable avait été une déception...



Inversement, l'utilisation qu'a pu faire Pip Chodorov de la musique de Charlemagne Palestine, dans *Charlemagne 2: Piltzer*, a peut-être donné la vidéo la plus forte du lot présenté par Karl Lemieux dans ce deuxième programme. La « décomposition créative » et graphique (note par note) d'une performance filmée en super 8, puis rephotographiée et gonflée en 16 mm, offrait un spectacle de 22 minutes se fondant sur l'affect pur.

La puissance de l'œuvre de Chodorov forçait malheureusement la comparaison lors de la projection de *Jérôme Noetinger*, de l'Italien Stefano Canapa. Captée de manière extra sobre, cette étude du mouvement, du geste improvisateur du compositeur de musique électroacoustique marseillais, membre de la cellule d'intervention [Metamkine](#), souffrait sans doute de sa place dans le *line-up*; l'intérêt de ce dernier reposant surtout sur l'utilisation créative du magnétophone à bandes Revox B77 de l'artiste.

Le calendrier des festivals étant une suite d'événements qui se chevauchent, le FIMAV succédait de quelques jours au festival Chromatic. En plus du passage des artistes italiens Pierpaolo Ferrari et Maurizio Cattelan, éminences grises du magazine [TOILETPAPER](#), Chromatic était aussi l'occasion pour Moïa Jobin-Paré de présenter en grande première mondiale son court métrage onéfien *Sans objet*. Qualifié d'« ode au toucher », ce résultat du travail monumental de grattage effectué par Jobin-Paré, à partir de photos de musiciens expérimentaux, rappelait surtout la beauté émanant de la fluidité des gestes captés (ce qu'on résume généralement par « ça a l'air facile »). Elle-même travailleuse du son, Jobin-Paré a fait appel aux talents de Benjamin Proulx-Mathers pour ce que le musicien membre de Canailles a qualifié de « curatelle du son » : « Les matériaux de base étaient captés lors des performances [d'artistes parmi lesquels on compte l'improvisateur et plasticien Martin Tétreault]. Nous avons tenté de faire sens des émotions et de créer des tableaux exempts de linéarité. »



*Sans objet*

Contemporain et spécialiste du travail du collectif [Double Negative](#)<sup>[4]</sup> (et forcément du travail de Karl Lemieux) Charles-André Coderre, coréalisateur de *Déserts* (2016) et intervenant pelliculaire du projet *Jerusalem in my Heart*, collait quant à lui à la première ligne du manifeste publié par le collectif en 2004 : s'engager dans un cinéma qui va à contresens des <https://revue24images.com/festival/un-tissu-dimpuretes/>

« [...] velléités réconfortantes du cinéma routinier [qui] façonnent un cinéaste prescripteur et un public pharmacodépendant[5] ». *H2T* (2014), composition visuelle abrasive, répondait ainsi en images au processus d'enregistrement, à l'Hôtel 2 Tango, de l'album *The Big Mango*, du projet [Land of Kush](#), mené par Sam Shalabi.

*Ultime film du programme*, *Calling the New Gods – Senyawa live in Java* (2012), du réalisateur français Vincent Moon, se situait à l'opposé total du prisme de l'expérimentation cinématographique incarné par la production de Coderre. Senyawa, improbable duo indonésien – version contemporaine javanaise de [Suicide](#), si la comparaison rejoint qui que ce soit –, se voyait capté dans un dispositif à la fois artistique et ethnographique, souvent en prise de vue rapprochée, lors de performances-dérives dans des rues et les bidonvilles de Java. L'incommunicabilité entre le duo qui a collaboré avec la crème mondiale du noise et les populations locales tenait de la poésie brute ; une captation de l'impureté d'émotions archaïques dans toute leur beauté.

## PROGRAMME 1 (18 MAI) : JOHN ZORN / FILMWORKS

- JOSEPH CORNELL  
*By Night with Torch and Spear*  
Vidéo, 8 minutes, 1942
- HENRY HILLS  
*Naked City Series #1: Gotham*  
Vidéo, 2 minutes, 1990
- ARNO BOUCHARD  
*The Last Supper*  
Vidéo, 20 minutes, 2009
- MARIA BEATTY  
*The Black Glove*  
Vidéo, 25 minutes, 1997

## PROGRAMME 2 (19 MAI) : LE GESTE CRÉATIF MUSICAL

- PIP CHODOROV  
*Charlemagne 2: Piltzer*  
**16 mm, 22 minutes, 2002**
- STEFANO CANAPA  
*Jérôme Noetinger*  
**Vidéo, 12 minutes, 2018**
- MOÏA JOBIN-PARÉ  
*Sans objets*  
**Vidéo, 5 minutes, 2019**
- CHARLES-ANDRÉ CODERRE  
*H2T*  
**16 mm, 6 minutes, 2014**
- VINCENT MOON  
*Calling the New Gods – Senyawa live in Java*,  
**Vidéo, 25 minutes, 2012**

[1] Réjean Beaucage, *Musique actuelle – Topographie d'un genre*, Montréal, VARIA, 2019, p.41.

[2] S.A., « The Last Supper: Arno Bouchard, interview », [en ligne] : [http://static1.1.sqspcdn.com/static/f/1771597/26066121/1427032709307/Arno+Bouchard\\_Interview\\_French.pdf?token=wiSufGv45O7VpnhCkQm3gtXNeqs%3D](http://static1.1.sqspcdn.com/static/f/1771597/26066121/1427032709307/Arno+Bouchard_Interview_French.pdf?token=wiSufGv45O7VpnhCkQm3gtXNeqs%3D)

[3] *Ibid.*

[4] Voir à ce sujet : Charles-André Coderre, *Le cinéma analogique, entre obsolescence et résistance : l'exemple du collectif Double Négatif*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 2014 [en ligne] <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/11627>

[5] Double Negative, « Manifeste », 2004 [en ligne] : <http://www.filmilabs.org/index.php/lab/doublenegative/?fbclid=IwAR17AHrt1c4xl8v3Ek6ng0w-gliidfIVP26RKISBpvGTtKmfWf-lw3Jh1Oc>

# 24 IMAGES

# espace

## FIMAV 2019 | L'art sonore au Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville

Karine P. Bouchard – Publié le 27 mai 2019

*Installations sonores dans l'espace public* – Victoriaville  
FIMAV 2019 13 mai – 19 mai 2019

À une époque où les artistes utilisent davantage le son comme matière à la création, le volet d'installations sonores qui se développe au sein du FIMAV, festival niche de musiques actuelles, est devenu un incontournable pour la mise en valeur de la communauté d'artistes sonores. Il offre, depuis 2010 déjà, une richesse quant à l'intégration du son et de l'écoute dans l'art, et ce, par un parcours qui se déroule maintenant du Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger et de la Bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot jusqu'à la Vélogare du Grand Tronc. C'est en effectuant une visite de ces installations audiovisuelles, sept au total, guidée par le commissaire Erick d'Orion, que nous constatons l'éclectisme des postures d'écoute qu'offrent ces créations. Soulignons qu'Erick d'Orion, lui-même musicien et compositeur de musique actuelle, est responsable de ce parcours depuis les débuts. Pour l'édition 2019, il a travaillé de près avec les artistes issus tant de la musique électroacoustique que des arts visuels afin d'encadrer des œuvres conçues spécifiquement pour l'événement. Le parcours participe à ouvrir la définition même de l'art sonore qui, malgré sa jeune considération au sein du milieu institutionnel, repousse déjà ses propres limites.



Cette année, plusieurs sons musicaux, synthétiques et électroniques sont mis en valeur au profit d'enregistrements de paysages sonores, sollicitant une écoute réduite, ou de sons radiophoniques. Nous amorçons le parcours au Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger qui se situe dans le Carré 150, quartier général des différentes performances du FIMAV. Scenocosme, composé du couple d'artistes français Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt, y développe l'installation audiovisuelle participative *Metamorph*. Mêlant interactivité, art sonore et technologies à la fine pointe des recherches en électroacoustique, l'œuvre se présente sous forme d'un voile semi-transparent, tendu telle une peau, dans cette salle devenue sombre pour l'occasion. Le voile doit être touché pour être activé : plus l'appui de la main et du corps du spectateur est important, plus le voile révèle son élasticité et sa profondeur; par conséquent, des images

abstraites, colorées selon la pression, s'activent autant que les sons synthétiques, dont la hauteur et la fréquence dépendent du lieu où se positionne la main sur — voire dans — le voile. Pour ajouter à l'expérience, le spectateur peut prendre connaissance de son travail à distance, et ce, de manière simultanée grâce aux miroirs placés devant le voile et devant lui. L'œuvre stimule non seulement le potentiel participatif, mais surtout la capacité de chacun à élaborer une composition sonore : selon la force exercée, l'endroit et la vitesse d'exécution du toucher sur la toile, une véritable musique aléatoire digne des travaux de John Cage s'élabore. Le visuel accompagne le sonore : il permet de visualiser ce que l'oreille écoute, fabrique et mixe dans l'espace d'exposition.



La suite du parcours, dans l'espace public, contribue à accentuer ces possibilités de mixage des sons par le spectateur. Situé dans une salle adjacente à la bibliothèque, *Telharmonium 2.0* de Xavier Ménard et Camille St-Amand, une collaboration entre un compositeur et une designer industrielle, invite le spectateur à revisiter une technologie aujourd'hui considérée désuète, soit le Telharmonium, ce premier instrument de musique électromécanique (1897). Les artistes lui font subir une véritable modernisation à partir des possibilités actuelles de la musique numérique, activée par un langage complexe de programmation. Concrètement, dans l'espace

d'exposition, trois « sculptures sur socle » sont à distance égale l'une de l'autre, et un moteur électrique est mis en vue sous chaque cloche de verre. Un bouton hors de cette cloche est accessible au spectateur : si différents timbres et fréquences sonores emplissent l'espace grâce à la diffusion spatialisée par des haut-parleurs, le spectateur peut les modifier à sa guise, intervenant directement au sein même de la composition.

Contrairement au Telharmonium de l'époque, le *Telharmonium 2.0* ne nécessite aucune connaissance en composition ou performance musicale et participe donc à une démocratisation des schèmes élitistes et complexes de la musique électroacoustique. Le spectateur prend ainsi le rôle du musicien-compositeur-improvisateur en réglant la hauteur et le rythme des mélodies. L'expérience peut s'effectuer en groupe, où les spectateurs « jouent » simultanément, en s'ajustant par l'oreille aux transformations musicales improvisées de chacun. Une troisième installation contribue à créer ce mixage des sons dans l'espace d'une manière interactive, en sollicitant l'écoute. *Akousmaflora + Lux* du groupe Scenocosme utilise l'énergie électrostatique des spectateurs, qui est ressentie par les plantes-sculptures, pour faire ressortir la musicalité de ces dernières. Il s'agit de toucher une plante pour qu'elle produise des sons; plusieurs plantes peuvent être ainsi « jouées » en même temps par les spectateurs.



D'autres installations proposent une écoute sans interactivité directe, mais non pour le moins passive. En effet, la *Fontaine d'intérieur* de Ludovic Boney, se situant dans le parc, à l'endroit du terrain de pétanque, crée une inquiétante étrangeté dans la mesure où nous entendons le son d'une chute d'eau, alors que nous voyons des cuves en plastique semi-transparentes de 1000 litres, immobiles et fixes. Il faut s'approcher très près de l'œuvre pour réaliser que la chute est bien présente, mais inversée : le jet d'eau coule à l'intérieur du dispositif, créant un effet de résonance sur les parois des cuves et d'amplification du son dans l'espace public. Le son de la chute peut être entendu assez loin de sa source, se mélangeant à d'autres sons des lieux, des sons d'oiseaux, du vent dans les feuilles, de pas dans l'herbe, de voitures, entre autres. La *Fontaine d'intérieur* se fond auditivement dans le paysage, bien qu'elle soit, paradoxalement, assez imposante visuellement.

Cette transformation de l'environnement par la sonorité est complémentaire à l'œuvre multisensorielle *Je me souviens, tu m'avais dit que la réalité était si complexe que nos yeux seuls ne pouvaient réussir à la voir* d'Émilie Payeur qui construit des mises en scène par la fragmentation d'objets et de sons afin de recréer des récits personnalisés. Mais surtout, *Fontaine d'intérieur* fait écho à *La bête à sept têtes*, nouvelle création du groupe notoire L'orchestre d'hommes-orchestres, se positionnant bien en vue face à la piste cyclable. L'installation est un véritable concert d'objets du quotidien, transformés pour l'occasion en instruments de musique. Elle détourne sept aspirateurs de leur fonction première en exploitant leur matérialité propre : l'air sortant de chaque tuyau est amplifié par un pavillon de tuba ou de trombone. Par une programmation informatique, cet « ensemble musical » impressionne par son potentiel à souffler avec justesse différentes notes qui créent des harmonies, voire une composition musicale élaborée.



La notion d'orchestre continue d'être revisitée et détournée par l'œuvre *Réduction d'orchestre* de George Azzaria. Le titre est un clin d'œil à cette méthode de réduction au piano de partitions d'orchestre. Dans la Vélogare du Grand Tronc, l'installation synthétise une formation orchestrale : des fragments de contrebasse, de trompette, de cordes, de marteaux de piano, de caisses claires et autres instruments de percussion forment une seule sculpture qui vibre à la guise de différentes tonalités hertziennes. Ces vibrations s'activent selon les hautes ou les basses fréquences, et de nouveaux sons sont alors fabriqués par les frictions entre les parties d'instruments.



Force est de constater que les sons artistiques du FIMAV positionnent le spectateur dans un état d'attention soutenue d'écoute lors de l'expérience de l'œuvre. Le parcours d'installations sonores joue un rôle d'autant plus important à une époque où les sons musicaux (enregistrés) sont omniprésents dans notre environnement quotidien et sont souvent écoutés de manière distraite — pensons notamment à la diffusion de la muzak dans les espaces publics. Le parcours d'installations sonores participe ainsi à un apprentissage de la manière d'écouter l'œuvre et de produire soi-même des sons : le spectateur, ayant longtemps été un observateur, prend maintenant le rôle de l'auditeur, mais également du musicien, du compositeur, voire peut-être également du DJ.

ART ACTUEL PRATIQUES ET PERSPECTIVES

espace

May 25, 2019

Mike Chamberlain

# Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville 2019, Part 2-2

The first two days of this year's FIMAV lived up to lofty expectations, and, if anything, Saturday's and Sunday's programs looked even more promising, with artists such as Roscoe Mitchell Vijay Iyer, Tyshawn Sorey, The Ex, and John Butcher on tap.

Unfortunately, I had to miss Saturday's first concert by Thomas Korber with the Konus Quartett at one o'clock due to the need for sleep after an all-night writing session. So my day began with Kim Myhr's septet and their performance of material from his album "You|Me." I found the performance curious, as the main theme of each of the pieces played was remarkably similar, a repeated two-or four-bar figure strummed on electric or acoustic guitar with variations in speed and volume while the three percussionists added color with drumming and washes of electronic sounds.



Not the Music is a duo comprised of Eric Normand (electric bass and electronics) and Philippe Lauzier (bass clarinet and electronics). They have been playing together for six or seven years now, and it shows. Their 5 o'clock concert at the Colisée B was beautifully textured, a slow-moving flux of sound that was almost tactile—sensuous and languorous—as they explored extended techniques on their instruments and manipulated various effects.

The black box at the Carré 150 was packed full for the performance by Roscoe Mitchell and Moor Mother (Camae Ayewa). This was easily the most controversial of the festival, with widely divergent opinions on what constitutes music and/or poetry. Mitchell opened with harsh cries of pain from his soprano sax before Moor Mother started her poem, "The Black Drop." An incantation full of allusions and repetition, the piece explores the pain and bewilderment of being black in America, where slaves had to learn "a new language of pain." Mitchell moved from saxophone to a set of small gongs. I was transfixed by the harsh beauty, power, and emotion contained in the words and music. While I don't know who all of the people who attend Victo are, what I do know is that in a way, they're my people, part of a loose tribe that exists here and there around the world, and these people know that we must listen to such stories.



In sharp contrast, the Vijay Iyer Sextet is the closest to a mainstream jazz group that I have heard in twenty years of attending FIMAV. In a different context, I would have admired the obvious musicianship of Iyer, Steve Lehman, Mark Shim, Graham Haynes, Stephan Crump, and Tyshawn Sorey, all of whom except Shim who had appeared at the festival in previous years, but here, and especially after the Mitchell/Moor Mother performance, the music and slickly aggressive performance just felt out of place.

French guitarist Julien Desprez presented no such difficulties, as the midnight concert by his power trio Abacaxi was everything that one would expect or hope for in a midnight concert at Victo: noisy, abrasive, and fun. Desprez danced around on his effects pedals as he hammered away at his guitar, while his bandmates, bassist Jean-Francois Riffaud (aptly named) and drummer Max Andrzejewski laid down slow heavy metal riffs.



Saxophonist John Butcher's solo set on Sunday afternoon at the beautiful Église St-Christophe d'Arthabaska was highly anticipated. In the end, it proved to be worth the trip to Victoriaville by itself, as Butcher, alternating on tenor and soprano saxophones, played four pieces that explored the technical possibilities of his instruments and the acoustic possibilities of the church. Piling overtones on top of overtones in the high reaches of the room, exploring fragments of sound as they began to break apart, maintaining and then releasing control of the sounds, Butcher was magnificent and inventive, sensuous and rigorous—in short, what one hoped for. One friend remarked jokingly on leaving the church afterward, "Typical John Butcher." Yes, typical in the sense that it was the best concert I had attended in a couple of years.

It felt like a quick turnaround to the concert by the Tyshawn Sorey Trio (Sorey, bassist Chris Tordini, and pianist Cory Smythe) at the Colisée A at 3 o'clock. Smythe's playing inside the piano was consistently inventive, and Sorey established and maintained a meditative mood in a performance that was more spare than busy.

One of the frustrations of performances of electronic music is the fact most in the audience have no idea what the musicians are doing to produce the sounds. Lionel Marchetti plays a reel-to-reel tape recorder with a variety of devices, and Xavier Garcia uses a computer hooked up to a keyboard/rhythm pad. The duo set up in the middle of the concert space at the Colisée B, affording the audience an up-close look at what they were doing. It didn't hurt that the music was full of whimsy and surprise, a sweet aperitif for the closing evening of the festival.

Joane Héту has been an important person in Montreal's very active experimental music community for over thirty years, with a respectable list of recordings and frequent performances of ambitious works. Her ensemble Joker is a "noise choir" that she uses to explore the possibilities of the human voice. The performance at 8 o'clock Sunday evening was a world premiere of a piece titled "Les Lucioles," in which Héту "plays" her ensemble, choreographed in their movements and gestures and sounds. This is an ambitious work, requiring the utmost of precision and attention to detail, and while I do not know exactly what it was about—and maybe it wasn't supposed to be about anything other than what it was—this was a crowning achievement for Héту.



The evening and the festival concluded with a double concert at the Colisée A, with Indonesian duo Senyawa joined by Keiji Haino opening for Dutch stalwarts, DIY legends The Ex, ever a crowd favorite at Victoriaville.

Happy to report, Haino meshed much better with Senyawa, vocalist Rolly Shabara and Wukir Suryadi, who plays a homemade guitar/cello hybrid that he calls a bambuwukir, than he did with Peter Brötzmann and Heather Leightwo nights earlier, as the trio engaged in heavy, doom-like shamanism.



The Ex, playing new music once again as per custom, were great and great fun, once again. Drummer Katerina Bornefeld fuels the band with a beat so righteous and heavy that they don't need a bassist. The three guitars of Terrie Hessels (the sole remaining original member), Andy Moor, and Arnold De Boer, the band's singer, engaged in a complex interplay over the pounding beat, and even the old folks danced in the aisles.

So another FIMAV came to an end. People at Victo don't usually dance, but there was reason to, as the overall quality of the performances was perhaps the best many of the regulars have ever seen. The 35th edition felt like something of a summary of the previous 34, and was even marked by the publication of *Musique Actuelle: Typologie d'un Genre* by Montreal writer Rejean Beaucage, which focuses a great deal on FIMAV and its role in nurturing Quebec's mystique actually movement. Well done, and looking forward, as always, to the next.

Credit photo : Martin Morissette

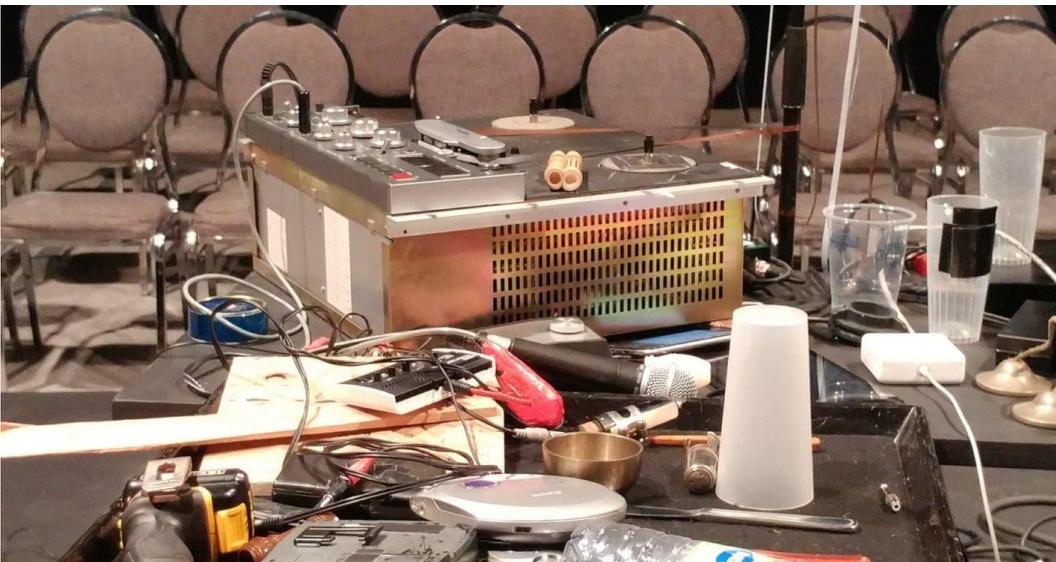




## FIMAV – Soirée du 19 mai 2019

19 mai : Xavier Garcia + Lionel Marchetti – Johanne Hétu Joker  
« Les lucioles » – Senyawa + Keiji Haino – The Ex @ 40

Marie-Ève Fortin-Laferrrière | 24 mai 2019



Crédit : Marie-Ève Fortin-Laferrrière

Cette année, j'ai couvert la dernière soirée de concerts du FIMAV. Quelle joie d'être de retour en ces lieux où l'audace, l'inventivité et la volonté d'emprunter de nouveaux chemins sonores sont à l'honneur! Un peu plus d'une heure avant la performance de Garcia et Marchetti, je donne rendez-vous à une amie qui habite à Chesterville pour prendre un café avec elle à Victo. Et en sortant de la voiture en autopartage louée pour l'occasion, une vision s'impose, grandiose et improbable : Keiji Haino marche sur la rue Notre-Dame avec ses éternelles lunettes de soleil et sa longue chevelure blanche qui volète dans le vent victoriavillois. L'ami qui m'accompagne et moi nous arrêtons net devant le café en répétant sans cesse, tels d'incorrigibles admirateurs pâmés devant une vedette internationale que personne ne semble reconnaître : c'est Keiji Haino! C'est Keiji Haino qui marche seul sur le trottoir à Victo! (En fait, il rejoignait un groupe de personnes qui se trouvaient non loin, mais nous préférons conserver l'image poétique de Keiji Haino seul dans Victo, suivi par un rayon de soleil qui n'éclairait que lui.)

### Xavier Garcia + Lionel Marchetti



Crédit : Marie-Ève Fortin-Laferrrière

Les chaises sont réparties des quatre côtés de la petite scène carrée et surélevée. Au centre, deux électroacousticiens français se font face, de part et d'autre de leur matériel. Le duo travaille ensemble depuis 2012, mais les deux artistes ont une pratique de longue date. Xavier Garcia est membre de l'Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire (ARFI) de Lyon depuis 1987 et a produit plusieurs dizaines d'œuvres de musique électroacoustique au fil de sa carrière prolifique. Lionel Marchetti est un compositeur hors pair qui travaille la matière sonore sans relâche depuis la fin des années 1980 et qui explore les divers chemins de traverse de la musique concrète et improvisée. En 2018, Garcia et Marchetti ont fait paraître un disque intitulé *Machine Lyrique*.

Le spectacle s'ouvre par des « pop », des bruits d'électricité, de statique. L'air se charge. Micro contact en main, Marchetti triture sa vieille enregistreuse à ruban dont il tourne les boutons à toute vitesse, débranche les fils et les rebranche ailleurs, cogne sur un bol chantant... Nous sommes dans le très percussif, voguant dans une nappe de tensions démultipliées et superposées, nous sommes dans l'inquiétude des éclatements métalliques.

Garcia, son vis-à-vis, récupère des sons émis par Marchetti et les amplifie, les modifie, y ajoute de la profondeur, de l'écho ou de la distorsion. Et il en va de même de son côté, puisque celui-ci crée également des sons à partir de son ordinateur et de son clavier qui peuvent être récupérés et remaniés par Marchetti, ce dernier ayant d'ailleurs la possibilité d'enregistrer ce qui se passe sur bande et de créer des boucles en direct.

La chorégraphie bruitiste se poursuit avec des basses d'outre-tombe émises par Garcia tandis que Marchetti frappe sur son enregistreuse, touche aux contacts avec ses doigts ou utilise un mini-synthé pour produire des décroscendos électroniques de facture 8-bit. On reçoit ces bombes sonores en ayant l'impression d'entendre une petite/grande fin du monde. Ces emportements sont suivis de nappes de brouillard drone, l'après-explosion se faisant assourdissante. Mais les craquements ne tardent pas à reprendre, comme autant de bruits de pas qui font éclater des sons-cailloux. Les gestes des deux performeurs sont rapides. On écrase une bouteille d'eau en plastique, l'électricité s'affole dans les circuits, les deux artistes avancent, se suivent de près et canalisent bien les moments plus calmes. Jusqu'à ce que Marchetti sorte la perceuse et l'actionne au-dessus l'enregistreuse, par à-coups.

Quelques décibels plus tard, une chanson pop surgit en présence ovni : un tube de radio qui finit par se noyer dans un courant fou l'emportant au loin. D'autres chansons lyriques aux accents moyen-orientaux tentent de se frayer un chemin jusqu'à nos oreilles, mais finissent toujours enterrées par les explosions et les sons qui rebondissent en ricochet les uns sur les autres. On ne peut s'empêcher de penser que le bruit produit au moyen de la quincaillerie et des instruments présents sur scène s'apparente à celui de l'arsenal de guerre qui fait taire le(s) vivant(s). Le concert nous tient captifs du début à la fin et s'évapore dans une pluie d'éclairs métalliques.

## Joane Héту – Joker « Les lucioles »

Joane Héту a fondé, en 2012, une chorale bruitiste nommée *Joker*. « Les lucioles » est le titre du plus récent spectacle de cette chorale dirigée par trois chefs se relayant tour à tour : Joane Héту, Danielle Palardy Roger et Jean Derome.

20 personnes font partie de l'ensemble et incarnent divers rôles tout au long du spectacle. La scène d'ouverture nous les présente en une masse très compacte. Chacun est muni d'un dispositif sonore couvert de voyants lumineux clignotants, une évocation des lucioles sous forme de lumière synthétique. Joane Héту, première à diriger la chorale, guide le groupe dans ses mouvements et orchestre les éclats sortant des bouches et des gorges de ses membres qui, ensemble, forment un grouillant instrument à voix. Si la formule à trois chefs peut sembler très hiérarchique au premier abord (on se demande au début si chacun des membres de la chorale aura le privilège d'accéder à la direction et d'exprimer sa sensibilité artistique), on constate assez rapidement que les membres ont de l'espace pour s'exprimer hors de l'homogénéité du groupe exécutant les consignes. Ce contraste, entre la chorale qui puise sa force dans l'univocité et un interprète qui se détache du corps docile pour marteler le sol de façon incongrue, hurler de façon libre ou s'inquiéter dans une langue étrangère est salutaire et rassurant : certains résistent encore et déjouent. Aussi, les trois chefs se relaient et dirigent l'ensemble vocal selon leur propre sensibilité, pendant un certain temps, mais réintègrent la chorale lorsqu'ils ne sont pas à la tête du groupe. Le public se retrouve donc devant des vignettes aux couleurs fort différentes, et l'alternance des trois visions crée une œuvre divisée en mouvements singuliers.

Un moment fort du spectacle se produit lorsque les membres de la chorale sont invités, d'un geste, à exprimer leurs voix les plus monstrueuses, une demande qui ouvre la porte à une certaine perte de contrôle. Cette représentation de



Crédit : Martin Morissette

l'horreur balisée dans le temps, proférée à pleins poumons ou sous forme de grognements et de borborygmes incontrôlés, mais tue d'un seul geste, témoigne bien de la tension qui découle de l'expressivité dans un système construit. Les chanteurs et non-chanteurs recrutés pour ce spectacle sont des lucioles qui doivent s'allumer et s'éteindre sur commande, mais dont les déviations, numéros solos et errances évoquent le fait qu'heureusement, ça ne fonctionne pas toujours comme prévu. Mention spéciale aux apartés de danse de Catherine Tardif qui offraient un superbe contrepoint de poésie corporelle libre et mouvante, aux chants décalés d'Alexandre St-Onge et à l'inquiétante litanie en Japonais de Maya Kuroki.

## Keiji Haino + Senyawa



Crédit : Martin Morissette

C'est au Colisée que nous avons pu revoir Keiji Haino dans un milieu qui nous paraissait moins inusité que la rue principale de Victo : sur scène en compagnie du duo indonésien Senyawa.

Le spectacle commence par des percussions métalliques avant qu'un chant s'élève. Je dis un chant, mais c'est une voix tour à tour grave, gutturale, aiguë, évoquant des animaux, la jungle des oiseaux. C'est un chanteur caméléon qui nous fait face. Haino saute partout en frappant sur son tambour sur cadre, tandis que Wukir Suryadi manie l'archet sur un

instrument à cordes aux sonorités traditionnelles. L'ambiance se plombe, un drone lourd et menaçant plane et un rythme tribal émerge, tandis que Haino frappe deux tambours ensemble ou sur le plancher, avant de nous lancer quelques lignes de flûte suraiguë.

La versatilité vocale du chanteur de Senyawa, Rully Shabara, est impressionnante, comme l'étendue de son registre. Le spectacle est divisé en 5 parties, mais une certaine unité s'en dégage, notamment parce qu'un certain côté mystérieux et initiatique finit par prendre le dessus la plupart du temps, et que la solennité sombre des membres de Senyawa est sans cesse ébranlée par l'énergie incroyable de Haino qui se donne à fond, tant musicalement que physiquement.

Cela dit, dans la troisième partie, les moments intenses et survoltés laissent aussi la place à des chants aériens, moment où Haino saisit sa guitare et joue en se promenant autour d'une note centrale, créant ainsi un petit motif inquiétant et lancinant. Parallèlement, Suryadi se saisit d'un instrument à cordes fait main et se lance dans l'interprétation d'une mélodie très classique, ce qui donne lieu à quelques minutes de cacophonie où les deux musiciens semblent faire création à part. Le tout se résorbe pourtant dans une explosion sonore ponctuée d'éclats de guitare électrique de Haino qui déchire tout pendant quelques secondes.

Les explorations se poursuivent dans les deux autres parties où Haino continue de démontrer l'étendue de ses talents aux voix, à la flûte, aux percussions, aux côtés d'un duo complètement hypnotisant. La salle est pleine et le trio de performeurs obtient un rappel bien senti. Le spectacle se termine sur un chant immémorial aérien alliant cloches martelées, voix hachurée et tambour. Un spectacle à la fois captivant et déstabilisant ; le genre de performance pour lesquelles on assiste au FIMAV.

## The Ex



Crédit : Martin Morissette

C'est le dernier spectacle du festival. C'est The Ex @ 40 ; @ 40 comme dans ça fait quarante ans que la formation néerlandaise roule sa bosse. Nous sommes surexcités à l'idée de voir ce groupe mythique, et soudain ils sont là, tout simplement. Katherina Ex, la batteuse, est mon héroïne, mon idole absolue, notamment en raison de son utilisation abusive de la cloche à vache et parce qu'elle joue avec le groupe depuis 35 ans, mais aussi parce que j'ai l'impression qu'elle joue de la batterie en souriant depuis autant d'années qu'elle fait partie du groupe.

Je me demande pourquoi je n'ai pas écouté The Ex depuis si longtemps.

Quelques personnes se tiennent debout près de la scène et se laissent emporter par la transe dès les premières notes. Je ne peux rien ajouter : The Ex c'est The Ex et je ne les ai jamais vus auparavant, sauf dans des vidéos YouTube. Les trois guitaristes sont déchaînés, et les motifs sont répétés à l'infini jusqu'à ce que les gens n'aient d'autre choix que de suivre leurs jambes mues par une volonté propre. Arnold de Boer déclame ses paroles provocatrices tandis que la foule des danseurs extatiques grossit des deux côtés des rangées de chaises. Le groupe n'échappe pas au rappel et livre une dernière prestation de feu où tous ceux qui n'en pouvaient plus d'être assis se garrochent pour une défoule de clôture.

Minuit trente, nous roulons dans le noir de la forêt qui borde la 55, à la fois fatigués et pleins de cette énergie étrange que seule la musique sait nous inoculer.



## Le FIMAV a bien marqué son 35e

Le 21 mai 2019

Par Manon Toupin



Bang on a Can All-Stars (Photo : Martin Morissette)

**C'est un excellent bilan qu'a tracé Michel Levasseur, directeur général et artistique, du 35e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) tenu le week-end dernier.**

«Un grand succès parce qu'on a atteint les mêmes chiffres que l'an dernier», a-t-il indiqué d'entrée de jeu. Autant pour les concerts en salle que pour les Installations sonores qui, elles, fêtaient leur 10<sup>e</sup> anniversaire cette année. De ce côté, on a dénombré environ 12 000 visites «et ce malgré la froide température». «On a atteint une vitesse de croisière avec les Installations sonores qui sont devenues une influence dans le domaine, une référence», ajoute Michel.

Si bien que certains s'inspirent du concept et que le FIMAV commence à recevoir des propositions d'artistes de l'international. «Le circuit est unique par sa longueur, soit une semaine dans l'espace public extérieur avec des visites guidées pour une quarantaine de groupes.» Après 10 ans, les organisateurs commencent à voir son effet cumulatif sur la population. «Les jeunes, par exemple, deviennent de plus en plus connaisseurs en la matière. Ils font la visite guidée puis reviennent avec leur famille et leurs amis. On voit aussi une dynamique de discussion s'installer avec les artistes (plusieurs sont présents le week-end du festival)», ajoute-t-il. Une preuve que fonctionne bien la médiation culturelle dans ce cas particulier.

### Les concerts

Pour ce qui est des concerts musicaux, le directeur général constate que l'événement est parvenu à récupérer son public (depuis la suspension d'une année du FIMAV en 2009). Ainsi, environ 4000 spectateurs ont assisté à un ou l'autre des concerts présentés au Carré 150, au Colisée Desjardins et même à l'église Saint-Christophe-d'Arthabaska, soit sensiblement le même nombre que l'an dernier.

«C'est très positif et on voit que la qualité est reconnue. C'est sans compromis qu'on garde le festival vivant», a-t-il noté.

Quant à la programmation, Michel Levasseur indique que le 35<sup>e</sup> FIMAV a offert des concerts «exceptionnels» avec un public attentif et respectueux. «Une très belle année», dit-il encore. Et lorsqu'on lui demande quel concert a attiré la plus grande foule, il répond spontanément que c'est celui de fermeture, soit le programme double mettant en vedette Senyawa, Keiji Haino ainsi que The Ex. «Un public est venu de Montréal, spécialement pour ce concert-là», explique-t-il.

Barre Phillips Solo est un autre concert auquel il fallait assister. «Il a tenu le public silencieux, seul sur scène avec sa contrebasse et un micro. C'était touchant», fait-il remarquer.

### **Différents lieux**

Pour Michel Levasseur, qui a réaffirmé son bonheur de présenter la plupart des concerts au Colisée Desjardins (que le FIMAV occupe depuis 25 ans, c'est décidément une année anniversaire), il est important de conserver ce lieu important pour Victoriaville. «C'est un joyau de notre communauté à tous les niveaux et il faut le rappeler aux élus et à la population. Le Colisée, c'est l'âme du festival. Il faut garder nos acquis et avoir des lieux de diffusion différents», insiste-t-il.

Le FIMAV prêche par l'exemple, ayant utilisé une fois de plus, en plus du Colisée et du Carré 150, l'église Saint-Christophe-d'Arthabaska pour un concert. «Et nous allons peut-être remonter sur la montagne, un lieu extraordinaire», annonce-t-il.

Somme toute, le directeur général et artistique est très content du 35<sup>e</sup> FIMAV. «L'esprit est toujours là. Les gens sont contents de venir à Victoriaville et vivre une expérience globale.»

Dans cette optique, il est toujours intéressant de voir que lors des différents concerts, personne n'utilise son cellulaire pour prendre des photos ou filmer. Tous sont bien avisés avant chaque concert et depuis le temps, le mot est passé. Un rare événement où toute l'attention est dirigée vers les artistes à l'avant, sans autre dérangement. «Si on se déconnecte complètement pendant un spectacle, il faut parler après, expliquer pourquoi on a aimé ou non. C'est important que les gens se laissent toucher, s'ouvrent à la proposition des artistes et vivent une expérience», suggère-t-il.

### **Vers le 36e**

Même si l'anniversaire est terminé, il ne faut pas relâcher les efforts pour le festival. «Il y a toujours une baisse d'énergie après. C'est un autre travail avec beaucoup de défis», termine-t-il.

**La Nouvelle**  
VOTRE MÉDIA D'ICI  
**union**

May 21, 2019

Mike Chamberlain

# Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville 2019, Part 1-2



Bang On A Can All-Stars | Photo credit: Martin Morissette

There was a lot of positive buzz leading up to the 35th edition of the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville. On paper, the schedule looked very strong. Looking back over past editions of the venerable festival, one can see a general movement from the early editions, which featured mostly Quebec artists, through the 1990s, with its larger focus on free jazz and its offshoots. Starting in 1999, the first year I attended the festival, the focus switched, or perhaps widened, to include more electronic music and somewhat less jazz influenced music, although that has always been part of the schedule. This year's program, however, harkened back to the 1990s, with more performances by musicians coming from jazz than we have seen in recent years. In addition, the schedule included a first-time appearance at Victo for the Bang on a Can All-Stars and a number of world and North American premieres.

The first two days of this year's FiMAV have lived up to the buzz.

It is custom that Thursday evening's opening concert at 8 o'clock features an ensemble from Quebec or the rest of Canada. This year, Vancouver cellist Peggy Lee presented her tentet playing music from their recording *Echo Painting* on the Songlines label. The music has an open Americana feel, much in the vein of Robin Holcomb. It might seem too obvious an influence to cite, given that Holcomb's husband, keyboardist Wayne Horvitz, is part of Lee's ensemble, but it's there, for sure. Horvitz and drummer Dylan van der Scheyff as well as the string section of Lee and violinist Meredith Bates provided a densely- textured but seemingly flee-floating base for solos (trumpeter Brad Turner and tenor saxophonist Jon Bentley stood out) and ensemble passages.

Quite surprisingly, New York's Bang on a Can All-Stars had never played Victoriaville, nor Quebec, before this weekend. For this performance, the seven-piece ensemble performed music from their "Field Recordings" project, in which they commissioned various composers—Christian Marclay, Julia Wolfe, Rene Lussier, Nicole Lizée, Michael Gordon, etc.—to compose pieces based on and incorporating field recordings. The resulting compositions were playful and inventive, as was the performance. Marclay's piece included a film collage comprised of movie scenes: Bruce Lee, Jack Nicholson drinking a glass of water, the Benny Goodman Story, feet moving in various ways, needles dropping on turntables. The musicians integrated quite agreeably with Marclay's sound track, as they did with those of the other composers in the project. It was a true pleasure to finally see this group at Victoriaville. Long overdue.

Political Ritual, the duo of Maxime Corbeil-Perron and Felix-Antoine Morin closed Thursday's program with the world premiere of music composed and improvised upon for a new visual projection. Coarse and granular, the music was beautifully textured and unbearably loud. Friday's program started off with a charming set by the duo of Elena Kakaliagou (French horn and voice) and Ingrid Schmoliner (prepared piano) playing Austrian and Greek folk songs. Ideal for an early afternoon concert.

The duo of Klimperei (Christophe Petchanatz) and Madame Patate (Émilie Siaux) gifted the audience at the Colisée B at 5 o'clock on Friday with a whimsical, playful, and totally musical set of music inspired by and (I'm not sure) partially comprised of French folk songs. The duo deftly incorporated electronics with guitar, chimes, harmonica, and electronics, melodica, and voice, and I, for one, was completely charmed.

Friday evening's performances started with a world premiere of "Birds of a Feather," a work by Montreal-based musician and composer Rainer Weins. The musicians in his thirteen-piece orchestra were given bird songs and calls to learn, and using their interpretations, Weins composed the piece. This was a concept that could have gone either way for me. Happily, I was thoroughly charmed by what I heard, as was everyone I spoke with afterward. The music was incredibly textured and precise, the transitions between sections were well-thought out, and the musicians were more than up to the very challenging score. Navid Navab's work on homemade electronics (with flying motions!) stood out in an outstanding ensemble performance.



Peter Brötzmann / Heather Leigh / Keiji Haino | Photo credit: Martin Morissette

Double bassist Barre Phillips graced the stage at Victoriaville once again with a solo set that was incredible from both a technical and musical point of view. Phillips' playing was not only technically brilliant and inventive but also deeply sensual, presented with gracious and warmly humorous comments between pieces. Phillips has a long history with the festival, and it was a privilege to see him again. The concert was recorded, so we may see a release on the Victo label sometime soon.

Having seen the duo of Peter Brötzmann and Heather Leigh on two previous occasions, both in 2017, I was curious to see what they would do when joined by the Prince of Darkness himself, Keiji Haino. Typically, at least in my experience, Brotzmann plays melodies—old jazz tunes, children's songs—and Leigh provides texture while also pushing and prodding up against Brotzmann's playing as she feels that the occasion demands. The performance started out promisingly enough, as, bathed in blue light, Brotzmann launched into the melody of "The Man I Love," Leigh hording on a two-chord figure while Haino blew some kind of a toy horn. The tension built, the romanticism of Leigh and Brotzmann cut through with a keening wail. Unfortunately, Haino then brought out his guitar.

I have seen Keiji Haino on a number of occasions, and I have generally enjoyed and found value in his aesthetic and in his work. Not tonight. Dynamics way out of whack, uncontrolled feedback, a clumsy touch on the strings—It is my feeling that any halfway competent improvising guitarist could and would have added more to the performance than what Haino provided on this occasion. The disappointment was sharpened by how sublime I found the playing of Leigh and Brotzmann. This was a grouping that I thought had potential for interesting results. I guess the results were interesting, but not in the way I had expected.

But that's the beauty of Victo. You don't know quite what you're going to hear at this festival. Sometimes, you're disappointed. Sometimes, you're taken away by someone you've never heard of. And there's always another concert to come. So far, the pleasant surprises easily outnumber the unpleasant ones, and the rest of the Victo also promises good things. My review of the final two days of the festival will follow in a couple of days.



<https://www.allaboutjazz.com/festival-international-de-musique-actuelle-de-victoriaville-2019-part-1-2-by-mike-chamberlain.php>



## AMN Reviews: FIMAV 2019 – Day 4

By Irwin Block

May 20, 2019

Photo credit: Martin Morissette

VICTORIAVILLE, Que. – The fourth and final day at the 35 th Festival de Musique Actuelle, featured three concerts that were outstanding displays of artistic prowess, and three others that were less than exceptional, even controversial.



The Sunday schedule began in early afternoon with an hour-long improvised solo concert by British saxophonist John Butcher. It was a joy to behold! Standing at the foot of the gilded altar at the century-old St. Christophe Roman Catholic Church, Butcher began whispering into the mouthpiece of his tenor sax, cautiously exploring a few notes, laying out a simple melody, emitting bird-like sounds and finally moving into deeper tones and more full-bodied attack, seeming to replicate a conversation. He then switched to soprano sax, playing with the natural reverb from the vaulted ceiling, and ending with some gorgeous variations. On the final piece, Butcher began with chromatic excursions, then let loose with bright and bold playing and near the end it seemed his soprano sax was actually singing – an outstanding performance!

Similarly, the trio led by drummer-composer Tyshawn Sorey soared to the heights of original and compelling musical expression with an all-acoustic concert that soared seamlessly from tone poem to ballad and on to faster tempo pieces. The listener does not have to ask, is this jazz, or contemporary classical, because the music flowed, following no obvious pattern. Chris Tordini was solid on acoustic bass, but to discover a formidable pianist, do check out Cory Smythe, whose imagination and ability to deepen and expand the music in this trio was exceptional. Sorey's kit that includes a rare, 28-inch GONG Snare, which he used judiciously. Alternating on a keyboard, Sorey's percussive work was a central part of the group sound. The charts were from his most recent Pi recordings, *Verisimilitude* (2017) and *The Inner Spectrum of Variables* (2016).



Electroacoustics took over in the late afternoon when Xavier Garcia used his souped-up laptop computer and mixer to explore the sonic universe with fellow French national Lionel Marchetti who sculpted sound with a tape recorder, toys, and devices. The audience was seated in the round, surrounding the two musician and their electronics tables. They produced plenty of sonic variety, but the experience could not compare with that of the Butcher and Sorey gigs.

The controversy arose in the mixed reaction to a noise choir outing programmed by Montreal improviser Joane Héту and Joker, entitled *Les Lucioles*, or *The Fireflies*. Its 20 choristers were dressed to resemble fireflies and carried lights in their initial entry and final exits. Movement was choreographed, like in a piece of theatre. It is based on music and words by Héту, Jean Derome, Danielle Palardy Roger, all pioneers and stalwarts of the Montreal improv scene. I picked up the on the word *Revolution* in the meandering dialogue, and the idea that

the fireflies' light contrasts with darkness in the world. As a metaphor, it did not engage me, but the acked audience gave the performance a standing ovation.

The return of the explosive Indonesian duo knows as Senyawa – vocalist Rully Shabara and Wukir Suryadi, playing a homemade string instrument – in a collaboration with the dramatic Japanese guitarist and multi-instrumentalist Keiji Haino may have looked good on paper, but in performance it never seemed to gel as a well-programmed group effort.



The icing on the proverbial cake came when old and young in the audience danced in the aisles way past midnight to the infectious punky sounds of the veteran Dutch group The Ex, celebrating their 40th year as a performing ensemble. Propelled by the hypnotic beat of drummer and vocalist Katerina Bornefeld, the electric guitar trio of Arnold de Boer (the main vocalist), Terrie Hessels, and Andy Moor, cast aside any notion that musique actuelle is boring or intellectual. No metaphors here, just a lot of musical joy.



## FIMAV, VICTORIAVILLE QC, MAY 19

By Eric Hill

May 20, 2019

### Tyshawn Sorey Trio



Tyshawn Sorey Trio | Photo: Martin Morissette

It could be festival fatigue messing with the senses, but drummer Tyshan Soren repeatedly pulled off the same subtle trick: biding time through long passages where his trio seemed to be barely pushing aside the silence, then, when almost nothing was happening, suddenly everything was happening.

Were you to wander into the room uninformed, you might have assumed that pianist Corey Smythe was the bandleader, so generous is Sorey's direction and score to afford his band member such space for expression. For their part Sorey and bassist Chris Tordini coloured at the edges of the themes until, like a fully charged battery, whooom, nothing met everything, again.

Sorey's compositions were complex and rewarding on several different levels of consideration. Meanwhile, his play was multivalent, yet free from empty pyrotechnics, instead putting every spare kilowatt of charge fully in service of his music.

### Xavier Garcia / Lionel Marchetti

French duo Xavier Garcia and Lionel Marchetti were given a special setup on a small, raised stage surrounded by the audience on all sides. They performed their sound art wizardry like a couple of close-up magicians, but even at ten feet away, it remained difficult to fully grasp which gesture with what object modified by which knob twist resulted in what sound.

The centrepiece of Marchetti's work is a well-worn vintage reel-to-reel setup with a tape loop. With a wide array of contact microphones at his disposal, he captured, and looped, the sounds of everything from plastic bottles to power drills, feverishly working each choice of level and layer.



Xavier Garcia / Lionel Marchetti | Photo: Martin Morissette

Garcia's craft was more modernist, with laptop, sampling keyboard and a variety of pads, he spent most of the show developing and refining sounds of his own devising, plus the live input from Marchetti's feed.

For an hour, they traded clicks, pops, and spewed forth cavernous sound, describing all manner of alien landscapes. Like the most skilled improvisers, their interplay showed a stellar sensitivity to texture and space, plus a great ability to listen and react. In a style of art where it is all too easy to rely on chance and noise, the duo's skill in forging something both emotional and intellectually engaging was truly amazing.

### Joane Héту

As a musician, organizer, label boss and all-around local hero for decades, Joane Héту has a deep, deep Rolodex. The contact list came in handy, as she assembled a 20-piece vocal choir at FIMAV.

Composed and conducted by Héту, alongside Danielle Palardy Roger and Jean Derome, *Joker* was part dramatic presentation, part group exercise, and perhaps the most artistic game of Simon Says ever.



Joane Héту | Photo: Martin Morissette

With participants in costume, and some "ringers" like Lori Freedman and Alexandre St. Ongearmed with musical instruments, the principals directed the group in several rounds of glossolalia and controlled outbursts. There was an air of city council meeting gone wrong.

Eventually aided by occasional explanatory lyrics in French and English, the core tale came into soft focus. Something about fireflies and the light between heaven and hell. It was very soft focus, but the verve with which the participants played out their parts carried the show. But questions about the semiotics of wearing stripes, polka dots and yellow accessories remain for a future instalment to explain.

## Senyawa / Keiji Haino

As an undeniable force of nature, one of Keiji Haino's innate abilities is not necessarily to play with others. He thrives in situations where volume and chaos reign, which is why it was such a great surprise to hear his collaboration with Indonesian duo Senyawa.

Concentrating primarily on percussive and/or loud cross-frequency accompaniment via guitar and Theremin, Haino locked easily into the duo's vibe, which combines culturally specific sounds and rituals with a badass metal attitude. That blend was perfect for Haino, who traded vocal eruptions with singer Rully Shabara. Meanwhile instrumentalist and inventor Wukir Suryadi set up all the beautiful and terrifying sounds for the other two to knock down, artfully.



Senyawa / Keiji Haino | Photo: Martin Morissette

With a shared display of respect and enjoyment, apocalyptic rock has never been so sweet.

## The Ex

So how does a punk band last 40 years and not lapse into self-parody? Here is a partial list.

By showing punk is not anti-intellectual.

By proving that punk can not be xenophobic.

By making a lot of space for art in punk.

By having a drummer (Katerina Bornefeld) who is so fucking amazing, she renders having a bass player unnecessary.

By not having a bass player, but three guitarists instead.

By loving and playing Ethiopian songs.

By spawning a (highly respectful) mosh pit at a festival where 70-and 80-year-old jazz musicians just played.

By asking for more light.

By being the Ex.

Proudly your parents', your grandparents' and maybe soon your children's and your grandchildren's punk band. And yours. Long live.



The Ex | Photo: Martin Morissette

[https://exclaim.ca/music/article/tyshawn\\_sorey\\_trio-fimav\\_victoriaville\\_qc\\_may\\_19](https://exclaim.ca/music/article/tyshawn_sorey_trio-fimav_victoriaville_qc_may_19)

[https://exclaim.ca/music/article/xavier\\_garcia\\_and\\_lionel\\_marchetti-fimav\\_victoriaville\\_qc\\_may\\_19](https://exclaim.ca/music/article/xavier_garcia_and_lionel_marchetti-fimav_victoriaville_qc_may_19)

[https://exclaim.ca/music/article/joane\\_h\\_tu-fimav\\_victoriaville\\_qc\\_may\\_19](https://exclaim.ca/music/article/joane_h_tu-fimav_victoriaville_qc_may_19)

[https://exclaim.ca/music/article/senyawa\\_and\\_keiji\\_haino-fimav\\_victoriaville\\_qc\\_may\\_19](https://exclaim.ca/music/article/senyawa_and_keiji_haino-fimav_victoriaville_qc_may_19)

[https://exclaim.ca/music/article/the\\_ex-fimav\\_victoriaville\\_qc\\_may\\_19](https://exclaim.ca/music/article/the_ex-fimav_victoriaville_qc_may_19)

# Mes enceintes font défaut

## HS003. FIMAV. JOUR 3 & 4

Mai 20, 2019 | Publié par Alex Pelchat



### Jour 3

Pour commencer la troisième journée du festival, Michel Levasseur a invité le quatuor de saxophone Konus Quartett et l'électroacousticien Tomas Korber. Ceux-ci ont entamé une collaboration en 2011 et leur nouvelle composition *Anschlussfehler* fut présentée en Europe pour la première fois le mois passé. Les cinq artistes suisses ont collaboré avec un *who's who* de la musique improvisée et de la musique contemporaine. J'avoue avoir été ravi d'apprendre que le saxophoniste Ulrich Krieger, proche collaborateur de Lou Reed et de son Metal Machine Trio, allait être de la partie comme invité spécial. La rencontre entre le quatuor et Korber a été un succès sur toute la ligne, nous introduisant à une création toute en finesse et en subtilité où les cinq

interprètes furent unis en une masse sonore imprévisible, par moment délicate, par moment tonitruante mais toujours riche en textures. *Anschlussfehler* est une œuvre qui demande beaucoup d'attention mais qui a fini par obnubiler les festivaliers.

Le concert suivant présenté au Colisée fut *You/Me*, une nouvelle œuvre du compositeur Kim Myhr pour quatre guitares et trois percussionnistes. D'abord endisqué, ce projet est maintenant transformé en ensemble avec lequel Myhr a offert ici un premier concert nord-américain. Kim Myhr est un improvisateur intéressant et assez polyvalent mais ses compositions sont généralement plus minimalistes et restreintes à quelques palettes de son. Ce fut le cas ici avec une proposition musicale monotone sans grand intérêt. Les quatre guitaristes ont attaqué de courts motifs très répétitifs ponctués par des percussions saupoudrées au-dessus des guitares. Le résultat était semblable par moments à du Rhys Chatham un peu informe et new age. Ce fut sans intérêt pour ma part.

Le concert suivant celui de Myhr fut *Not The Music*, un duo *free* du clarinettiste Philippe Lauzier et du bassiste Éric Normand. Éric Normand a surtout été présent au FIMAV ces dernières années comme leader du GGRIL tandis que Lauzier a été invité comme artiste pour les installations sonores ainsi qu'en quatuor avec Myhr, Jim Denley et Pierre-Yves Martel. La proposition de *Not The Music* a évolué au cours des dernières années et l'ajout de moteurs et d'instruments «robotisés» a beaucoup apporté au son du groupe. Familier avec l'œuvre des deux improvisateurs, j'ai été forcé de constater à quelques reprises durant le concert qu'un écart se creusait entre les trajectoires des deux musiciens même si certains moments intrigants sont apparus tout au long du set. Ce sont les aléas de la musique improvisée, peu importe qui se retrouve sur scène...



© Photo: Martin Morissette – Moor Mother & Roscoe Mitchell

J'aurais difficilement pu prédire la rencontre de l'artiste hip-hop engagée Moor Mother et du pilier de la musique avant-garde afro-américaine Roscoe Mitchell. Un peu de recherche m'a cependant permis d'apprendre avec stupéfaction que Camae Ayewa s'est jointe à quelques performances du Art Ensemble of Chicago par le passé! Chaque occasion de voir Mitchell est essentielle, lui qui est maintenant l'un des seuls survivants de la deuxième vague de membres de l'AACM. Comme ce fut le cas pour les récentes performances québécoises de Mitchell en solo ou avec le trio Abrams/Lewis/Mitchell, la musique proposée par le saxophoniste américain est assez radicale et hermétique mais tout à fait enrichissante. L'apport à la voix et aux instruments électroniques de Ayewa fut

fascinant, celle-ci débutant avec certaines phrases

répétitives avant d'offrir une prose politisée et chargée d'une intensité subtile qui a captivé la salle. Les percussions étant une partie essentielle de l'œuvre de l'AACM, ce fut un réel plaisir pour le public québécois de voir pour la première fois depuis des années le vénérable Roscoe Mitchell délaisser le saxophone pour des passages de longues durées derrière un kit de percussions. La performance de Mitchell et Ayewa n'eut rien de facile à apprivoiser mais le résultat fut d'une grande qualité, offrant des passages musicaux époustoufflants. Un moment fort du festival!

Vijay Iyer navigue depuis plusieurs années entre le jazz contemporain et la musique avant-garde, ayant collaboré entre autres avec le trompettiste Wadada Leo Smith ainsi que le sublime pianiste Craig Taborn. Cela faisait quelques années qu'il n'y avait pas eu un projet jazz d'une telle envergure au FIMAV et le sextuor américain n'a pas déçu. Avec le multi-instrumentiste virtuose Tyshawn Sorey à la batterie, le contrebassiste Stephan Crump, le trompettiste Graham Haynes ainsi que les saxophonistes Steve Lehman et Mark Shim, Iyer a présenté des compositions complexes aux structures inhabituelles qui nous ont surtout permis de voir le meilleur de ce que ses cinq collègues peuvent faire avec leurs instruments respectifs. Les thèmes de Iyer furent toute somme assez traditionnels mais les moments de grâce du groupe apparurent dans les longues improvisations reliant avec fluidité les compositions du pianiste. Sans réinventer la roue, la musique proposée ce soir-là par le sextuor fut fort prenante et bien vivante.

Tête dirigeante d'une myriade de projets sous l'enseigne Coax, Julien Deprez est un guitariste français de plus en plus en vue sur la scène internationale. Visitant le Québec pour la première fois, son trio Abacaxi a présenté plusieurs pièces rock *spazzy* transformées, étirées et démantibulées par une panoplie de pédales d'effets ésotériques. Plusieurs des compositions de Deprez m'ont rappelé les explorations du punk expérimental de Omar Rodriguez-Lopez et Melt Banana. Après une trentaine de minutes, force est d'admettre qu'il manqua un peu de profondeur compositionnelle à la musique d'Abacaxi, qui semble d'abord et avant tout conçu pour faire la démonstration des qualités de virtuose du guitariste français. Avec une journée qui incluait 24 hommes sur 25 artistes, peut-être avais-je fait une overdose de «machismo» musical?

#### Jour 4

Moins utilisée que lors des éditions précédentes, l'église Saint-Christophe d'Arthabaska est un lieu prisé par les programmeurs du FIMAV pour présenter des performances acoustiques. Plusieurs artistes y ont offert des concerts mémorables dont Lori Freedman, In The Sea et Jean-Luc Gionnet. L'acoustique de la salle est un couteau à double tranchant; autant j'ai apprécié par le passé le jeu de Freedman dans cette église, autant j'ai trouvé que le *reverb* avait tué la performance du quatuor Battle Trance. John Butcher y est allé d'une *master class* du saxophone avec ce premier concert du dimanche. Au cours des soixante minutes de son concert dominical, le saxophoniste anglais a utilisé son soprano et son ténor pour donner une performance d'une grande précision, s'adaptant aux acoustiques de l'église pour présenter son travail solo riche en textures et en envolées mélodiques inhabituelles. Comme Evan Parker, John Butcher explore depuis longtemps la respiration circulaire et les moindres racoins du monde des techniques étendues pour le saxophone et cette expertise est apparue de façon bien évidente lors de ce concert. Plus qu'un technicien, le saxophoniste britannique est d'abord et avant tout un improvisateur fascinant et le concert nous a permis de constater l'aspect imprévisible et rafraichissant de ses choix musicaux. Butcher continue d'épater comme c'est le cas lors de chacune de ses visites ici!

Tyshawn Sorey Trio a offert son premier concert au FIMAV cette année avec une performance rigoureuse de musique avant-garde. Si le Vijay Iyer Sextet est définitivement en territoires jazz, Sorey semble davantage intéressé par les travaux de l'avant-garde américain. En ce sens, son travail percussif ainsi que le piano préparé du pianiste Cory Smythe m'ont rappelé les albums absolument incontournables de Wadada Leo Smith sur Kabell Records. La performance du trio – pendant laquelle le groupe suivait par moments des partitions – a bien représenté la philosophie du leader du groupe qui disait d'ailleurs récemment au New York Times qu'il était complètement inutile selon lui de savoir lorsqu'un groupe improvise ou qu'il interprète une composition. En ce sens, les explorations bruitistes du groupe n'ont pas servi de «transitions» pour des compositions plus rigides et vice-versa. Si le concert s'est étiré par moments, il n'y a rien à redire, Tyshawn Sorey sait où il s'en va et sa musique sans compromis est à surveiller.

Sans contredit la surprise du festival, les Français Lionel Marchetti et Xavier Garcia ont offert une performance extravagante de musique électronique *free* qui s'éparpillait sans pour autant se perdre. Garcia a usé d'un ordinateur, d'un clavier et d'un thérémine digital pour créer des couches de sons interrompues par Marchetti qui, armé d'un vieux magnétophone, s'est affairé à jouer d'une panoplie d'objets amplifiés, de *power tools*, de micros contact et d'échantillons sur bandes. L'hyperactivité du groupe fut une dose d'adrénaline nécessaire pour continuer la quatrième journée du festival.

Présentant pour la première fois son œuvre pluridisciplinaire *Les Lucioles*, l'ensemble Joker de Joane Héту a offert une performance atypique dans la programmation des dernières années du FIMAV. Outre la performance musicale d'une vingtaine d'improvisatrices et improvisateurs surtout à la voix, *Les Lucioles* comportait également des costumes, des moments de danse contemporaine et du dialogue. Le résultat fut étonnant et surprenamment plus sombre musicalement que ce à quoi les têtes dirigeantes d'Ambiances Magnétiques nous ont habitués. Étant récemment tombé en amour avec les aspects plus psychotroniques de l'œuvre de Stockhausen, je ne pus m'empêcher de remarquer certains parallèles entre l'œuvre du compositeur allemand et les passages pour flûte, dialogues théâtraux, danse et musique électronique de Joker! Malgré certains aspects narratifs qui m'ont paru confus ou fastidieux, j'ai grandement apprécié la performance vocale de ce large groupe d'artistes montréalais ainsi que la place laissée à la relève musicale locale dont Maya Kuroki et Gabriel Dharmoo, deux interprètes qui se distinguent beaucoup ces temps-ci au sein de divers ensembles.



© Photo: Martin Morissette – Joane Héту & Joker



© Photo: Martin Morissette – Senyawa & Keiji Haino

partager la scène avec la légende nipponne, mais leur multi-instrumentiste Wukir Suriyadi a cependant renchéri sur le bruit fait par Haino, occupant les basses fréquences avec ses instruments inventés tout en enchaînant des *riffs* punk rock incongrus. Ce fut une performance mémorable qui a mis la table pour The Ex.

Il sera difficile de trouver en 2019 une affiche plus prometteuse que celle du dernier concert de la 35<sup>e</sup> édition du FIMAV: The Ex et Senyawa avec Keiji Haino. Le Colisée fut bien rempli pour recevoir le jeune groupe de rock expérimental indonésien et les vétérans européens du punk rock expérimental, ces derniers n'ayant pas visité Victoriaville depuis 2011. La première partie a donné la chance aux festivaliers de voir la première nord-américaine de la collaboration entre Senyawa et Keiji Haino qui lui visite le festival depuis presque 25 ans. Si Haino fut plutôt subtil vendredi (...c'est relatif!), il s'est transformé en bête de scène pour clore le festival, dansant et sautant sur scène avec ses tambours et ses cymbales, hurlant de façon aléatoire, se permettant une envolée noise à la guitare et pimentant le son du duo avec des interruptions de noise électronique. Le chanteur de Senyawa a paru intimidé par moments de

C'est généralement assez difficile de rendre justice par écrit à ce que The Ex fait en concert. Le groupe existe depuis 40 ans maintenant et ses membres ont un son tellement particulier et inimitable qu'il n'y a pas vraiment d'autres options pour entendre du «Ex» sinon que d'aller directement à la source. Comme à l'habitude, la batteuse Katherina Bornefeld a joué ses rythmes syncopés entraînants qui n'ont laissé personne immobile dans la foule tandis que chacun des trois guitaristes s'est affairé à créer une série de lignes répétitives avec sa guitare. Les guitares du groupe en sont venues à s'entremêler pour former une seule masse sonore dissonante mais pleine de beauté. The Ex a surtout présenté du nouveau matériel et les longues pièces choisies furent époustouflantes de A à Z, tout en laissant Andy Moor et Terrie Ex l'espace nécessaire pour nous satisfaire avec quelques «combats sonores» de guitares dissonantes comme seul le groupe hollandais sait le faire. Le FIMAV aurait difficilement pu mieux faire pour clore en beauté cette 35<sup>e</sup> édition tout à fait réussie et bourrée de propositions musicales et artistiques sans complaisance.



© Photo: Martin Morissette – The Ex

Mes enceintes font défaut

# LE DEVOIR

Libre de penser

## FIMAV jour 3: programme jazzé et risqué



Photo: Martin Morissette Le sextet du pianiste et compositeur américain Vijay Iyer a été capable d'entraîner le public dans un récit musical panaché et captivant.

**Philippe Renaud**

20 mai 2019

Le jazz a volé la vedette de la troisième journée de la 35e édition du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) en raison, surtout, du sublime concert offert par le sextet du pianiste et compositeur américain Vijay Iyer, pour lequel une foule gonflée avait investi la salle du Colisée. Un baume pour les mélomanes qui étaient sans doute ressortis déçus de la performance du légendaire Roscoe Mitchell et de la poète, rappeuse et compositrice Moor Mother livré plus tôt en soirée à l'espace culturel Carré 150.

Présentement en tournée nord-américaine avec son projet de sextet, Vijay Iyer faisait donc escale au Centre-du-Québec pour l'un des concerts les plus attendus de cette 35e édition du FIMAV. Au programme, le matériel de l'excitant *Far From Over* paru il y a moins de deux ans sur étiquette ECM, entremêlé de nouvelles compositions, tout ça présenté par le personnel d'experts que Iyer avait attiré en studio : le vétéran cornettiste et bugliste Graham Haynes, Mark Shim au saxophone ténor, Steve Lehman à l'alto, et la section rythmique composée de Stephan Crump à la contrebasse et du batteur Tyshawn Sorey, lequel performait ensuite dimanche avec son propre trio.

Une formation soudée au possible, inspirée et inspirante, capable d'exquises, souvent risquées, envolées harmoniques, capable surtout de nous entraîner dans un récit musical panaché et captivant. Durant les premières minutes du concert, Haynes dirigeait l'harmonie avec ses longues notes trafiquées électroniquement en direct jusqu'à ce que, pas à pas, la section rythmique installe un groove, que Lehman se fende d'un premier puissant solo, et que la sonorisation finisse par ajuster les timbres du piano et du saxophone ténor, encore un peu trop effacés dans l'ensemble.

Ces premières minutes d'éveil se sont fondues dans un rythme funk-jazz explosif qui donna ensuite à Iyer l'occasion d'un premier solo – il gardera ses meilleurs pour la suite. Pendant les premières soixante minutes, l'orchestre a joué sans arrêt, long et beau voyage jazz ponctué par les solos nerveux et extrêmement agiles de

<https://www.ledevoir.com/culture/musique/554744/fimav-jour-3-programme-jazze-et-risque>

Lehman, les jeux de textures manipulées de Haynes et la cadence, aussi délicate qu'autoritaire, imposée par Sorey, impérial derrière sa minuscule batterie.

D'intensément funk, le sextet est tombé dans des atmosphères plus précieuses et calmes au bout de trois quarts d'heure alors que les cuivres avaient retraité en coulisses pour laisser Iyer jouer lumineusement en formule trio, une main sur le piano, l'autre sur son Fender Rhodes. Le retour des trois membres a redonné du tonus au concert ; Iyer a présenté ses collègues, remercié le public, intimant que le combat contre les injustices et les inégalités « était loin d'être terminé » (Far From Over), avant de nous laisser, béats, avec un dernier morceau. Fameux.

### **Roscoe + Moor Mother**

On n'en dira malheureusement pas autant de la performance de Moor Mother et Roscoe Mitchell qui précédait, à 20 h, au Carré 150. La prémisse, tout comme les premières minutes du concert d'ailleurs, étaient prometteuses : Mitchell côté jardin, Camae Ayewa (Moor Mother) côté cour, lui droit comme un pic devant son microphone, saxophone soprano aux lèvres, elle assise derrière une petite table où étaient disposés son échantillonneur et ses pédales d'effets, avec trois micros à sa portée. Pendant que Mitchell soufflait, Ayewa créait des boucles sonores avec les strophes de ses textes récités.

La proposition s'est vite mise à tourner en rond. Si le cofondateur du Art Ensemble of Chicago, du haut de ses 78 ans, démontrait avec aplomb sa spontanéité, Moor Mother semblait à court d'idées, se contentant de répéter les mêmes phrases (certes avec intensité) tirées des textes de son superbe album *Fetish Bones* (2016), matériel que la rappeuse et poète avait déjà eu l'occasion de présenter à Montréal. Plutôt que de relire ses textes à même le recueil qu'elle a publié, nous aurions espéré plus de manipulations électroniques de sa voix échantillonnée, qui aurait pu servir de socle sonore sur lequel Mitchell se serait propulsé. Au milieu de la performance, ce dernier a remis son saxophone sur une table pour agripper des baguettes et frapper sur de petites percussions et cloches, pendant qu'Ayewa cherchait de nouvelles phrases à réciter. Le simple plaisir de voir sur scène la légende du jazz a presque compensé pour ce rendez-vous manqué.

### **Not the Music + Julien Desprez**

Aux extrémités du spectre jazz se trouvaient le duo québécois Not the Music, attrapé à 17 h au Colisée, puis celui du trio du guitariste français Julien Desprez, à minuit dans la même salle, juste après le torrent Vijay Iyer Sextet.

Le programme du FIMAV le présentait comme un nouveau « guitar hero », précisions : un « guitar hero » débarqué d'une autre planète. Le jeune musicien a développé une manière très singulière de jouer de son instrument, branché à une série de pédales d'effets qui lui donnaient des allures de boîte à rythme ou de synthétiseur robotique.

À ses côtés, le bassiste Jean-François Riffaud et le batteur Max Andrzejewski, qui tous deux contrôlaient la rangée de lumières LED blanches alignées au fond, marquant ainsi les rythmes abrupts du trio de manière visuelle. Entre math rock, noise rock, funk rock à la Living Color et jazz, Desprez et ses collègues ont offert une exultante et abrasive performance maculée de sons parfois extraits à coups de poings sur sa guitare électrique. La finale toute en textures, très post-rock, tonale et chaudement harmonieuse, révélait une facette moins frénétique du trio.

Philippe Lauzier, clarinettiste, et Éric Normand, bassiste (et ici aussi percussionniste aux techniques ingénieuses) s'étaient rencontrés une première fois au FIMAV il y a quelques années, genèse de leur collaboration sous le nom Not the Music. Le duo explore une musique improvisée bruitiste, microtonale et ambiante ; personne ne s'est fait casser les oreilles durant leur curieuse performance, avec Normand qui se sert de sa basse pour en jouer les cordes et la frotter sur une caisse claire résonnant à l'aide de petits objets mécaniques posés sur la peau. Envoûtant et intrigant.

**LE DEVOIR**  
Libre de penser



## AMN Reviews: FIMAV 2019 – Day 3

By Irwin Block  
May 19, 2019

Photo credit: Martin Morissette

**VICTORIAVILLE, Que. – In the third day of the 35th Festival International de Musique Actuelle, a minimalist spirit prevailed at the set of early concerts.**

Konus Quartet, the Swiss-based saxophone ensemble, slowly and quietly launched into the first of two pieces with long tones and some distortion as Tomas Korber processed sounds at his electronics table. The quartet's breathy approach was all about sound, rather than fully developed notes and harmonies. The second piece had a drone-like quality to it, with few variations, and the performance overall had a meditative effect.



The mid-afternoon show was a septet led by Norwegian guitarist Kim Myhr, with three other guitarists and three percussionists. After laying out a kinetic soundscape of muted colors, the density of the music increased, the cross-rhythms became more complex. The cumulative effect was mesmerizing.

The musical pace picked up in late afternoon when Montreal-based improviser Philippe Lauzier (bass clarinet and electronics) performed with fellow Quebecer Éric Normand (electric bass) in what they called a “Not the Music” show. It was, in fact, a well planned and executed sonic exploration – a workshop on developing and manipulating sound in unconventional ways.

Anticipation was high for the early evening concert featuring saxophonist-composer Roscoe Mitchell, co-founder of the Art Ensemble of Chicago, sharing the gig with Camae Ayewa, the Philadelphia-based interdisciplinary artist and poet who performs as Moor Mother. Standing behind a microphone, Mitchell improvised effectively on soprano saxophone while Moor Mother, seated beside an effects table, recited a stream of poetic mantras that in tone and words protested the social condition of Black America, and its roots in slavery and discrimination. “Muddy waters, no more, no more ... I can't be satisfied, with all you've done to us: not now, no more,” are typical of the refrain she repeated. For whatever reasons, she made scant use of the electronics and sampling that contribute to her growing reputation. In contrast to her restraint, Mitchell sounded inventive and energetic, at 78 able to hyperventilate and maintain a long string of improvised lines. There was hardly any interplay with Moor Mother and the pairing left a lot to be desired.





Jazz featuring the sextet led by pianist Vijay Iyer was next – not of the avant-garde variety, per se, but music that is inventive and original and pulsating and beautifully performed, coordinated, and delivered. This was easily the most satisfying concert of the day, with a front line that energetically and skillfully played in unison and soloed with confidence and vision: Steve Lehman (alto sax), Mark Shim (tenor sax), and Graham Haynes (cornet and flugelhorn), with drummer Tyshawn Sorey and the big voice and enthusiastic floor provided by bassist Stephan Crump. The music included pieces from the group’s ECM album called *Far from Over*. As Iyer remarked in

closing the concert, the title underlines that “the struggle against white supremacy, hatred, and intolerance is far from over.”

The midnight show featured a French trio led by electric guitarist Julien Desprez, with Jean-François Riffaud on electric bass, and German-Polish power drummer Max Andrzejewski. It could fairly be described as “math rock on speed.” The music, in essence, amounted to an intensely played series of repeated guitar chords, propelled by the drummer’s almost mathematical rapid-fire pulse. With the guitarists flashing a set of lights, on and off, to accentuate rhythmic shifts, it was a visceral experience, much appreciated by an enthusiastic audience, including several head bangers.



## FIMAV, VICTORIAVILLE QC, MAY 18

By Eric Hill

May 19, 2019

### Konus Quartett and Tomas Korber



Konus Quartett and Tomas Korber | Photo: Martin Morissette

While deliberate and considered are not alien adjectives to apply to many performances at FIMAV, few this year earned them as thoroughly as the collaboration between Swiss saxophone quartet Konus and fellow countryman, electronics artist Tomas Korber, with whom they've collaborated for over five years now.

Performing a piece entitled "Anschlussfehler" (or "Continuity Errors") composed by Korber, each member of the quartet in turn provided a particular element of sound, channelled through their instruments, then funnelled into Korber's computer, where he performed real-time processing.

The resulting sound varied between pointillist high frequencies, low churning noises akin to engines and occasionally, when the group performed as a unit, something approaching the glitch rhythms of minimalist dance music.

The choice to constrain the players to mostly breath and plosive sounds before applying the technology resulted in only a mildly satisfying translation — not unlike turning colloquial language or slang into Shakespearean English. Certainly it provided a notable alteration, but not a vast change in apprehension. Very few actual notes ever escaped the instruments, and those that did sounded like they were attempting to escape the engine assembling to trap them. In the end, the experience was more of a brain than a gut punch.

### Kim Myhr

There is something about the balance between easy apprehension and surprise in Norwegian guitarist/composer Kim Myhr's music that delights almost immediately. Drawing from his 2017 album, *You / Me*, playing with a septet of four guitarists and three drummer/percussionists, the group eased their way through two long pieces with energy and obvious joy.

The first piece, *You* one would assume, built slowly, led by three percussionists each providing wildly different and atypical strategies, from Ingar Zach smoothing the surface of his massive horizontal bass drum with his hands, to Toma Gouband pummeling his kit with budding tree branches. Eventually, the four guitars found their entry points, and proceeded to ascend with a simple two- or three-chord pattern that always seemed on the verge of, but never actually bursting into, a major chord resolution.

In contrast, the second piece, *Me* in all likelihood, immediately clicked into a high gear, with all four now-acoustic guitars taking that promised plateau from the first piece and riding it all the way through. The rich resonance from the twelve-strings provided a fertile panorama for the percussionist to add their dizzying number of details. All three played with the invention of master improvisers and the assured timing of jazz professionals, discovering the beat within the beat within the beat, and gently pinning it to the end of a weird little rubber mallet.

It was like hearing a story where the ending really didn't matter, because you hoped to live in the telling for as long as possible.



Kim Myhr | Photo: Martin Morissette

## Philippe Lauzier and Éric Normand

A strong opening and closing can really make a performance, and that is where Montreal's Philippe Lauzier and Rimouski's Éric Normand really earned respect in their improvised set.

Ominously beginning with a gyrating mechanical device set atop a drum snare, the duo emerged from within the rumble and picked their way through a variety of strategies on electric bass and bass clarinet. Lauzier's extended technique involved percussive work on the instrument's body, and the occasional disassembly, in order to alter the clarinet's tones and frequencies. For his part, Normand spent the first half of the performance impacting his bass with a wide array of objects, from small metal tubes to battery powered fans, to provide blunt percussive elements to the sound.



Philippe Lauzier / Éric Normand | Photo: Martin Morissette

From just after midpoint to the end of the show, the duo found their stride, with Lauzier playing from a seated position at a slight remove from the microphone, filling the space with whole constellations of notes. Meanwhile, Normand turned his bass into a low frequency signal generator, like a space probe exploring constellations for signs of life.

The show culminated in a return to the mechanical, with another fan dredging up sparks of notes and high percussion from a banjo set on Lauzier's table while the duo pressed themselves into the effervescence to bask in the light and heat.

## Moor Mother and Roscoe Mitchell

On paper, this pairing seems strange. Elder statesman of jazz Roscoe Mitchell — founding member of the Art Ensemble of Chicago, which celebrates a half-century of trailblazing this year — and Camae Ayewa, aka Moor Mother, a relatively new voice in the field of poetry and performance. In person, any doubts were quickly put to rest.



Moor Mother / Roscoe Mitchell | Photo: Martin Morissette

Starting on soprano saxophone, Mitchell expressed short, sharp exclamation points into the night, setting a scene for Moor Mother to begin her poetic narrative, subtitled "The Black Drop." Ayewa occasionally applied electronic effects to her voice, but for the most part, her message was direct, powerful, and unwavering.

Mitchell turned from saxophone to a bell-laden percussion station where he spent most of the performance, clanging out warning signals while Ayewa drew from sections of her poetry book and album, *Fetish Bones*, with skilled summations from the past and future, and their unfortunate convergence, returning again and again to the exclamation, "I will not be satisfied."

So strong was Ayewa's presence that Mitchell felt occasionally relegated to a supporting role, but at a late point, he returned to the saxophone, sat and unleashed a very long, very primal and emotionally wracking high single note, modulated for what seemed like long minutes via circular breathing. In those moments, it was easy to visualize the bond between the duo: both sensitive artists, one living long enough to see the injustices of his youth return to the surface, the other a student of that history and first-hand witness to its contemporary effects. They will not be satisfied. Not yet.

## Vijay Iyer Sextet

Pianist Vijay Iyer is at that point in his career, just past 40 years old, where his status as a promising new voice is near fully mutated into guiding light of the new jazz scene. From that position, Iyer displays the near perfect blend of respect for the history, and invention to build upon it. His sextet is made up of wildly skilled fellow travelers whose musical presence lit up the Victoriaville night.



Vijay Iyer Sextet | Photo: Martin Morissette

sextet, Graham Haynes on cornet, bugle and electronics, whose presence and play created an obvious bridge between past and future.

Some of the best moments came during a section where the horn players took an extended leave from the stage, allowing Iyer and his rhythm section seemingly limitless room to move. The trio took full advantage, carving grooves into the stage deep enough to plant seeds. If this is the space from which the new crop of jazz springs, it promises to be a ridiculously wonderful yield.

## Julien Desprez

French guitarist Julien Desprez's technique might require the coining of a new musical field — pedal dancer — a field wherein he immediately would ascend to the championship. His trio is filled out by only slightly less pedal-enhanced bassist Jean-Francois Riffaud, and German drummer, with the heaviest bass drum foot in the festival, Max Andrzejewski.

With a pedal array stretched across half the stage, and requiring two discrete quarter-inch inputs for his guitar, Desprez is unlike many tech-addicted musicians who collect pedals like vintage *Star Wars* figures; he is unafraid to play them all, with tap dancing delight.

He and Riffaud swapped and sorted noises and brief noisy riffs with the energy and precision of speed-addled Amazon employees, while Andrzejewski hammered out the packaging with death metal heaviness applied to jazz-influenced techniques.

The non-musical element came in the form of pedal- and sound-triggered stage lights that, at times, further enhanced the epileptic dangers of the performance. The slight limitations in the presentation came from how the applied technology was used for a "trick" dominated approach, with moments starting to repeat themselves before long into the show.

But for sheer intensity and will to rock cybernetically, not to mention pedal dancing prowess, Desprez and company are a tough team to beat.



Julien Desprez | Photo: Martin Morissette

[https://exclaim.ca/music/article/konus\\_quartett\\_and\\_tomas\\_korber-fimav\\_victoriaville\\_qc\\_may\\_18](https://exclaim.ca/music/article/konus_quartett_and_tomas_korber-fimav_victoriaville_qc_may_18)

[https://exclaim.ca/music/article/kim\\_myhr-fimav\\_victoriaville\\_qc\\_may\\_18](https://exclaim.ca/music/article/kim_myhr-fimav_victoriaville_qc_may_18)

[https://exclaim.ca/music/article/philippe\\_lauzier\\_and\\_ric\\_normand-fimav\\_victoriaville\\_qc\\_may\\_18](https://exclaim.ca/music/article/philippe_lauzier_and_ric_normand-fimav_victoriaville_qc_may_18)

[https://exclaim.ca/music/article/moor\\_mother\\_and\\_roscoe\\_mitchell-fimav\\_victoriaville\\_qc\\_may\\_18](https://exclaim.ca/music/article/moor_mother_and_roscoe_mitchell-fimav_victoriaville_qc_may_18)

[https://exclaim.ca/music/article/vijay\\_ayer\\_sextet-fimav\\_victoriaville\\_qc\\_may\\_18](https://exclaim.ca/music/article/vijay_ayer_sextet-fimav_victoriaville_qc_may_18)

[https://exclaim.ca/music/article/julien\\_desprez-fimav\\_victoriaville\\_qc\\_may\\_18](https://exclaim.ca/music/article/julien_desprez-fimav_victoriaville_qc_may_18)

# Mes enceintes font défaut

## HS003. FIMAV. JOUR 1 & 2

Mai 18, 2019 | Publié par Alex Pelchat



Le Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville est une institution de l'underground de renommée internationale, même si cela peut sembler être un oxymore. On ne peut que saluer le dévouement de cette organisation des Bois-Francs qui ne cesse de se renouveler et qui demeure toujours un lieu pertinent de découvertes sonores. La longévité du festival lui permet de toucher à une « niche » particulière, celle des artistes, groupes et ensembles qui ne tournent pas ou qui ne le font que très peu. En fouillant, il arrive souvent de constater que Victoriaville a eu droit à des concerts uniques qui ne sont passés que par New York, San Francisco ou Los Angeles.

© Photo: Martin Morissette – Peggy Lee

Les dernières années ont vu l'ajout d'installations sonores au cœur de la ville, le tout programmé par l'artiste noise et improvisateur de talent Érick d'Orion ainsi qu'un programme de projections cinématographiques par le cinéaste Karl Lemieux, lui-même originaire de Victoriaville. Si plusieurs festivaliers ne se rendent au FIMAV que pour quelques concerts durant la fin de semaine, les *diehards* du Québec, du Canada, des États-Unis et même de l'Europe et de l'Asie profitent de la passe du festival pour explorer l'ensemble de ce qu'a préparé comme programmation l'équipe de Michel Levasseur. Une critique de l'ensemble de cette édition audacieuse de 2019 paraîtra ici en deux parties.

### Jour 1

La présence vancouveroise se fait sentir de plus en plus au cours des dernières éditions du festival. De grands ensembles par Gordon de Grdina, Tony Wilson et Lan Tung ont permis au public de découvrir des artistes intéressants aux parcours variés, dont la violoncelliste Peggy Lee qui a aussi fait sa marque au cours des dernières années en accompagnant l'énigmatique Mary Margaret O'Hara. Pour ouvrir sa 35<sup>e</sup> édition, le FIMAV a invité Lee à présenter « Echo Painting », un tentet formé pour la première fois pour le Vancouver Jazz Fest mais qui a aussi endisqué depuis. L'ensemble de Lee a offert une interprétation intéressante et en finesse de ces compositions récentes. Assez mélodieuses et *jazzy*, les diverses pièces auraient bénéficié d'un peu plus d'audace et de verve. Certains membres du groupe, dont la compositrice, se sont peu fait entendre au cours du concert et l'alternance entre les passages d'ensemble et les divisions en sous-groupes parut un peu contraignante, au détriment de la qualité des interprètes présents sur scène.



Bang on a Can est une institution de l'avant-garde new-yorkais active depuis 32 ans. J'ai vécu une expérience totalement ésotérique il y a quelques années à New York en assistant à une performance présentée par l'organisation dans la cafétéria d'une tour à bureaux de Wall Street. Je ne m'en suis pas encore tout à fait remis. Pour ce premier passage à Victoriaville, le Bang on a Can All-Stars, un sextuor affilié à l'organisation, a présenté de courtes compositions commandées par le groupe à une panoplie de compositeur·trice·s travaillant les enregistrements de terrain dont les américains Christian Marclay et Steve Reich, le canadien Richard Reed Parryainsi que les québécois·es René Lussier et Nicole Lizée. Il ne fait aucun doute que le sextuor est constitué d'interprètes

[https://www.mesenceintesfontdefaut.com/2019/05/18/hs003-fimav-jour-1-2/?fbclid=IwAR1vT8pvi\\_EWpG-p8pSMJ7Sloj1M6TsiEVboEkmCa1jfmt4O4ETaTvfhH0#prettyPhoto](https://www.mesenceintesfontdefaut.com/2019/05/18/hs003-fimav-jour-1-2/?fbclid=IwAR1vT8pvi_EWpG-p8pSMJ7Sloj1M6TsiEVboEkmCa1jfmt4O4ETaTvfhH0#prettyPhoto)

aux aptitudes irréfutables, mais le choix des compositions nous a offert un concert en dents de scie. Les compositions de Michael Gordon et Anna Clyne entre autres se sont rapprochées dangereusement du territoire «néoclassique» que j'abhorre particulièrement. Heureusement, les compositions plus provocantes et même empreintes d'humour de Christian Marclay et Nicole Lizée ont sauvé la mise. Tous deux avaient d'ailleurs travaillé leur proposition pour Bang on a Can en offrant une partition musicale largement basée des créations cinématographiques. Espérons entendre Lizée de nouveau au FIMAV dans les années à venir!

Political Ritual existe depuis quelques années, réunissant deux figures de proue de l'underground électronique/électroacoustique de Montréal, les compositeurs Félix-Antoine Morin et Maxime Corbeil-Perron. Ceux-ci sont également impliqués au sein des étiquettes de disques Microklimat et Kohlenstoff. La performance à minuit offerte par le duo a été à la hauteur des attentes, capitalisant sur le système de son massif du FIMAV pour offrir une expérience audiovisuelle physique et exigeante. La première partie du programme de Political Ritual nous a offert une pièce musclée avec des sonorités intrigantes et une rythmique vaguement industrielle, le tout bourré de basses fréquences monstrueuses. Plus en nuance, la deuxième partie du programme était davantage méditative, avec certaines mélodies en filigrane qui rappelaient le travail d'Angelo Badalamenti mais également des moments plus chaotiques bien appréciés. Si l'album de Political Ritual sur Ambiances Magnétiques m'a plu, force est d'admettre que la bête se démarque encore plus en live.



© Photo: Martin Morissette – Political Ritual

## Jour 2

La journée de vendredi a débuté avec un duo européen formé de la joueuse de cor français Elena Kakaliagou et la pianiste Ingrid Schmoliner. La première réside à Berlin tandis que la seconde travaille à Vienne, les deux œuvrant autant dans le milieu de la musique contemporaine que de la musique improvisée. Ce mélange des deux familles musicales d'avant-garde a opéré à merveille, offrant une performance envoûtante et toute somme assez minimaliste. Le piano préparé de Schmoliner en particulier a proposé une expérience auditive hypnotisante, surprenamment éloigné des tonalités travaillées par David Tudor, Sylvie Courvoisier ou Charity Chan. Une belle découverte autant du point de vue compositionnel que dans l'interprétation de haut niveau.

À la suite de la performance du duo Kakaliagou/Schmoliner au Carré 150, il fallut se diriger vers le Colisée pour entendre le duo français réunissant les multi-instrumentistes Christophe Petchanatz et Émilie Siaux, soit Klimperei et Madame Patate. Un peu réticent au départ, j'ai été agréablement surpris par la chimie hors pair du duo qui conçoit de courtes chansons pop noise à l'aide de diverses techniques bruitistes et d'expérimentations sonores sur une dizaine d'instruments. Si l'utilisation d'échantillons et un côté plus ludique m'ont rebuté par moments, la finesse de leur jeu et la concision de leurs idées m'ont charmé.



© Photo: Martin Morissette – Rainer Wiens

Présentant pour la première fois un grand ensemble à Victoriaville, le compositeur montréalais Rainer Wiens a créé et dirigé une nouvelle œuvre pour treize musiciens. Contrairement à plusieurs grands ensembles de musique contemporaine/expérimentale, *Birds of a Feather* a réussi à éviter le grand piège des structures rigides qui amoindrissent trop souvent l'impact des compositions et la personnalité des interprètes. Il fut fascinant de découvrir la palette de son plutôt inhabituelle choisie par Wiens qui était façonnée par dix instruments à vent ou à cordes, le tout appuyé par une chanteuse, une personne électroacousticienne et le compositeur lui-même au kalimba. Résistant aux structures thème/solo/thème/solo/∞ comme aux mesures de temps traditionnelles, Wiens a offert une performance fluide et toute en nuance d'une œuvre époustouflante basée sur les chants d'oiseaux. L'ensemble en vint, avec une virtuosité impeccable, à être plus que la somme de ses parts.



© Photo: Martin Morissette – Brötzmann, Haino & Leigh

FIMAV #35 a frappé fort en proposant ses deux programmes doubles qui incluent le roi de l'underground expérimental Keiji Haino. Pour ce premier concert, il s'est joint à la légende vivante Peter Brötzmann avec qui celui-ci collabore depuis plus de 20 ans ainsi que la guitariste *pedal steel* Heather Leigh. Leigh et Brötzmann ont d'ailleurs sorti plusieurs albums intéressants en duo au cours des dernières années. La rencontre des deux duos eut les résultats escomptés et même plus. Leigh a utilisé son *pedal steel* pour créer des bases mélodiques répétitives sur lesquelles Brötzmann a rajouté ses couches de son d'instruments à anche d'un volume et d'une intensité auxquels il a habitué les festivaliers. Fidèle à

son habitude, Haino a souvent servi de catalyseur aux envolées du trio, interrompant les moments stagnants avec sa guitare, son *suona*, ses instruments électroniques ou encore sa voix. Impossible de ne pas être épaté par la vivacité de l'artiste japonais qui sera bientôt septuagénaire. Ce fut une rencontre réussie à tout point de vue et qui a surpris par ses moments de beauté.

En première partie, le contrebassiste Barre Phillips a tenu la foule du Colisée dans le creux de sa main tout au long de son set pour contrebasse solo. Pionnier de l'exercice, il s'est adonné à plusieurs improvisations minutieuses et fascinantes, débutant de façon plus mélodieuse avant de faire la démonstration de la richesse de son vocabulaire de techniques étendues. Une performance mémorable pour cet octogénaire qui joue depuis sept décennies maintenant.

Après un départ un peu lent, le FIMAV semble parti sur une lancée impressionnante et les douze concerts prévus en fin de semaine semblent bien prometteurs.

---

Mes enceintes font défaut



## AMN Reviews: FIMAV 2019 – Days 1 and 2

By Irwin Block  
May 18, 2019

VICTORIAVILLE, Que. – The 35th Festival International de Musique Actuelle kicked off the first eight of 21 concerts over four days with concerts that were as eclectic as they were stimulating, ranging from avant jazz to electro-acoustic, and much in between.

Photo credit: Martin Morissette



accessible welcome mat to festival goers.

The opener Thursday night showcased the Canadian West-Coast tentet led by Vancouver cellist and composer Peggy Lee, featuring top talent from that city. They played from a suite called Echo Painting, a series of musical themes and ballads first performed at the Vancouver Jazz Festival. Some of the melodies reflect the vistas and glories of the vast Canadian landscapes. It was a tight ensemble effort, with beautiful moments, discreet improvisations, and strong contributions from trumpeter Brad Turner, organist Warne Horvitz, James Meger (electric bass), drummer Dylan Van Der Schyff, and John Paton (tenor sax) – an

The veteran New York-based sextet called Bang on a Can All-Stars filled the local coliseum with selections from its Field Recordings series, the music developed around films and assembled by some 30 composers. In a bow to Quebec's folk traditions, it opened with Reeling, by American composer Julia Wolfe, which enabled the musicians to work around its traditional Irish sound and rhythms. Other notable pieces including Quebec guitarist René Lussier's Nocturne, based on a recording of his partner sleeping, and developed by cellist Mariel Roberts. Other visuals, such as Michael Gordon's Gene Takes a Drink, and Nicole Lizée's Dancist, were vehicles for precise and accessible accompaniment and thoughtful development. The attention to detail and sense of whimsy were much appreciated.

In stark contrast, the electroacoustic duo called Political Ritual seemed to mirror turbulent times with its program combining visual art in black and white with dense layers of sound. It was a noisy hour with Maxime Corbeil-Perron using synthesizers, objects, and computer and Félix-Antoine Morin playing prepared cello, invented instruments, and oscillators to propel a sound that was dense and over time had a hypnotic effect. They played two half-hour pieces, closing with an arresting image of a tornado and the distant sound of a siren.

Friday's early afternoon show changed the vibe with a program that was slow, tender, and reflective. Greek national Elena Kakaliagou, playing French Horn and singing, was partnered with Austrian Ingrid Schmoliner, playing prepared piano and singing. Several pieces were based on folk songs and traditions. With Kakaliagou's commentary on displacement and resettlement, death and rebirth, the music and interplay were deeply evocative, a reminder that music can raise social consciousness on the state of the world.



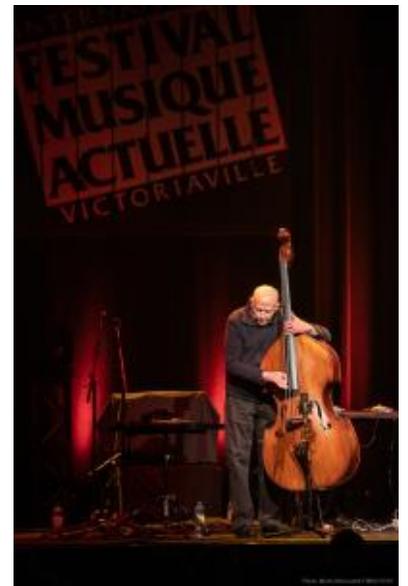
The French duo that followed is called Madame Patate and Klimperei, which electric guitarist and founding member Christophe Pethanatz said is equivalent to strumming. They are all about small sounds, soft melodies, slow, meandering pieces, often played with toy instruments and melodicas. Émilie Siaux (Madame Patate) mainly played clarinet. There was something precious, almost too cute to engage this listener, but others found it fit the bill, a counter-point to the Noise and fuller canvasses of other ensembles.



For early highlights, I was thrilled with *Birds of a Feather*, a suite composed by Montreal-based electric guitarist Rainer Wiens, based on several thousand recordings of bird sounds gathered by participating musicians. They are a who's who of the city's most active improvisers, and after only three rehearsals brought the multi-coloured aviary into the concert hall, so to speak, including the sound of wings flapping. Though the start was someone hesitant, the ensemble reached full-throttle, laying out a colourful, pleasing, and not unfamiliar soundscape, with ample

opportunity for improvised development from such stalwarts as Lori Freedman on bass clarinet, flautist Jean Derome, and Frank Lozano on soprano sax, with tonal and rhythmic variety provided by vocalist Maya Kuroki and Navid Navab on computer, effects and electronica. Wiens and his crew succeeded in transforming natural sounds into avant art.

Promising a recital rather than “a show,” 84-year-old acoustic bassist Barre Phillips called on a lengthy and productive career to enthrall an admiring audience with more than an hour of improv. The music was varied, yet measured, innovative, yet never too far out, thoughtful, but always flowing – in short, a reflection of an American who left the U.S. to settle in Europe because the audiences were open and gigs available. Alternating bowing and plucking, sometimes tapping with the bow on the strings, or playing with wood on wood, the musician's creative energy and attention to the overall sound produced a gem of a concert. There was a freshness to it, with a variety of techniques and nary a cliché, and a much-appreciated encore after a full-hour of playing.



Phillips' tour-de-force was followed by radical shift in tone and texture with the pairing of the expressive and powerful German free-jazz saxophonist Peter Brötzmann, the explosive Japanese guitarist and singer Keiji Haino, and American Heather Leigh on pedal steel guitar. Though an unusual mix, the program developed nicely, the



dominant musical force being Brötzmann's rich and meaty voice on tenor sax. Haino contributed contrasting sounds on electronica, and Leigh's guitar was heard, though usually overwhelmed. The problem with the show developed toward the end – it lasted close to 100 minutes – when Brötzmann and Haino seemed unable to conclude, trading off to each other, neither willing to put a wrap on an otherwise deeply visceral excursion.

The past-midnight performance by Tomaga, featured the rhythm section from the rock group The Oscillation: percussionist Valentina Magaletti and electric bassist Tom Relleen. Those of us who stayed on as the clock neared 1 a.m. enjoyed Magaletti's varied polyrhythms and deft punctuation and the bright and breezy flow of Relleen's bass, enhanced by bells and effects – a friendly and accessible musical night-cap.



# LE DEVOIR

Libre de penser

## FIMAV: instruments détournés et découvertes enchanteresses à Victo

Par Sophie Chartier



Photo: Martin Morissette Les attentes étaient élevées pour le trio fort attendu composé du légendaire pirate japonais de la guitare (et autres machines sonores) Keiji Haino, du saxophoniste de renom (et assidu du festival) Peter Brötzmann et de la guitariste «pedal steel» Heather Leigh.

La programmation du vendredi de ce 35e Festival international de musique actuelle de Victoriaville misait sur un équilibre entre trouvailles et gros noms attendus par une poignée de fervent. À l'exception d'une performance intimiste toute en nuances du vétéran contrebassiste Barre Phillips, les nouveaux venus à « Victo » sont ceux qui ont su captiver le plus en cette seconde journée.

Le programme aura commencé en douceur à la grande messe des musiques nouvelles, avec le duo quasi inconnu chez nous fait d'Elena Kakaliagou et Ingrid Schmoliner. La première est une corniste d'origine grecque et la seconde, une pianiste autrichienne. Leurs récits d'exil et leurs chants à caractère mystique, accompagnés des jeux des cordes pincées d'un piano à queue et de souffles saccadés dans un cor français, ont emmené le public — certes peu nombreux, programmation de début d'après-midi obligeant — dans un voyage au-dessus des montagnes et près des rivages des mers européennes. On aurait juré que des créatures folkloriques alpines, elles aussi, écoutaient, les yeux mi-clos et tapis dans la pénombre du Carré 150, la performance émouvante.

Il a fallu ensuite patienter jusqu'à 17 h pour avoir droit à la suite, consistant du duo bruitiste naïf Klimperei et Madame Patate (Christophe Petchanatz et Émilie Siat). Avec moult instruments, les deux musiciens français ont déployé un peu timidement leur univers sonore vaste, à cheval entre Ennio Morricone et Yann Tiersen. Le mélodica est un instrument autant charmant que ludique, et Madame Patate et Klimperei savent en tirer la moelle attendrissante. Ajoutez à cela un harmonica, un ukulele, une clarinette, un synthétiseur, une guitare électrique, des voix de tête et divers outils et jouets que l'on crinque, remonte, et fait vriller dans le micro. En résulte un voyage sympathique, mais un peu surchargé. Comme une balade en bateau-mouche dans un monde en pâte à modeler.

### La volière de Rainer

Venaient ensuite les concerts de soir, dont le premier, une performance sous la direction du compositeur jazz montréalais Rainer Wiens, promettait à vivre une expérience comme seul le FIMAV peut procurer. Accompagné de douze musiciens et musiciennes (tous baignant dans la scène jazz et actuelle de Montréal) sur scène, Wiens a présenté *Birds of a Feather*, un concert reproduisant à forte prédominance de vents et de cuivres l'impression de se trouver dans une volière. Chaque collaborateur a reçu comme instruction d'étudier divers chants d'oiseaux. Débutant avec le pouls haletant de la fascinante vocaliste Maya Kuroki, la performance a ensuite pris un certain moment à prendre son envol — bonjour métaphore de volatiles. Incertains de la direction dans laquelle Wiens voulaient les emmener, les musiciens, guidés par l'impressionnant flûtiste Jean Derome — avec qui Wiens avait déjà travaillé pour la performance *Canot-Camping* — <https://www.ledevoir.com/culture/musique/554716/fimav-instruments-detournes-et-decouvertes-enchanteresses-a-victo>

piaillaient leurs parties en quête de cohérence. Celle-ci survint après une vingtaine de minutes, lorsque les cordes, notamment la contrebasse de Nicolas Caloia, se joignirent. Au final, la magie opère et la volière existe. Mais ce n'est pas au bout de quelques peines. Le public a semblé toutefois conquis, et chacun a pu s'envoler vers d'autres explorations musicales.

Ça tombe bien, le Colisée attendait à 22 h le grand contrebassiste Barre Phillips en solo. Explorateur des premières heures de son instrument, l'octogénaire américain installé en France, habitué du festival, s'est présenté en toute humilité sur la scène, sous les applaudissements nourris de quelques grappes de fervents amateurs. La contrebasse est sans conteste le son de l'intensité et de l'opulence, et M. Phillips jongle facilement avec ces deux sens de l'affect, d'une façon si nuancée que l'équilibre est saisissant. Tirant le maximum possible des cordes et de l'archet, Barre Phillips a produit des sons d'une grande richesse que l'on peinait parfois à croire qu'ils ne provenaient pas d'une quelconque source numérique. Menant le public dans une valse émotionnelle, entrecoupé des confidences sereines que seul son âge vénérable peut commander, Barre Phillips représente incontestablement l'un des points forts de cette journée sous le signe de la prospection instrumentale. Le seul hic de ce moment de ravissement provenait des « bip bip » répétés d'une machine visiblement allumée dans la salle. Le directeur demande pourtant avant chaque concert d'éteindre les téléphones cellulaires !

## Trio trouble

Enchaînait ensuite sur la même scène le trio fort attendu composé du légendaire pirate japonais de la guitare (et autres machines sonores) Keiji Haino, du saxophoniste de renom (et assidu du festival) Peter Brötzmann et de la guitariste pedal steel Heather Leigh, moins connue. Les attentes étaient élevées pour cette rencontre un peu contre-intuitive. Disons seulement que l'ego est l'ennemi du musicien improvisateur et ce soir-là, Keiji Haino a laissé le sien dicter la musique. Il a fallu un long moment avant que les trois musiciens trouvent leur cohésion, qui a tout de même donné lieu à quelques beaux moments planants, merci à l'élévation prodiguée par Mme Leigh. Son chant rappelant Body / Head a pu donner une certaine union à ce concours de personnalité, dans lequel Brötzmann semblait d'ailleurs se perdre. Les puristes du libre auront crié au génie, mais il ne suffit pas de tirer dans tous les sens pour atteindre l'apothéose de l'impro.

Il était tard après toute cette musique. Les derniers à paraître, le duo basse-batterie anglais Tomaga, n'ont pu s'installer qu'après 1 h du matin. Véritable symbiose sur scène, la musique de Valentina Magaletti et Thomas Relleen est un cri de guerre. La percussionniste mène la bibitte vaillante d'une main de maître, avec une virtuosité bluffante. Car ici, c'est la batterie qui joue la mélodie, les claviers et la basse de Relleen servant d'enveloppe multicouche aux constructions à la fois reggae, punk, kraut et électroniques du duo. Lorsque la trans devenait trop profonde, le clavier est venu soulever l'énergie en haussant les bpm, alors que Magaletti continuait à taper frénétiquement sur ses cymbales. À l'heure qu'il était, on comprend que nombreux sont ceux et celles qui ont préféré rentrer plutôt que de s'initier à la magie Tomaga. Mais c'est bien dommage pour eux ! À noter que le duo sort son second album, Extended Play 1, le 7 juin.

Le Festival se poursuit jusqu'à dimanche à Victoriaville.

## DES INSTALLATIONS QUI SE COLLENT AU PAYSAGE

Encore une fois cette année, le festival présente une sélection d'oeuvres sonores, quelques-unes interagissant avec le public, à explorer pendant les temps morts. Ainsi, le commissaire Érick d'Orion a choisi sept pièces imposantes dans lesquelles se perdre et écouter. De plantes qui chantent quand on les touche à une fontaine intérieure, la thématique du son expérimental était déclinée de façons diverses. Mention spéciale à la prouesse technique de L'orchestre d'hommes-orchestres, qui signe une création fusionnant aspirateurs, cornets de cuivre, ampoules et camion de livraison dans une symphonie comique au charme visuel suranné.

# LE DEVOIR

Libre de penser

## FIMAV, VICTORIAVILLE QC, MAY 17

By Eric Hill

May 18, 2019

### Elena Kakaliagou / Ingrid Schmoliner



Elena Kakaliagou / Ingrid Schmoliner | Photo: Martin Morissette

Early on in the concert, Elena Kakaliagou described a song she and her musical partner Ingrid Schmoliner would play as being about displacement and change, linking it to the situation they, as Europeans from Greece and Austria respectively, see first-hand playing out, as whole immigrant populations are forced to leave their homes behind. Heavy themes, but as the duo thoughtfully wove tales via French horn and prepared piano, their songs carried a certain light within the sadness.

Kakaliagou's approach to the horn was a combination of muted simplicity and occasional extended techniques used to mimic the wind and water elements that were the backdrops of the songs. Schmoliner's piano was precisely lined with objects that allowed her

key-specific control over melody and percussion in her play, often featuring a kind of repetition, with minor variation, to create a shivering and dreamlike musical space.

Both shared vocal duties; Kakaliagou favoured an emotionally rich delivery, in line with the folkloric roots of the songs, while Schmoliner's was more chant-like, employing long notes that resolved in rich vibrational overtones.

Their *Nabelóse* song cycle is concerned with the histories and rituals of place, nature and traditions, described in muted but chromatic detail through the illumination of their musical play. The duo had a magical ability to embody the physical space within the songs, and their often funereal aspects, but then offer the audience a path of transcendence. As such, they delivered a moving sequence of stories about gradual unbecoming of history and the becoming of moments in music.

### Klimperei / Madame Patate

The French duo of Émilie Siaut (aka Madame Patate) and Christophe Petchanatz (Klimperei) are a bit of an anomaly in the predominantly object/toy-based field of musical play. Spying tables laden with everything from dollar store wind chimes to stuffed emus, the audience can usually expect a cacophonous improvised set, but this group was really about the mostly short and often sweet song.

Petchanatz's group-slash-alias Klimperei has a more than 30-year history, the last third of which he has shared almost exclusively with Siaut. Their process involved either the construction or pre-recorded play of a melodic or rhythmic loop, quickly locked in place, then embellished with a very wide array of musical instruments and noise makers.



Klimperei / Madame Patate | Photo: Martin Morissette

Petchanatz spent a large amount of the concert with a guitar slung around his shoulder, while Siaut's reach was wider ranging, grasping at toy xylophones and ratchet sets with equal musical glee. Both obviously share a love for the melodica, which returned often during the show.

Despite their status as veteran players, their songs were not delivered either slickly or precisely. Their seat-of-the-pants approach suggested a kind of French Beat Happening raised on Gainsbourg/Bardot records and yard sales. The DIY of it all was mostly charming, but did produce some undesired clunks here and there. Overall it was refreshing to witness a brand of in the moment creativity more concerned with joy than exhaustively studied technique.

# Rainer Wiens



Rainer Wiens | Photo: Martin Morissette

Debuting as a composer and conductor after a couple of decades appearing at FIMAV in an array of ensembles and musical duties, Montreal's own Rainer Wiens assembled a dozen fellow locals, new and established luminaries all, and provided them with ten recordings of birdsong as a means to develop the score for this performance, dubbed "Birds of a Feather."

Wiens's technique as director resembled a variation of John Zorn's *Cobra* approach, using an array of specific hand signals and eventually index cards to communicate volume, complexity, tempo and various solos and combinations of the musicians.

As for the music... well, there were birds, as the title suggests. But these were not songbirds harmonizing on powerlines, nor Disney cartoon birds lending chorus to the main characters. These birds were the trilling, shrilling, crash into their own panicked reflection in windows kind of birds. With half of the dozen musicians performing on brass or woodwind instruments the dominant modes were sharp staccato punctuations that migrated across the stage in often cacophonous clusters.

Highlights included leads taken by maestro flautist Jean Derome, the rhythmic pairing of cellist JC Lizotte and double bassist Nicolas Caloia, vocal improviser Maya Kuroki's theatrical takes, and especially Navid Navab. whose mysterious rope-and-pulley-activated electronics provided convincing chirps and wingbeats at key moments.

All the musicians acquitted themselves admirably, but if there was one shortcoming to the piece, it was the overabundance of instruments that chose to directly mimic birdsong rather than more broadly interpret their musicality. Still, it was an auspicious premiere for Wiens in his new role.

# Barre Phillips Solo



Barre Phillips | Photo: Martin Morissette

Bassist Barre Phillips would not appreciate the mention of his age, though he referred to it obliquely in one of his between-piece addresses to the audience. Still, for a man in his eighth decade to consistently produce such sublime and vibrant music is definitely noteworthy.

For the first couple of improvisations, Phillips stuck to slightly more abstracted shapes, taking in the dimension of the room and his instrument. Then, from the third piece onward, he demonstrated what a lifetime of play can yield, switching between quietly bowed and richly overtone laden meditations to the rhythmic clattering of strings and the resonant instrument body. For his last pre-encore piece, Phillips even busted out an especially melodic and effortlessly musical piece that would feel at home as an interlude during a Radiohead concert.

Phillips frequently engaged the rapt audience, opining on what best describes his performances (neither "concert" nor "show," apparently) and how even now he was still a searcher for new musical elements. The latter must be a special challenge for someone in whose capable hands, the ~~show concert~~ solo performance felt so mastered and effortless despite the flow of invention each moment contained.

# Peter Brötzmann / Heather Leigh / Keiji Haino



Peter Brötzmann / Heather Leigh / Keiji Haino | Photo: Martin Morissette

mostly parallel to each other, missing moments to engage in non-destructive ways. Eventually, Haino adjusted the tone of his guitar to an elemental pitch of tone and noise that slid between the other two musicians with what passed for comfort in this feverish performance. From then on, the players easily split off into duo and solo moments, eventually returning to the fold.

After 50 years of ripping off roofs around the world, Brötzmann's still-evolving versatility continues to impress, and he provided the most obvious bridge between all the elements, casually switching and varying attacks from saxophone to clarinet when the moment suggested. Haino was easily the most restless, playing with his trademark intensity and switching from guitar to horn to alien Theremin, ever tweaking each sound and creating jagged clusters and loops that quickly expired.

In her quietly steadfast manner though, it was Leigh who stealthily conducted the flow of the entire performance. Repeating patterns that slowly and deliberately varied and vibrated, she created a nearly invisible pull of gravity that would draw the energy from the other two towards her, sublimating or redirecting it into new orbits.

The musical partnership between Peter Brötzmann and Heather Leigh is one of those anomalies akin to the internet memes of bonds between armadillos and ocelots who become unlikely friends. Brötzmann's usually aggressive saxophone workmanship finds, in Leigh's pedal steel play, an open and grandly resonant space to skim across, dive into or create tsunami-scale disruptions. But what happens when someone tosses a Keiji Haino-shaped hand grenade into the mix?

For the first 15 or so minutes of the performance, things felt tenuous. All three were playing with verve and intensity, but

[https://exclaim.ca/music/article/elena\\_kakaliagou\\_ingrid\\_schmoliner-fimav\\_victoriaville\\_qc\\_may\\_17](https://exclaim.ca/music/article/elena_kakaliagou_ingrid_schmoliner-fimav_victoriaville_qc_may_17)

[https://exclaim.ca/music/article/klimperei\\_and\\_madame\\_patate-fimav\\_victoriaville\\_qc\\_may\\_17](https://exclaim.ca/music/article/klimperei_and_madame_patate-fimav_victoriaville_qc_may_17)

[https://exclaim.ca/music/article/rainer\\_weins-fimav\\_victoriaville\\_qc\\_may\\_17](https://exclaim.ca/music/article/rainer_weins-fimav_victoriaville_qc_may_17)

[https://exclaim.ca/music/article/barre\\_phillips-fimav\\_victoriaville\\_qc\\_may\\_17](https://exclaim.ca/music/article/barre_phillips-fimav_victoriaville_qc_may_17)

[https://exclaim.ca/music/article/peter\\_br\\_tzmann\\_heather\\_leigh\\_and\\_keiji\\_haino-fimav\\_victoriaville\\_qc\\_may\\_17](https://exclaim.ca/music/article/peter_br_tzmann_heather_leigh_and_keiji_haino-fimav_victoriaville_qc_may_17)

**exclaim!x@#**

# Martin Bureau au FIMAV : peindre sur les murs du son

Luc Drapeau | mai 2019

Inspiré par la multitude des propositions offertes dans le cadre de la 35e édition du Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) (spectacles en salle, installations sonores dans l'espace public, présentation de courts métrages expérimentaux), nous avons décidé d'aborder celle-ci sous l'angle des arts visuels. Pour ce faire, nous avons rencontré Martin Bureau, artiste en résidence, qui incarne à sa manière l'esprit de ce festival. Son exposition *Plaisirs non coupables en terres troubles*, qui se tiendra au colisée A, présentera une sélection d'œuvres réalisées entre 2006 et 2018 explorant l'anthropocène et les conflits géopolitiques contemporains.



Martin Bureau est l'artiste en résidence du Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville. Il présentera son exposition *Plaisirs non coupables en terres troubles* qui explore l'anthropocène et les conflits géopolitiques contemporains.  
Crédits : Martin Bureau

## En terrain connu

L'artiste multidisciplinaire qui, depuis une vingtaine d'années, parcourt le monde à la faveur d'expositions solos et collectives et pour réaliser des documentaires tels son dernier, *Les murs du désordre*, qui l'a amené au pied des «murs de la paix» d'Irlande du Nord, du mur qui sépare Israël de la Palestine et de celui qui prend forme à la frontière mexicaine, n'est nullement dépaycé par la formule proposée par le festival. « Ça fait 20 ans que je le fréquente sporadiquement. J'ai vu John Zorn et René Lussier, des artistes qui m'inspirent. J'ai vu passer plein d'expositions. Que ce soit mon tour, c'est une belle fleur, un bel hommage. Je vois aussi ma participation comme l'occasion de découvrir de nouveaux talents », admet celui qui a un penchant pour les propositions contrastées, mariant dans le meilleur des mondes la rigueur des musiques savantes et la fureur de vivre de l'esprit punk, dont le FIMAV détient le secret.

## Un pinceau « plogué » dans une palette d'effets

«J'ai hâte d'être là et de pouvoir profiter de l'ambiance des spectacles tout en jetant un coup d'oeil à mes oeuvres accrochées sur les murs », s'enthousiasme le peintre chez qui la musique prend une place non négligeable. Très lié au milieu de la musique au Québec, Martin Bureau a réalisé les pochettes de nombreux groupes de musiciens québécois au cours des années allant de Tire le coyote à Galaxie, en passant par le catalogue complet de Fred Fortin et de Gros mené. Alors que je porte à son attention le lien de parenté que je perçois entre son oeuvre et la musique de Godspeed you ! Black Emperor (GY!BE), l'artiste m'avoue qu'il serait très heureux si le groupe montréalais le contactait pour son prochain album : «Godspeed m'accompagne quand je travaille, confie le peintre en soulignant au passage le travail du cinéaste Karl Lemieux qui, en plus de s'occuper de la programmation des courts-métrages du FIMAV, collabore fréquemment avec GY!BE. C'est évident qu'il y a un parallèle à faire entre la distorsion, les ambiances dichotomiques, le côté abrasif de leur musique et les images que je crée. Un ré ou un si passé dans des filtres et des effets donne une densité qu'on n'aurait pas autrement. J'envisage l'image de la même manière.»

## Quand un univers à la Orwell rencontre un ciel à la Turner

Pour exemple, «la persistance d'un battement d'ailes , une toile multiple réalisée en 2008-2009 dans la série *Le fleuve empaillé*, où oiseaux et avions vont d'un commun élan s'écraser les uns sur les autres dans une funeste collision démontre bien l'inégal rapport de force entre nos technologies et les écosystèmes qui peinent à en supporter les impacts. Sous le vernis tragique de cet univers perdu d'avance, en filigrane, une lumière jaillit et installe une densité indicible qui nous laisse à la fois catastrophé et émerveillé. Martin Bureau étant passé maître dans l'art de réunir dans une seule et même image des propositions en apparence dichotomiques, ses expositions proposent autant de points de vue critiquant sonnant l'alarme sur un monde entraîné à sa perte par ses nombreux paradoxes. Qu'ils évoquent des divertissements à grand déploiement dans des cloisonnements ayant des airs de fin du monde ou mettent en scène des activités de loisir pratiquées dans des enclaves économiques déshumanisantes, les tableaux de Martin Bureau piquent notre curiosité et sont autant d'invitations à réfléchir sur notre condition.

## Anthropocène

Après *Check Engine (2016)*, qui proposait une réflexion sur les récentes crises migratoires, *Les cycles d'essorage*, une exposition présentée à la Galerie 3 en mars passé, amorçait le projet *Anthropocène* que l'artiste promet de prolonger sous peu : «J'ai plusieurs maquettes préparées qui attendent juste d'être réalisées», nous confie celui qui prévoit ajouter une quinzaine d'oeuvres à sa prochaine exposition qui en compte déjà 17. Cette époque géologique actuelle dans laquelle les humains sont la cause première de changements planétaires permanents lui fournit un terreau fertile pour poursuivre un travail pictural où les majestueuses constructions de l'homme côtoient sa chute imminente. Les oeuvres de ce cycle sont fort évocatrices, montrant d'immenses manèges dans des espaces conquis par le feu ou la glace désertés par l'homme ou dans des endroits hostiles où l'être humain accomplit peut-être son dernier parcours dans le dérèglement des saisons. Cela n'est pas sans établir un certain parallèle avec les mots de Franz J. Broswimmer qui affirmait, dans son livre *Écocide, une brève histoire de l'extinction en masse des espèces*, que « Plus que toute autre situation écologique difficile, la crise moderne d'extinction en masse est un indicateur de la désynchronisation de la vie sur notre planète ».

Après le FIMAV, avant de redémarrer le projet *Anthropocène*, Martin Bureau proposera fin mai début juin à Québec *L'embâcle des sans-soucis*, une installation présentée par le Carrefour international de théâtre dans le cadre du grand spectacle déambulatoire *Où tu vas quand tu dors en marchant...?* Une belle occasion de rencontrer l'artiste et son oeuvre en dialogue avec l'espace public.

## FIMAV, VICTORIAVILLE QC, MAY 16

By Eric Hill  
May 17, 2019

### Peggy Lee



Peggy Lee / Photo: Martin Morissette

FIMAV's 35th edition kicked off with a veteran of the festival.

Vancouver's Peggy Lee first performed here in 1997, with her eight-month-old son backstage. Now 22, he was in attendance, taking a break from his music program at Concordia to watch as Lee's newly assembled tentet performed a suite that covered a wide array of modes and styles of composition.

Opening with a folksy fanfare, the early parts of the concert featured a variety of tightly knit structures, ranging from simple Western balladry to complex motorik rhythms, which eventually opened spaces for members of a four-piece brass section to take free jazz- influenced flight.

Later pieces featured more abstracted and far-reaching intros and interludes by individual players whose skronks and seemingly asynchronous noises were cleverly assimilated into the flow of the larger ensemble. One such midpoint cello solo by Lee herself served as an encapsulation of the entire concert, with equal parts melodic beauty pressed against ecstatic and explosive noise, giving way to sublime and interlocking minimalism.

The latter part of the concert highlighted fine interplay between electric bassist James Meger, drummer Dylan van der Schyff, and organist Wayne Horvitz, showcased in a couple of pieces that suggested an alternate '70s filmic landscape where a funky Lalo Schifrin-style theme is tailored for an Eastern European cop drama. Everything is wrapped up in a cover of "Whispering Pines" by the Band that neatly brought together all of the previous bits and elements of performance into a lovingly rendered coda.

### Bang On a Can All-Stars



Bang On A Can All-Stars / Photo: Martin Morissette

Bang on a Can, from NYC, have been around in some form or other for almost as long as the 35 years of the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville itself, yet this was the first time they've performed at the festival, and they proved worth the wait.

The six-piece, plus live audio and film support, performed selections from their current ongoing series, *Field Recordings*. Solicited from an array of artists and composers, each piece is built upon gathered and/or assembled artefacts that proved to be as eclectic as their originators.

The first piece, appropriately for the festival, was a composition called *Reeling*, from American composer Julia Wolfe, who took as a source a traditional vocal reel from French Canadian singer Benoit Benoit. His folkloric rhythms were gently edited into gradually more complex loops that the musicians accompanied deftly.

Other highlights were *Fade to Slide*, by Christian Marclay, featuring a short film in the style of his noted art piece *The Clock*. Here, a succession of quickly edited images of liquid, breaking glass, vintage turntables, accordions and other elements featured sound that in effect acted as a seventh musician onstage.

Local legend René Lussier contributed *Nocturne*, a recording of his partner's nighttime breathing and buzzsaw snoring, which was playfully scored by the ensemble, notably accompanied by cellist Mariel Roberts' precise tonal mimicry. The best moment was Canadian composer Nicole Lizée's *Dancist*, featuring a whimsical and surrealist short documentary about a man seeking to understand dance music. Much hand clapping, ripping newspapers and vibraphonic polyrhythms ensued.

In opening up the sometimes stodgy and overly intellectual world of contemporary composition to such playful elements, Bang on a Can proved you can be a heavy hitter musically, but still employ a light touch.

## Political Ritual

Midnight shows at FIMAV are generally given over to the more fringe elements and emerging artists in the "musique actuelle" realm. Montreal's Maxime Corbeil-Perron and Félix-Antoine Morin fit the bill, though they are also students and graduates of renowned multimedia programs, as well as being founding members of the wonderful Montreal label Kohlenstoff Records.

Their Political Ritual project featured each member with a table-load of electronics and musical instruments, either modified or invented, duelling in front of mostly abstracted video images. While the elements of the performance — Suicide-style deep and minimal pulses, bone-vibrating drones, fractured and effervescing electronic noises — were all masterfully crafted and artfully deployed, the sum total felt confined to a small field of play, letting time work against instead of for them.



Political Ritual / Photo: Martin Morissette

Too many indeterminate sounds married to too many indeterminate images had a lulling effect that ran contrary to the intensity of the presentation. Their obvious care for varied sources, marrying the academics of electroacoustic composition and classic industrial and DIY music, made for a heady brew of sound, but the precision and consideration they exhibited at times ran contrary to the anarchic spirit their artistic statement promised.

[https://exclaim.ca/music/article/peggy\\_lee-fimav\\_victoriaville\\_qc\\_may\\_16?fbclid=IwAR2-oer9L7JpXRPyzeTAtLAKizdFakVQfPM9SEgLEh9SnRLunNCAX9OXk1A](https://exclaim.ca/music/article/peggy_lee-fimav_victoriaville_qc_may_16?fbclid=IwAR2-oer9L7JpXRPyzeTAtLAKizdFakVQfPM9SEgLEh9SnRLunNCAX9OXk1A)

[https://exclaim.ca/music/article/bang\\_on\\_a\\_can\\_all-stars-fimav\\_victoriaville\\_qc\\_may\\_16?fbclid=IwAR2L2HIXgvrOzbAvJ\\_QfZEPanOTGqgZoMy86qfuszTAHU7n2PZOyckl4NhQ](https://exclaim.ca/music/article/bang_on_a_can_all-stars-fimav_victoriaville_qc_may_16?fbclid=IwAR2L2HIXgvrOzbAvJ_QfZEPanOTGqgZoMy86qfuszTAHU7n2PZOyckl4NhQ)

[https://exclaim.ca/music/article/political\\_ritual-fimav\\_victoriaville\\_qc\\_may\\_16?fbclid=IwAR2kgSpFRGvy3zMdvm3bV4Jxub35iJiw\\_cfNURxUR\\_gnOxalmd36aVD1xs](https://exclaim.ca/music/article/political_ritual-fimav_victoriaville_qc_may_16?fbclid=IwAR2kgSpFRGvy3zMdvm3bV4Jxub35iJiw_cfNURxUR_gnOxalmd36aVD1xs)

**exclaim! ✨ @ #**

## FIMAV 35 : la fébrilité toujours au rendez-vous

Le 17 mai 2019

Par Manon Toupin



Bang on a Can All-Stars (Photo : Martin Morissette)

Il y a toujours beaucoup de fébrilité à quelques heures de l'ouverture du 35<sup>e</sup> Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV). C'était le cas jeudi soir lors du cocktail d'ouverture où on n'a pas manqué de souligner cet anniversaire.



Le maire de Victoriaville, André Bellavance, a même remis un certificat honorifique à l'organisation pour marquer le coup. Quant au directeur général, Michel Levasseur, il a demandé à ceux qui étaient du premier FIMAV de s'avancer pour une photo. Un petit groupe sélect d'une douzaine de personnes qui a eu la chance de voir l'évolution de ce festival.

Michel Levasseur et quelques personnes qui étaient du premier FIMAV.

Michel Levasseur et quelques personnes qui étaient du premier FIMAV.

En plus du 35<sup>e</sup>, le FIMAV fête cette année le 10<sup>e</sup> des Installations sonores qui proposaient, cette année, sept lieux à visiter et à entendre. Donc au moins deux occasions de fêter.

## Ouverture

Côté concerts, le FIMAV 35 a été lancé au Carré 150 avec Peggy Lee et son projet «Echo Painting». «Le premier passage de Peggy Lee au festival date de 20 ans passés», a rappelé Michel Levasseur lors de la présentation du spectacle.

Sur scène, 10 musiciens au violoncelle, violon, trompette, saxophone, trombone, orgue, basse, guitare et batterie. Ce projet, le plus grand jusqu'à maintenant pour Peggy Lee, est une suite qui a déjà été endisquée, mais qui continue toujours d'évoluer à chaque fois qu'elle est présentée.

Mme Lee, entre deux pièces, a indiqué (en anglais) aux spectateurs dans la salle qu'elle appréciait beaucoup le support qu'apportait le FIMAV à sa musique, et ce, depuis de nombreuses années.

Un concert intéressant qui mélangeait bien les cordes et les cuivres, avec l'orgue en prime. Une histoire musicale présentée en plusieurs chapitres, parfois tendres et doux et à d'autres moments plus dramatiques. Un spectacle où chaque musicien a pu mettre en valeur son talent.

Pour la suite, les festivaliers se sont transportés au Colisée Desjardins. Michel Levasseur, d'ailleurs, a indiqué être très content de se retrouver là pour le concert. «On veut rester au Colisée», a-t-il clamé en ajoutant que cela faisait 25 ans que le FIMAV y présentait des concerts, juste avant le début du spectacle de «Bang on a Can All-Stars», un groupe new-yorkais.

Ce projet, intitulé «Field Recording», met en vedette, en plus des sept musiciens sur scène, les pièces de 11 compositeurs, qui ont été invités à créer une œuvre à partir d'un enregistrement de terrain. Les sources d'inspiration étaient variées et ont donné lieu à des pièces originales, appuyées par des enregistrements sonores ou visuels.

Parmi les compositeurs, René Lussier qui était justement dans la salle et qui a pu entendre sa pièce, «Nocturne». Malgré les différences entre les sources d'inspiration, un lien joignait toutes les pièces qui mariaient différents styles musicaux. Pour ce qui est du groupe de musiciens, il en était à sa première visite au FIMAV et même au Québec. Le FIMAV se poursuit jusqu'à dimanche, notamment avec les programmes de courts métrages, en plus des concerts.

*Toute la programmation est disponible sur [fimav.qc.ca](http://fimav.qc.ca).*

**La Nouvelle**  
VOTRE MÉDIA D'ICI  
**union**

MUSIQUE BLOC-NOTES

15 MAI 2019

PAR ALAIN BRUNET

# Les rendez-vous du mélomane

## 35e FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE



Vijay Iyer  
Photo Olivier Jean, Archives La Presse

Le pianiste américain Vijay Iyer, le contrebassiste américain Barre Philips, le saxophoniste allemand Peter Brötzmann, le saxophoniste américain Roscoe Mitchell, la violoncelliste canadienne Peggy Lee, le quatuor de saxophones germano-suisse Konus ainsi que plusieurs autres artistes se produiront tour à tour dans la vingtaine de programmes présentés au 35e Festival international de musique actuelle de Victoriaville. La rafale de concerts démarre demain et se conclut dimanche soir.

## Installations sonores : un dixième qui en met plein la vue et les oreilles

Le 13 mai 2019

Par Manon Toupin



Érick d'Orion pose devant «La bête à sept têtes». (Photo : [www.lanouvelle.net](http://www.lanouvelle.net))

**C'est le dixième anniversaire des Installations sonores du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV). L'occasion parfaite de faire le tour et s'en mettre plein les yeux et les oreilles, et ce, jusqu'au 19 mai.**



Des œuvres qu'on regarde, qu'on écoute et qu'on touche aussi parfois.

Les choses ont changé depuis 10 ans, comme l'explique le commissaire aux installations sonores, Érick d'Orion. En effet, si au départ les gens se surprenaient de voir ces œuvres dans le décor du parc Sainte-Victoire, ce n'est plus le cas. Même que certains s'informent pour savoir quand ils pourront faire la tournée. Cette portion du festival s'est même forgé une réputation au fil du temps qui fait en sorte que plusieurs artistes souhaitent y présenter une œuvre. «Les Installations sonores font maintenant partie du paysage. Les gens ne sont plus étonnés de les voir», apprécie-t-il.

Érick a bien vu l'évolution au fil du temps. «Au départ, nous avons fait des erreurs avec ce projet inventé. Mais maintenant, il y a un régisseur sur place, des guides et des responsables des bénévoles», fait-il remarquer.

La fréquentation des lieux a également connu une belle croissance, si bien que l'an dernier, ce sont 42 groupes qui ont fait la visite guidée. «Et on en espère sensiblement le même nombre en 2019», ajoute-t-il.



Les enfants écoutent attentivement les explications de la guide, Danielle LeBlanc.

En nouveauté, cette année, un questionnaire auquel le FIMAV met les gens au défi. Une question par installation et les réponses sont disponibles sur le site du festival.

### Visite

Lundi matin, il y avait déjà des groupes d'élèves qui bénéficiaient d'une visite guidée des Installations sonores. Parmi eux, un de maternelle de l'école Sainte-Marguerite-Bourgeois. L'enseignante a expliqué qu'elle vient chaque année avec ses élèves. «Ils sont attentifs et je suis toujours surprise de leur réaction.»

Leur visite a commencé avec Émilie Payeur et «Je ne souviens, tu m'avais dit...». Une tente-roulotte remplie d'objets divers, d'images, de son, et qui invite les gens à s'arrêter à l'intérieur et contempler. Une ambiance à voir et à ressentir, au son du bruit.

«La bête à sept têtes» est plus bruyante. Réalisée par L'Orchestre d'Hommes-Orchestres, l'œuvre est constituée de sept aspirateurs, reliés à des cornets de cuivre. Le tout se retrouve dans un vieux camion et ce sont les appareils de dépoussiérage qui alimentent les instruments qui offrent des moments sonores assez impressionnants. Les oreilles sensibles ne voudront pas trop s'attarder...

Le circuit se poursuit un peu plus calmement avec «Akousmaflor+Lux», œuvre de Senocosme (un duo qui vient de la France). Petite incursion nature avec cette installation où, au premier coup d'œil, on ne voit que cinq plantes vertes accrochées au plafond. Mais il faut s'approcher et toucher doucement les plantes afin d'enclencher les bruits puisqu'elles réagissent à l'énergie des passants. Les enfants n'ont pas hésité, calmement, à effleurer les feuilles et produire des sons.

Le terrain de pétanque du parc, pour sa part, accueille l'œuvre de Ludovic Boney, intitulée «Fontaine d'intérieur». Une œuvre imposante formée de cuves de plastique de 1000 litres empilées et reliées avec des tuyaux où passe l'eau et imite à perfection le son d'une chute. «Pour certains ce bruit peut-être apaisant, mais pour d'autres (qui vivent les inondations par exemple), il peut être stressant», explique la guide Danielle LeBlanc. Une installation où s'arrêter pour écouter le doux clapotis de l'eau.

La Vélogare, de son côté, abrite un orchestre réduit. En effet, l'œuvre de Georges Azzaria, «Réduction d'orchestre», propose différentes composantes d'instruments de musique, réunis et animés ensemble. La base est formée de tambours sur lesquels des baguettes vibrent. Vient ensuite la table d'un violoncelle où sont posés, notamment, des marteaux de piano qui frappent doucement sur le bois. Le tout est amplifié et vient produire une musique qu'il faut voir et entendre.

La visite se poursuit du côté du Carré 150 avec une autre œuvre de Senocosme, portant le titre de «Métamorphose». Encore une fois, le visiteur sera invité à toucher et pousser un peu le filet en face de lui afin d'activer l'œuvre formée de sons et de lumières. Il sera aussi en vedette, son image étant reflétée dans un miroir derrière le filet.

La bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot, finalement, propose une œuvre aux lignes esthétiques intéressantes. «Telharmonium 2.0» est formée de trois modules indépendants avec boutons et petits moteurs. On peut contrôler la musique soi-même en tournant les boutons manuellement ou encore y aller en mode automatique et apprécier l'ambiance.

### De l'art accessible

Les Installations sonores permettent aux passants d'accéder à l'art actuel. Ils peuvent s'arrêter et découvrir le talent des artistes qui savent allier son et art visuel en plus de la technologie souvent reliée à ces œuvres.

Une discipline qui prend de plus en plus d'importance dans le monde artistique et pour laquelle le FIMAV donne une belle vitrine depuis 10 ans maintenant. «Les Installations sonores du FIMAV, c'est un concept assez unique autant au Québec qu'au Canada, notamment par sa forme récurrente», termine Érick d'Orion.

Il est présent depuis le début dans cette aventure et voudrait bien être en mesure, financièrement, de recruter dans les prochaines années des artistes de l'extérieur du Québec et les inviter à créer des œuvres spécialement pour le FIMAV.

# LE DEVOIR

Libre de penser

## Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville, toujours aussi fort à 35 ans



Photo: Valérien Mazataud Le Devoir Joane Hétu et le Festival international de musique actuelle de Victoriaville ont grandi main dans la main, pourrait-on dire.

Par Philippe Renaud, 13 mai 2019

Pour sa 35e édition, débutant jeudi, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) réinvite ses vieux amis, parmi lesquels Peter Brötzmann et Keiji Haino, et accueille la relève, comme le trio du jeune guitariste français Julien Desprez. Discussion sur la pérennité de la scène musicale défendue par le FIMAV avec deux générations de musiciens « actuels » d'ici, la défricheuse Joane Hétu et le duo Political Ritual.

Joane Hétu et le FIMAV ont grandi main dans la main, pourrait-on dire. « Je le fréquente depuis sa deuxième édition », note la compositrice, interprète et chef d'orchestre qui a fondé, avec son amie Danielle Palardy Roger, la plus importante structure québécoise consacrée à la musique actuelle, Productions SuperMémé (rebaptisée SuperMusique en 1991), il y a quarante ans — cinq ans plus tard, en 1984, la boîte se dotait d'une étiquette de disques, Ambiances Magnétiques, qui a depuis édité plus de 250 oeuvres enregistrées.

« On ne savait pas trop ce qu'on faisait à cette époque, au début des années 1980, raconte Joane Hétu. Cette musique n'avait pas de nom, on pensait qu'on était les seuls au monde à en faire, puis est arrivé le Festival international de musique actuelle de Victoriaville ». Le FIMAV, suggère Réjean Beaucage dans son récent livre *Musique actuelle – Topographie d'un genre* (éditions Varia), a contribué à définir les contours de cette insaisissable musique, dont les « ingrédients fondamentaux » sont « l'improvisation, le jazz et le rock d'avant-garde ».

*D'une manière, les étiquettes musicales sont de moins en moins distinctes. Par exemple, de la musique actuelle, il y en a dans la musique contemporaine, il y en a à MUTEK, et à l'inverse, il y a de l'électro dans la musique actuelle. Les genres musicaux se sont davantage mélangés, et tout le monde s'influence mutuellement. — Joane Hétu*

Ingrédients auxquels nous pourrions désormais ajouter les musiques électroniques, à en juger par l'invitation faite par le FIMAV au duo Political Ritual. « Les musiciens de ma génération arrivent [au festival] avec une énergie différente, des influences différentes, une approche aussi différente [face à] la musique improvisée », estime Félix-Antoine Morin, qui forme Political Ritual avec Maxime Corbeil-Perron et qui dirige en parallèle l'éclectique et exploratrice étiquette de disques Kohlenstoff. « L'influence des musiques électroniques est imprégnée et s'entend même si on joue du violon, disons. Ce background électronique avec lequel on a grandi influence notre manière d'improviser. »

<https://www.ledevoir.com/culture/musique/554246/festival-international-de-musique-actuelle-de-victoriaville-toujours-aussi-fort-a-35-ans>

« Oui, cette musique a changé » depuis la fondation du FIMAV, abonde Joane Héту qui proposera dimanche une nouvelle création, Lucioles (coécrite par Jean Derome et Danielle Palardy Roger), interprétée par la « chorale bruitiste » JOKER, qu'elle a fondée il y a sept ans en s'inspirant de la démarche de la compositrice torontoise Christine Ducan et de sa Element Choir.

« D'une manière, les étiquettes musicales sont de moins en moins distinctes [aujourd'hui dans la musique actuelle]. Par exemple, de la musique actuelle, il y en a dans la musique contemporaine, il y en a à MUTEK, et à l'inverse, il y a de l'électro dans la musique actuelle. Les genres musicaux se sont davantage mélangés, et tout le monde s'influence mutuellement. Après, il y a des spécificités propres à la musique actuelle : par exemple, je crois qu'il y a la plus grande variété de lutheries, instruments acoustiques, électriques, électroniques. Aussi, cette propension à mettre sur un même niveau le compositeur, le chef d'orchestre et l'interprète. »

Et, encore, l'improvisation. Chez Political Ritual, qui a lancé un album de drone électronique bruyant mais tonal en janvier 2018 et dont le matériel sera revisité jeudi soir, tout commence dans le chaos : « Lorsqu'on commence nos pratiques, chacun de son côté se met à émettre des sons — lui travaille la rythmique, la lutherie électronique, donc des sons plus électroniques, alors que moi je travaille surtout avec des instruments acoustiques dans une approche non traditionnelle. C'est le chaos, le bordel, du bruit, puis tranquillement, y a comme une forme qui se crée là-dedans. On essaie de s'accrocher à elle, puis ça devient quelque chose à partir de quoi on peut continuer à improviser. En résumé, on crée un chaos qu'on tente d'organiser — ou l'inverse, on part de quelque chose d'organisé pour le déconstruire, ce qui est somme toute assez classique comme approche... »

Le tout servi à la puissance maximale : « On aime jouer très fort, on aime ressentir les vibrations dans le corps et les communiquer. Au FIMAV, ils ont la réputation de ne pas décevoir, côté volume, grâce à de bons sonorisateurs et de bons systèmes de son... » Et ce, depuis 35 éditions !

#### **QUATRE CONCERTS À VIVRE AU FESTIVAL**

Première apparition au FIMAV pour l'excroissance amplifiée du réputé ensemble américain Bang on a Can, qui, depuis plus de trois décennies, promeut les musiques contemporaines. Au programme, des oeuvres de Steve Reich, Jóhann Jóhannsson, Christian Marclay, Nicole Lizée, René Lussier et Richard Reed Parry, entre autres.

##### **Bang on a Can All Stars**

*Jeudi 16 mai, 22 h, Colisée A*

Entre musique concrète, krautrock et musiques électroniques, le duo britannique Tomaga — Valentina Magaletti aux percussions et au vibraphone, Thomas Relleen aux claviers et à la basse — esquisse de planantes atmosphères rehaussées par la complexité de leurs structures rythmiques. On peut s'attendre à découvrir les compositions de leur prochaine parution, *Extended Play 1*, attendue en juin.

##### **Tomaga**

*Vendredi 17 mai, minuit, Colisée B*

Alléchante rencontre sur scène de deux singuliers musiciens appartenant à des générations, et à des scènes musicales, différentes. La poète, compositrice et militante américaine Camae Ayewa, alias Moor Mother, explore passionnément les marges du rap et le fera à Victoriaville aux côtés du légendaire saxophoniste Roscoe Mitchell, cofondateur du Art Ensemble of Chicago.

##### **Moor Mother/Roscoe Mitchell**

*Samedi 18 mai, 20 h, Carré 150*

L'un des plus brillants pianistes jazz de sa génération, également compositeur, chef d'orchestre et professeur à Harvard, Vijay Iyer s'amène dans le Centre-du-Québec avec l'ensemble de son récent album *Far from Over*, perle jazz de 2017 parue chez ECM. Ce concert du sextuor s'annonce déjà comme l'un des sommets de la 35e édition du festival.

##### **Vijay Iyer Sextet**

*Samedi 18 mai, 22 h, Colisée A*

Joane Héту/JOKER // Political Ritual

Dimanche 19 mai, 20 h, au Carré 150 // Jeudi 16 mai, minuit, au Colisée B

# LE DEVOIR

Libre de penser

<https://www.ledevoir.com/culture/musique/554246/festival-international-de-musique-actuelle-de-victoriaville-toujours-aussi-fort-a-35-ans>



# Quelques mots avec le pianiste Vijay Iyer qui présente *Far From Over* - et plus - au Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV), samedi le 18 mai.

Par Claude Thibault  
Photo : Lena Adasheva



La qualité de la musique et la vision des projets du pianiste Vijay Iyer en font la tête d'affiche de la jeune génération jazz. Et ce favori de la planète jazz, avec 4 reconnaissances d'artiste de l'année de Downbeat n'a qu'une quarantaine d'années. Il a collaboré avec Steve Coleman, Wadada Leo Smith, Rudresh Mahanthappa et plusieurs autres. La souplesse de son jeu et sa musique est supporté par l'innovation, la créativité et un esprit d'aventure.

Ce n'est pas sa première présence au FIMAV, il y était en 2006 avec Fieldwork avec l'alto Steve Lehman et le batteur Tyshawn Sorey qui sont de retour avec son Sextet qui lançait *Far From Over* en 2017 sur ECM. Le groupe est complété par Graham Haynes (cornet/clairon/électronique), Mark Shim (sax tenor) et Stephan Crump (basse). Ce jazz est puissant, virtuose, réfléchi, viscéral, et très vivant.

J'ai discuté avec Vijay Iyer à propos de son ECM, leur répertoire, l'esprit de sa musique, les influences, ce qui l'a allumé au piano, Thelonious Monk, la sérénité, ce qu'il écoute, et un moment musical WOW.

---

**CT - Vous avez enregistré 6 albums sur ECM avec Manfred Eicher incluant votre dernier avec ce sextette - *Far From Over* - il y a un son ECM ?**

**Vijay Iyer** - *Chacun de mes albums est différent, et quand on pense à l'histoire du label, quelque chose comme 1600 albums il y a rien qui se dégage et qui se perpétue sur tous ces albums concernant le son, il y a énormément de diversité. Le label existe depuis longtemps, est très prolifique et sa longue vie lui donne en partie l'importance qu'il a. On pourrait dire la même chose de Blue Note qui a produit une grande partie de l'histoire du jazz. Peut-être que le fait que la majorité des albums ont été produits par la même personne nous incite à penser qu'il y a une identité ECM. Manfred serait le premier à réfuter cette idée, son travail est de servir l'artiste, la musique et le public.*

**CT - Vous jouerez plusieurs morceaux de *Far From Over* et plus à Victoriaville...**

**Vijay Iyer** - *Le groupe existe depuis huit ans alors il y a beaucoup de répertoire au-delà de cet album et chaque fois c'est différent, il y a aussi des pièces du dernier album en trio qu'on jouera en version sextette, il y aura du nouveau matériel, et du plus vieux. Comme tout groupe qui joue beaucoup il y a toujours plus qu'un album.*

**CT - Il a quelque chose qui m'a touché en écoutant *Far From Ever*, j'ai senti quelque chose de transcendant et pourtant je ne suis pas une personne spirituelle...**

**Vijay Iyer** - *J'ai joué sur deux douzaine d'albums, avec beaucoup de groupes très actifs qui ont des identités collectives et qui dégagent beaucoup en performance avec une sorte d'unité, quelque chose qui est au-delà des notes et de la musique, il y a quelque chose de plus profond, je l'espère. En général ce que je valorise en musique, ce n'est pas la démonstration des habiletés musicales mais plutôt ce qui touche les gens sur le plan humain. Ça veut dire qu'il y a plus de vulnérabilité, de mystère, beaucoup d'émotions et oui c'est peut-être juste de dire qu'il y a une certaine spiritualité auquel on aspire, car on est humains.*

**CT - Votre musique est puissante et pleine d'aventure, superbement écrite, quelles sont vos influences ?**

**Vijay Iyer** - *Ce sont des expériences spécifiques, des musiciens et des gens dans ma vie, et des idées que je tente de développer depuis longtemps, en fait c'est l'histoire de la musique et l'histoire des idées. Coltrane aspirait à un idéal, c'était un chercheur, il lisait beaucoup, essayait plein des formules, expérimentait beaucoup, il créait influencé par les idées de ses prédécesseurs. Des gens comme Lester Young, Coleman Hawkins, Sonny Rollins, Charles Parker, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk, Miles Davis, il créait à partir de ce qu'il entendait, d'idées spécifiques et*

[http://www.sortiesjazznights.com/1/#id\\_10120](http://www.sortiesjazznights.com/1/#id_10120)

de façons de faire. Je travaille avec des idées et des gens. J'ai étudié beaucoup de musique, et tous ces musiciens que j'ai nommé, mais aussi beaucoup de vocalistes et de traditions rythmiques, et des musiques du monde, d'Afrique Centrale et de l'Ouest, des Caraïbes, du Nord de l'Inde, de l'Indonésie, de Java, le gamelan, le Japon, du hip-hop et de la musique électronique. Aussi j'ai grandi en étudiant le violon pendant une quinzaine d'années, dans des orchestres, des quatuors à cordes, des ensembles de musique de chambre et dans cette grande famille du violon.

**CT - Qui avez-vous entendu plus jeune qui vous a allumé au piano ?**

**Vijay Iyer** - *Le premier pianiste que j'ai entendu était ma soeur, au début j'ai appris à l'oreille petit à petit pendant que j'étudiais le violon. Je ne voulais pas devenir pianiste en tant que tel, le piano était une zone de recherche et d'exploration et ce n'était pas en relation avec des morceaux au piano. Quand j'avais 13-14 ans j'ai commencé à écouter des gens qu'on pourrait catégoriser dans le jazz mais celui qui m'a vraiment allumé au piano c'est Thelonious Monk. Dans les années 80 j'écoutais Herbie Hancock, Keith Jarrett, Kenny Kirkland, Red Garland, Michel Petrucciani, pour en nommer quelques-uns mais c'est Monk avec qui j'ai connecté. Quand j'entendais un virtuose comme Oscar Peterson ça ne me touchait pas, mais avec Monk on était dans la même famille.*

**CT - J'ai lu quelque part qu'une des choses qui vous plaisait le plus c'était d'être calme et immobile, mais avec tous vos projets votre vie est loin d'être calme et sereine, comment vous faites ?**

**Vijay Iyer** - *En fait il y a une certaine sérénité quand on joue de la musique, ce focus et ce courant qui passent peuvent subjuguier et d'une certaine façon éclipser le monde extérieur. Je dis souvent à mes étudiants que lorsqu'on joue il y a une partie de nous qui ne joue pas, qui est immobile et qui observe.*

**CT - Vous écoutez quelle musique ces jours-ci ?**

**Vijay Iyer** - *Il y a beaucoup de musique qui passe dans ma vie dans une journée, tu sais je vois beaucoup de musique live en vivant à New York, et beaucoup de musique de mes amis. Tyshawn Sorey par exemple qui est sur Far From Over (c'est le batteur et il sera avec lui au FIMAV), sa musique est singulière, spéciale, mystérieuse, j'aime écouter cette musique, elle me transporte ailleurs.*

**CT - Vous avez joué avec une foule de musiciens de plusieurs environnements, parlez-nous d'un moment WOW qui vous a marqué...**

**Vijay Iyer** - *Il y en a deux qui me viennent spontanément, et les deux sont en quelque sorte similaires. Le premier c'est le saxophoniste **Roscoe Mitchell**, je l'ai entendu souvent dans les années 90 et j'ai commencé à jouer avec lui au début des années 2000. Il réussit à bousculer la conscience de ce que la musique peut être, ce qu'elle peut faire, ce qui la compose, ce qu'elle peut accomplir, au début j'étais subjugué et je me disais, ce n'est pas de la musique...mais qu'est-ce que c'est ? J'étais dans la vingtaine et je n'avais jamais rien vécu de comparable. Je ne savais pas que la musique pouvait être ça, une pure exploration sonore, sans notes. Je l'ai vu dans toutes sortes de configurations, avec le Art Ensemble de Chicago, en solo, en duo, etc, et je me suis retrouvé à ses côtés, dans ses groupes, sur scène et vivant cette expérience à ses côtés. L'autre c'est la violoncelliste **Okkyung Lee**, elle avait joué avec moi et m'avait invité la voir jouer au Tonic qui est maintenant fermé. Elle avait un trio avec un joueur de table tournante et un batteur, encore je ne savais pas que la musique pourrait être comme ça. Quelques années plus tard elle donna un concert à Harvard et c'était un moment révolutionnaire, très électrifant, une grande œuvre d'art, une performance audacieuse, j'étais plus qu'impressionné, j'étais abasourdi.*

(Roscoe Mitchell sera également au FIMAV de cette année - quelques heures avant Vijay -))

<https://vijay-iyer.com/>

<https://vijayiyer.bandcamp.com/>

Pour voir la vidéo en studio de *Far From Over* [c'est ici](#)

**Vijay Iyer** : piano, claviers / **Graham Haynes** : cornet, clairon, électroniques / **Steve Lehman** : sax alto / **Mark Shim** : sax tenor / **Stephan Crump** : basse / **Tyshawn Sorey** : batterie

-----  
Samedi le 18 mai @ 22h (Colisée Desjardins - 400 Boul. Jutras E - Victoriaville, QC G6P 0B8)

Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville(FIMAV)

2 heures de Montréal

1-819-752-7912

info@fimav.qc.ca



[http://www.sortiesjazznights.com/1/#id\\_10120](http://www.sortiesjazznights.com/1/#id_10120)

# THE SENIOR TIMES

BRINGING YOU THE ISSUES SINCE 1986

## Victoriaville Festival: from avant jazz to indie rock



Vijay Iyer. Photo: Lena Adasheva

POSTED BY: IRWIN BLOCK MAY 8, 2019

For its 35th season, the Festival International de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) has lined up a varied program – 21 concerts over four days that touch base with the recent past and also break new ground with emerging innovators. That mix is what draws devoted fans from Quebec and North America to this quiet town, 164 kilometres northeast of Montreal.

It runs from May 16-19.

There are few distractions here, so it is a delight to check out the music in the recently-built downtown cultural centre, the nearby Coliseum, or a 19th century church.

Yes, there are experimental films and sound installations to check out, but the main draw is the daring and innovative music that makes this a world-class event in the improvised and experimental scene – from avant jazz and free improv to indie rock.

For artistic director Michel Levasseur, a primary focus was to hire musicians who have made a significant impact in the past 10-15 years such as pianist/leader Vijay Iyer, who first performed in Canada at Victo in 2006 in a trio. Now a major star, he performs Saturday, May 18 at 10pm in a sextet.

Thursday's opener at 8pm features Vancouverbased cellist Peggy Lee, who first played here in 1997, leading a tentet playing her Echo Painting Suite with such accomplished players as trumpeter Brad Turner, organist Wayne Horvitz, and drummer Dylan Van Der Schyff.

The closing concert Sunday at 10pm is a double bill, first pairing the Indonesian duo Senyawa – singer Rully Shabara and Wukir Suryadi on the home-made, guitar-like bambuwukir – and Japanese vocalist-guitarist Keiji Heino.

<http://www.theseniortimes.com/victoriaville-festival-from-avant-jazz-to-indie-rock/>

Then, Holland's The Ex lets loose with its threeguitar Indie Rock sound, propelled by drummer Katerina Bornefeld.



Vijay Iyer sextet. Photo: Lynne Harty



Peggy Lee, cello. Photo courtesy of the Victoriaville Festival



Philadelphia poet Camae Ayewa, performs as Moor Mother. Photo: Janette Beckman



German saxophonist Peter Brötzmann with Heather Leigh on pedal guitar and guitarist Keiji Haino. Photo: Cristina Marx

Other highlights feature musicians Levasseur describes as “the masters” – American bassist Barre Phillips, 84, plays solo upright bass at 10pm May 17. It’s a double bill, to be followed by German saxophonist Peter Brötzmann, 78, in a trio with Heather Leigh on pedal guitar and guitarist Keiji Haino; Saxophonist Roscoe Mitchell, 78 and a founder of the influential Art Ensemble of Chicago, is joined by Philadelphia poet Camae Ayewa, who performs as Moor Mother, at 8pm, May 18.

Two big ensemble projects are on tap, featuring mainly Quebec musicians: May 17, 8 pm, guitarist-composer Rainer Wiens presents his 12-member Birds of a Feather, based on what the musicians developed from recordings of birdsongs. May 19, 8 pm, Joker a 20-member choir, founded by vocalist Joane Héту, with improv veterans Danielle Palardy Roger and Jean Derome, performs Héту’s Les Lucioles.

“There is a lot to discover, a lot of risk – that’s why people come to Victoriaville,” Levasseur said.

For full lineup and tickets: [fimav.qc.ca](http://fimav.qc.ca)

# THE SENIOR TIMES

BRINGING YOU THE ISSUES SINCE 1986

<http://www.theseniortimes.com/victoriaville-festival-from-avant-jazz-to-indie-rock/>

# L'engagement des événements écoresponsables souligné

Le 6 mai 2019

Par Claude Thibodeau



Quelques-uns des récipiendaires en compagnie du président du Comité environnement, Marc Morin, à gauche, et, à droite, de Carline Ghazal, coordonnatrice de la division de développement durable du Service de l'environnement, et du maire André Bellavance. (Photo : lanouvelle.net)

**En début de séance, lundi soir, le conseil municipal de Victoriaville a tenu à souligner l'engagement écoresponsable de 10 événements par la remise de la certification Monarque.**

«La Ville rend hommage aux organisateurs d'événements écoresponsables», a indiqué, d'entrée de jeu, le maire André Bellavance avant de céder la parole à Carline Ghazal, coordonnatrice de la division de développement durable du Service de l'environnement.

«La remise de cette certification, a-t-elle souligné, vise à souligner les efforts des organisateurs d'événements tenus en 2018 à Victoriaville. Elle permet la mise en place d'actions concrètes afin de réduire les impacts environnementaux liés à la tenue des événements, comme la gestion des matières résiduelles en visant l'objectif zéro déchet, le volet transport comprenant le choix du lieu, le volet alimentation, l'accès à l'eau et le volet social avec comme actions l'accessibilité, l'achat local et responsable.»



La remise de la certification vise à souligner les efforts des organisateurs d'événements, a indiqué Carline Ghazal, coordonnatrice de la division de développement durable du Service de l'environnement. (Photo lanouvelle.net)

Carline Ghazal a souligné, par ailleurs, les efforts de plusieurs des récipiendaires pour réduire les émissions des gaz à effet de serre (GES) émis pendant l'organisation et la tenue de l'événement. «Ils ont compensé en partie l'émission des GES émis par la plantation d'arbres. En 2018, a-t-elle précisé, ce sont 189 arbres qui ont été plantés.»

## Les récipiendaires

Trois événements ont reçu la certification Bronze : le Grand pique-nique vert, le Grand ménage fantastique et l'Expo-Sat du Cégep.

Quatre événements ont obtenu l'Argent, soit la Soirée hommage aux bénévoles de la Ville, le Gala Méritas et la Remise des diplômes du Cégep, ainsi que le concert Sons et Saveurs organisé par la Ville.

Deux autres événements ont décroché la certification Or, le festival Rock la Cauze et la conférence André Fauteux de la Ville.

Enfin, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) s'est encore une fois illustré obtenant la mention «Émeraude». «Une fois de plus, l'organisation s'est surpassée. Elle se démarque depuis plusieurs années quant à son niveau d'engagement et à la quantité d'actions mises en place pour rendre l'événement le plus écoresponsable possible», a fait valoir Mme Ghazal.

Le maire André Bellavance a félicité les récipiendaires tout en encourageant toutes les organisations à faire de même. «Recevoir un prix n'est pas nécessaire, mais il faut s'assurer, dans la ville du développement durable, que les événements soient écoresponsables. Pour nous, c'est une grande fierté que les organisations soient conscientes de ces valeurs environnementales.»

# Mes enceintes font défaut



## E021. POLITICAL RITUAL.

Mai 6, 2019 | Publié par William Paulhus

Crédit photo : Rémy

Quand il nous arrive de sortir d'une salle de concert complètement bouleversé et exténué au même niveau que les musiciens qui étaient présents sur scène, c'est le signe qu'un moment magique vient de se matérialiser. C'est exactement ce qui m'est arrivé lors de ma première expérience avec le duo Political Ritual, composé de Félix-Antoine Morin et Maxime Corbeil-Perron. L'idée de réaliser une entrevue avec ces deux artistes sonores me démangeait depuis ce temps. Je devais absolument sauter sur l'occasion en prévision de leur performance du 16 mai prochain lors du FIMAV afin de vous transmettre ma fascination pour ce projet décapant et sans compromis. Voici l'essentiel de l'échange que nous avons eu il y a quelques semaines et qui, espérons-le, mettra la table pour votre voyage à Victoriaville!

**Tout d'abord, commençons par retracer le chemin qui a mené à votre rencontre et à la création de ce projet musical commun. Pouvez-vous nous raconter brièvement votre parcours individuel avant cette union et le moment où vous avez fait connaissance?**

**Félix-Antoine:** De mon côté, j'ai d'abord étudié en arts visuels. En musique, je me sentais un peu imposteur, je n'avais pas l'impression d'avoir une valeur au niveau compositionnel jusqu'à ce qu'une amie me dise que je faisais de la musique électroacoustique! Ah bon, je ne savais pas trop de quoi elle parlait, alors elle m'a amené à un concert où j'ai réalisé que ça existait bel et bien cette affaire-là. À partir de ce moment-là, je me suis senti un peu plus à ma place et c'est justement aux études en composition que j'ai rencontré Maxime. J'ai vraiment tripé sur sa musique en concert et j'étais content de tomber sur quelqu'un qui faisait quelque chose qui me parlait vraiment. Je pense que de là, ça a été super organique de la manière dont on s'est rapproché et que nous avons décidé de lancer l'étiquette de disques Kohlenstoff.

Enfin, elle existait déjà, mais au départ c'était seulement Jean-François Blouin et moi. Nous avons chacun proposé notre album à un label de musique électroacoustique qui, à l'époque, était pas mal le seul de ce niveau dans le monde. Nous avons eu des réponses négatives tous les deux parce que de nos jours, les maisons de disques sont extrêmement prudentes et sortent presque uniquement des artistes déjà connus du public. Nous avons donc l'intention de sortir chacun notre album sur Bandcamp, mais finalement décider de les sortir sur la même page. Ça a donc débuté comme ça. Par la suite Maxime et Émilie Payeur se sont joints à nous et Maxime est arrivé avec l'idée de développer officiellement Kohlenstoff. Les propositions étaient nombreuses et nous avons vraiment compris qu'il y avait un grave manque de publications dans cette zone de musiques inhabituelles particulièrement dynamique à Montréal.

<https://www.mesenceintesfontdefaut.com/2019/05/06/e021-political-ritual/>

**Maxime:** Quand je suis rentré à l'école, Félix-Antoine était plus avancé que moi au niveau des études, il était déjà un compositeur avec une certaine reconnaissance, et j'appréciais beaucoup son travail. Il m'a proposé tout bonnement si je voulais sortir de la musique sur Kohlenstoff, qui n'était qu'une page Bandcamp à ce moment-là. Après une courte période de fermentation, je lui ai écrit que j'aimerais faire quelque chose de vraiment vivant avec ce projet, l'idée était de sortir un album par mois pendant un an, quelque chose d'un peu fou!

Finalement, ça a été un point de départ autant pour notre amitié que pour nos projets artistiques. Je vois l'étiquette Kohlenstoff comme un projet artistique en soit, pas seulement un médium de diffusion. C'était un projet qui a servi à définir une scène montréalaise qui avait besoin d'une soupape à ce moment-là. Puis, organiquement, après un million de rencontres kohlenstoffoises, nous avons commencé à faire de la musique ensemble. Notre premier concert était pour le lancement du premier album d'Adam Basanta sur Kohlenstoff, à La Plante.

**Félix-Antoine:** Ce qui est amusant et vraiment particulier à Montréal, c'est qu'il y a des collaborations spontanées qui surviennent naturellement. Parfois pour un seul spectacle, mais dans notre cas, nous avons continué parce que la chimie était excellente. Nous avons intégré des projections vidéo par la suite pour en faire une expérience plus large. Maxime commençait justement à faire des films et de mon côté je commençais à expérimenter avec des images en mouvements. Au niveau musical nous nous complétons bien parce que Maxime a un côté beaucoup plus raffiné au niveau technologique et électronique, tandis que j'ai toujours été un peu plus plongé dans les sonorités acoustiques, des instruments parfois assez rares ou exotiques qui procurent des timbres particuliers. Je cherche aussi à aborder les instruments acoustiques de façon non traditionnelle, en jouant du violoncelle à l'horizontale par exemple, ou en envoyant de l'air mécanisé dans des flûtes à coulisse. Non pas seulement pour faire les choses différemment, mais pour aller chercher la couleur sonore qui m'intéresse le plus dans chaque instrument.

Au niveau des goûts musicaux, nous avons tous les deux beaucoup de similarités. Nous aimons la musique industrielle, shoegaze, techno, la dream pop et plusieurs types de musiques d'avant-garde aussi. Il y avait donc un très bon point de départ. Political Ritual s'est toujours nourri d'échéances. Le spectacle au FIMAV en est une, alors nous travaillons plus intensément présentement et allons nous voir plus fréquemment jusqu'au concert.

**Maxime:** Nous répétons très peu, nous avons une approche plutôt conceptuelle à la performance, puis le reste est de l'écoute et de la chimie. Le concert à Victoriaville sera une première en terme de longueur de concert, soit près d'une heure de performance audiovisuelle.



**Quels sont les éléments qui vous ont poussé à choisir un nom aussi puissant que celui-ci? Quel est le sens que vous lui donnez et que représente ce projet à vos yeux?**

**Félix-Antoine:** En effet le nom du projet frappe l'imaginaire de manière assez forte. Nous l'avons mis sur la pochette de l'album en gros caractères assumés. Mais la raison derrière ce choix de nom est purement artistique! Il ne faut pas chercher de signification idéologique, spirituelle ou procédurale. À la base, le choix du nom est un désir de contraste sémantique, car ce sont deux mots qui se confrontent, mais qui se complètent aussi, il s'agit de deux archétypes puissants. Nous pouvons imaginer un rituel politique, mais aussi le geste politique du rituel.

Le mot «Political» est à éviter dans le domaine de la musique, ce n'est pas cool, c'est turn off. Nous trouvons que ça pouvait être intéressant de l'utiliser en le mettant en contraste avec «Ritual». Je me suis longuement posé la question avec une amie afin de savoir quelle était la différence entre un rituel et une cérémonie. Nous en sommes venus à la conclusion qu'une cérémonie est un geste protocolaire et qu'un rituel est plutôt une pratique, une démarche.

Je pense que les deux mots ont également une résonance indépendante l'une de l'autre. L'aspect ritualistique est perceptible dans notre processus créatif, on peut le ressentir dans la musique et le voir dans nos spectacles. D'ailleurs, nous réfléchissons à un concept que nous voulons développer prochainement et qui mettra justement l'emphase autour d'un rituel abstrait. L'aspect politique lui, nous l'avons choisi parce qu'il y a un geste intrinsèquement politique dans le choix de s'exprimer artistiquement, peu importe sous quelle forme de médium.

**Maxime:** Il y a une résonance du mot rituel par rapport à la musique, tout ce qui est musical en est un en quelque sorte. Il y a plusieurs formes de rituel; social, spirituel, etc. Nous n'avons pas choisi le nom pour être engagés dans un processus quelconque même si ça peut résonner un peu de cette façon. Ce n'est pas à titre idéologique ou quoi que ce soit, je pense plutôt que nous associons la performance artistique en tant que telle comme un geste politique.

À la base, je pense que le nom est venu assez rapidement. Nous voulions partir un groupe et avons décidé de chercher dans différents types de champs lexicaux. Une fois que nous l'avons trouvé, ça a vraiment donné le ton à la musique. Il y a ce côté bruitiste et chaotique qui contraste avec de vieux instruments porteurs de sonorités qui sont presque sacrés. Il y a aussi le mélange de timbres lo-fi, inventées, moderne et contemporain. Le résultat est une musique qui a une couleur particulière, elle émerge d'une forme de chaos, que l'on tente d'organiser.

**Félix-Antoine:** Nous tombons littéralement en transe quand nous pratiquons. Il y a une forme d'extase dans la composition spontanée. Il se produit quelque chose qui nous dépasse. Nous avons tous les deux une démarche en tant que compositeurs solos et quand nous avons la chance de croiser nos deux approches elles s'inter-influencent. Nous avons une écoute réciproque et nous parvenons à donner de l'espace à chacun.

**Maxime:** Nous donnons beaucoup d'énergie lorsque nous jouons ensemble. Ça n'arrive pas si fréquemment, mais lorsque c'est le cas nous allons au maximum de notre expression à ce moment. Après nos concerts, je suis généralement complètement vidé. C'est une expérience assez intense pour nous.

**Le 16 mai prochain, vous aurez la chance de prendre d'assaut la scène du FIMAV pour un tout nouveau spectacle avec Political Ritual. Pourriez-vous nous expliquer quelles seront les différences de celui-ci avec vos précédentes performances?**

**Maxime:** Pour la première fois, nous allons essayer de rendre les pièces de l'album. Le visuel sera aussi très présent. Nous essayerons de faire de petits clins d'œil au cinéma sensoriel de Paul Sharits, également à la poésie lente et organique de la cinématographie de Tarkovsky... Nous essayons réellement de créer quelque chose de spécial.

**Félix-Antoine:** Nous avons l'habitude de jouer vingt minutes maximum, de faire ça court et intense. Au FIMAV nous ferons un concert de près d'une heure et donc le réfléchissons comme tel. Ce n'est pas comme faire partie d'une soirée où nous sommes une autre saveur parmi d'autres groupes, où nous faisons rapidement notre truc et on passe au suivant. Même si j'adore ce type d'événement où nous pouvons voir plein de projets variés, cette fois-ci nous avons la chance de présenter Political Ritual dans sa forme plus développée et proposer une expérience plus complète.



**Après cette apparition très attendue à Victoriaville, pouvez-vous nous donner quelques détails sur les projets futurs de Political Ritual? Avez-vous d'autres spectacles à l'horizon?**

**Félix-Antoine:** Nous avons chacun une carrière assez chargée, alors c'est parfois compliqué de trouver le bon moment pour partir en tournée par exemple. Maxime revient du Maroc où il a présenté un de ses projets et je reviens tout juste d'une résidence de trois mois au Japon. Nous avons aussi une panoplie de projets et collaborations parallèles, alors, nous n'avons rien de totalement fixé pour le moment.

**Maxime:** Ceci dit, oui, il y a définitivement d'autres spectacles à l'horizon.

**Parallèlement à vos différentes implications musicales, vous vous retrouvez également derrière la scène avec, notamment, la gestion de l'étiquette Kohlenstoff. Pourriez-vous nous expliquer la mission derrière le label et ce qui vous a poussé à créer votre propre entité?**

**Félix-Antoine:** Le but est de provoquer du mouvement à Montréal dans cette zone grise qui se retrouve à mi-chemin entre la musique électronique et instrumentale contemporaine plus « écrite » et la musique underground expérimentale. Nous nageons entre les deux pôles, il y a par exemple Alain Lefebvre, Émilie Payeur et Hazy Montagne Mystique qui font du pur art sonore expérimental et à l'autre bout du spectre, d'autres artistes comme Thierry Gauthier, Ana Dall'Ara Majek et Line Katcho qui font de la musique ultra travaillée en studio. Deux approches qui se sont parfois confrontées à tort dans le passé, mais dont les expressions artistiques ont beaucoup de similarités en fin de compte.

**Maxime:** La mission est de décloisonner ces scènes musicales qui œuvrent dans les marges du milieu de la musique de création. L'idée est d'établir un dialogue entre différentes portions de la scène qui ne se côtoient pas habituellement, mais qui possèdent de nombreuses résonances artistiques. C'est également pourquoi les événements que nous avons faits dans le passé ont si bien fonctionné. Ceci, et la qualité du travail des artistes présentés, évidemment.

**Félix-Antoine, tu reviens tout juste d'un séjour au Japon où tu as eu la chance de voyager et de faire quelques prestations. Pourrais-tu nous faire un bref résumé de ton périple?**

**Félix-Antoine:** C'était dans le cadre d'une résidence au TOKAS, une sorte d'incubateur du musée d'art contemporain de Tokyo. J'ai eu l'occasion de rencontrer et d'échanger avec plusieurs artistes sonores très actifs là-bas (merci au commissaire Eric Mattson qui m'a mis en contact avec eux). Ça m'a permis de comprendre leur milieu. Tout s'est déroulé extrêmement vite, trop vite. J'ai d'abord présenté une installation sonore assez exigeante au Open Studio du Tokyo Art and Space, où je devais courir un peu partout pour installer mes micros desquels je recevais des signaux sonores en temps réel. C'est un projet assez rock 'n' roll.

Sinon. De faire des concerts est une chose plus familière pour moi, surtout en étant plongé dans un milieu où la musique expérimentale est très développée. Des artistes sonores m'ont confié qu'à Shibuya, certains clubs dansants se réorientent pour devenir des salles qui présentent maintenant des spectacles de musiques expérimentales! Quand des boîtes de nuit ferment là où se trouvent les

hipsters d'une ville et que les DJs sont remplacés par des artistes sonores, c'est quand même assez significatif. En espérant que ce phénomène contamine Montréal.

**Concluons avec un autre projet qui vous impliquera tous les deux, la présence de Paysage Primitif au magnifique événement OK LÀ. À quoi pouvons-nous nous attendre de cette éclatante et intrigante collaboration?**

**Félix-Antoine:** Paysage Primitif c'est Line Katcho, Guillaume Cliche, Jean-François Blouin, moi, Maxime ainsi qu'un vidéaste invité à faire des projections. Nous dessinons les structures ensemble sur un gros carton et chacun y ajoute sa couleur. Ça coule facilement et le tout s'organise super bien. Personnellement, je trouve que c'est ça la plus grosse valeur de ce projet. Et il y a quelque chose d'unique et de puissant dans ce qui se passe avec ce groupe. Nos approches esthétiques sont assez différentes les unes des autres, mais forment une palette de couleur complémentaire.

**Maxime:** C'est important de dire que ce ne sera pas la première fois que nous présentons le projet, ce projet existe depuis 2016, sous un porte-manteau non officiel... Nous avons joué au Centre Phi l'année dernière et avons collaboré avec le cinéaste Karl Lemieux. Cet été sera une collaboration avec l'excellent vidéaste/être humain Guillaume Vallée. Il concoctera un mélange de projection 16mm et glitch VHS. Bien hâte de bronzer sous les feux de ses projecteurs. Sinon, musicalement, tout le monde a son esthétique et son bagage.

**Félix-Antoine:** À l'intérieur du projet, il y a aussi des rôles complémentaires, Jean-François et moi agissons plutôt comme des *drone machine*. Maxime et Line font des trucs plus ponctuels, beaucoup plus précis, c'est une forme de ponctuation je dirais, le glitch et le noise agissent comme des articulations. Puis, Guillaume génère une musique plus synthétique avec son système modulaire. Le dernier show au Centre Phi était magique, avec les images que Karl a tournées en Chine. Il s'était rendu dans une ville fantôme entièrement abandonnée. Le synchronisme des images, qui étaient projetées en rouge, avec notre musique était magnifique.

**Maxime :** Le festival OK LÀ sur le toit du Stationnement Éthel à Verdun est unique en son genre, pour des prestations. Le mélange entre le paysage montréalais, la musique et les projections est inoubliable.

Pour obtenir plus d'informations sur l'événement, cliquez [ICI](#).

**Merci pour votre temps!**

Mes enceintes font défaut

## FIMAV : DE DRÔLES DE SONS DANS LE VOISINAGE

Réjean Beaucage | 2 mai 2019



Érik d'Orion  
Crédit photo : Luc Senecal

Le FIMAV en est à sa 35e édition et il présente pour la 10e fois un parcours d'installations sonores dans l'espace public. Quand l'art sort des cadres.

Je rencontre Érick d'Orion dans «son bureau», au chic Cheval blanc, pour parler de son travail de commissaire des installations sonores au Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV). Celui qui se définit comme un «artiste interdisciplinaire du son» participait à la toute première édition du parcours organisé par le festival il y a 10 ans. «En fait, en 2010, je participais au festival dans un concert en trio [BOLD, avec Alexis Bellavance et Nicolas Bernier] et j'avais aussi été invité à présenter une installation.» Son œuvre s'intitulait Solo de musique concrète pour 6 pianos sans pianiste. «Après le festival, poursuit d'Orion, Michel Levasseur m'a contacté pour me proposer de prendre en charge ce volet du FIMAV, lui-même étant déjà assez occupé avec la programmation des concerts. J'ai accepté avec plaisir et la deuxième année, il y avait cinq installations, puis sept, et ça continue.»

Une soixantaine d'installations plus tard, le parcours est devenu un événement annuel attendu des gens de Victo. «Ça a carrément été pensé pour que les gens du coin, qui ne fréquentent pas forcément les concerts, soient tout de même partie prenante du festival et puissent vivre à son rythme.» Durant la semaine du festival, il y a une quarantaine de groupes scolaires qui font le parcours et découvrent de nouvelles manières de faire de l'art avec des sons; l'air de rien, ça développe les oreilles, et ce qu'il y a entre elles. «Le parcours débute quelques jours avant le festival, précise d'Orion, et l'année passée, c'est 12 000 visites qui ont été comptabilisées.»

Cette année, pour marquer la 10e édition, cinq des œuvres sont présentées en création, les deux autres ayant été créées en Europe par le couple d'artistes français Scenocosme. «Ces deux-là sont très actifs dans le domaine et je suis heureux que l'on ait pu les faire venir pour présenter deux œuvres interactives», explique d'Orion. Les autres participants sont Xavier Ménard et Camille St-Amand, un compositeur et une designer industrielle qui présentent Telharmonium 2.0 ; l'artiste multidisciplinaire Émilie Payeur, qui installe sa création dans une tente-roulotte; l'ineffable Orchestre d'hommes-orchestres, avec un vieux camion de laitier transformé; Ludovic Boney, un spécialiste des œuvres d'art public, présentera une fontaine monumentale (et, nous dit-on, très sonore); enfin, Georges Azzaria, un autre inventeur très original, et qui était relativement disparu de nos radars ces dernières années, présentera une «nouvelle lutherie loufoque mécanisée» (dixit d'Orion).

Victoriaville est l'un des seuls endroits au Canada, sinon le seul, où il est possible de vivre l'expérience d'un parcours d'installations sonores dans l'espace public, et la ville reste aussi, bien sûr, le berceau d'un festival de musique actuelle qui mérite amplement son qualificatif d'international par sa programmation, mais qui fait aussi parler de lui partout où s'inventent les musiques d'aujourd'hui. «L'aménagement du parcours demande pas mal de travail à l'équipe du festival, précise d'Orion, en personnel ou en budget, et ça montre bien la volonté du FIMAV de tracer un portrait fidèle de la création actuelle.» Si on ajoute le volet cinéma, dont le commissaire est le cinéaste Karl Lemieux, on peut dire que le FIMAV est bel et bien pendant une semaine le centre du monde de la création musicale.

35e édition du FIMAV

Du 16 au 19 mai

[fimav.qc.ca](http://fimav.qc.ca)

## À surveiller au FIMAV

### **Bang on a Can All-Stars**

Avec entre autres la pianiste Vicky Chow et le guitariste Mark Stewart, l'ensemble new-yorkais présentera des œuvres de Christian Marclay, Caroline Shaw, Steve Reich, Nicole Lizée, René Lussier, etc. (16 mai, 22h)

### **Political Ritual**

Le premier passage au FIMAV du duo montréalais que forment les bidouilleurs a/v Maxime Corbeil-Perron et Félix-Antoine Morin. (16 mai, minuit)

### **Moor Mother/Roscoe Mitchell**

La poésie bruitiste de l'artiste interdisciplinaire de Philadelphie Camae Ayewa s'allie au saxophone en liberté du vénérable cofondateur du Art Ensemble of Chicago. Ça va chauffer! (18 mai, 20h)

### **Senyawa/Keiji Haino + The Ex @ 40**

Une finale explosive avec un programme double présentant le rock tribal sur instrument inventé du duo indonésien Senyawa mêlé au noise du Japonais Keiji Haino et suivi d'une prestation des vieux punks hollandais de The Ex, encore capables de casser la baraque! (19 mai, 22h)



# Mes enceintes font défaut



## L047. FIMAV.

Avr 19, 2019 | Publié par [William Paulhus](#)

Incontournable destination pour les fanatiques de musiques expérimentales, le légendaire Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) nous présente cette année sa 35<sup>e</sup> édition! C'est avec un immense plaisir que nous avons défriché la programmation pour vous permettre de faire un maximum de découvertes avant le lancement des festivités le 16 mai prochain. Pour l'occasion, nous avons tenté de rendre cohérente une diversité musicale sans égale, un élément qui permet justement à cet événement majeur de la scène québécoise de se démarquer de la compétition.

Nous traverserons les quatre coins du globe avec les délires sonores de la part de Bang On A Can All-Stars, John Butcher, Keiji Haino, Kim Myhr, Peggy Lee, Moor Mother, Senyawa, The Ex et Tomaga et aussi un volet bien de chez nous avec les excellents Philippe Lauzier/Éric Normand et Political Ritual. Bonne écoute!

L047. FIMAV.  
Playlist by MesEnceintesFD

- 1 Tomaga - Breakfast At The Volcano...
- 2 Senyawa - Tanggalkan Di Dunia (Un...
- 3 Keiji Haino - My Only Friend
- 4 You - Me
- 5 The Ex - Four Billion Tulip Bulbs
- 6 Peggy Lee, Meredith Bates, Cole Sc...
- 7 Field Recordings/ David Lang: unus...
- 8 John Butcher + Philippe Lauzier + E...
- 9 Moor Mother - Parallel Nightmares ...
- 10 Political Ritual - Projection cathodi...

Share  
Pop up  
Powered by Playmoss

## Beaucoup de premières au FIMAV 35

Le 10 avril 2019

Par Manon Toupin



Michel Levasseur, Karl Lemieux et Erick d'Orion (Photo : [www.lanouvelle.net](http://www.lanouvelle.net))

**Du 16 au 19 mai se tiendra le 35<sup>e</sup> Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Un anniversaire qui est souligné, entre autres, par la présence de plusieurs projets musicaux qui seront présentés en première.**

Le festival a l'habitude d'offrir en priorité plusieurs concerts. Cette année ne fait pas exception puisque 17 des 21 spectacles musicaux au programme sont des premières mondiales, nord-américaines ou québécoises. Même chose du côté des installations sonores qui, elles, fêtent leurs 10 ans et dont tous les projets sont également offerts en première.

Plus précisément, des sept installations sonores offertes gratuitement au parc Sainte-Victoire (et au Carré 150 ainsi qu'à la Bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot), cinq sont présentées en première mondiale, une en première nord-américaine et une en première québécoise. «Une programmation qui se démarque», a indiqué le commissaire aux installations sonores et aux arts visuels, Erick d'Orion, lors de la conférence de presse.

En nouveauté aussi, les installations sonores accueillent un collectif de France, Scenocosme. Il s'agit en fait d'un duo d'artistes émergents qui proposera deux installations sur le parcours. Du côté des arts visuels, c'est Martin Bureau qui sera en vedette avec l'exposition «Plaisirs non coupables en terres troubles». On pourra y voir ses œuvres des huit dernières années au Colisée A. Le commissaire a également mentionné que dans une salle adjacente, l'artiste offrira la projection de six courts métrages, «Les murs du désordre».

<https://www.lanouvelle.net/2019/04/10/beaucoup-de-premieres-au-fimav-35/>

Le cinéma est aussi de retour au FIMAV, et ce, pour la troisième année. Le commissaire aux courts métrages, Karl Lemieux, a expliqué que deux programmes de films expérimentaux seraient à l'horaire. Un premier, «John Zorn Filmworks», présente quatre films issus de projets auxquels il s'est intéressé. Le deuxième programme, «Le geste créatif musical», présente des portraits de musiciens. Le programme de Zorn sera présenté le 18 mai (11 h et 18 h 30) au Cégep de Victoriaville et le second, le lendemain, mêmes heures, même endroit.

## Et la musique

Le directeur artistique et général du FIMAV, Michel Levasseur, a bien entendu voulu souligner la 35e édition du festival. Pour l'occasion, il avait enfilé le t-shirt du 20e FIMAV, rappelant que depuis ce temps, comme il a pu lire dans son message de l'époque, les choses n'avaient pas changé.

Il a parlé de l'affiche 2019 et souligné que le clavier en couleur qu'on y voyait avait été créé en 1987 par François Bienvenu (en noir et blanc). «Un clavier qu'on ramène de temps à autre», a-t-il ajouté.

Sans trop vouloir s'attarder à la programmation musicale, il a tout de même mentionné que certains artistes, qui avaient été de la 20e édition, étaient de retour pour la 35e. Parmi eux, Joane Héту qui montera sur scène, à la fin du festival, avec une vingtaine de choristes et trois musiciens, Barre Phillips qui est également de retour à 84 ans, Peter Brötzmann et Keiji Haino qui seront sur scène le vendredi soir.

Il a également rappelé que le festival prendrait son départ le jeudi soir au Carré 150 et que le 35e FIMAV permettrait aux amateurs de musique actuelle d'assister à 21 concerts, offerts par une centaine d'artistes provenant d'une quinzaine de pays différents.

**La Nouvelle**  
VOTRE MÉDIA D'ICI  
**union**

## Qui sera consacré le leader inspirant 2019?

Le 12 mars 2019

Par Claude Thibodeau



Fierté régionale Prix Pierre-Roux (Photo [www.lanouvelle.net](http://www.lanouvelle.net))

**Ils sont trois en lice, une femme, Isabelle Provencher, et deux hommes, Dany Caron et Patrice Desrochers. L'une de ces personnes sera couronnée «leader inspirant» le 10 mai au Colisée Desjardins de Victoriaville à l'occasion du 36e Panthéon de la performance qu'animerà Pierre-Yves Lord, personnalité connue du petit écran et de la radio.**

«Un leader inspirant se définit par sa capacité de persuader, d'influencer et de guider d'autres individus vers un but commun. Il ne vient pas avec une structure hiérarchique, mais bien avec des aptitudes lui permettant de mobiliser, de recevoir un appui volontaire des gens qui gravitent dans son quotidien», a expliqué Pascal Lévesque de KYQ 95,7 qui animait, mardi soir au cabaret Guy-Aubert du Carré 150, la cérémonie du dévoilement des finalistes au prochain Panthéon de la Chambre de commerce et d'industrie Bois-Francs-Érable (CCIBFE).

Ainsi, la CCIBFE honorera un «leader inspirant», homme ou femme, pour ses qualités entrepreneuriales, ses réalisations professionnelles et ses engagements sociaux.

En soirée le 10 mai, en présence de quelque 800 convives, la Chambre soulignera les réussites entrepreneuriales et l'engagement des entreprises et des leaders de la communauté d'affaires des MRC d'Arthabaska et de L'Érable. «Plus d'une cinquantaine de candidatures ont été reçues en vue du Panthéon et 34 ont été retenues dans 14 catégories réparties en trois grands secteurs : entreprises, reconnaissance et hommage. Merci aux candidats de croire en l'événement année après année. Déposer sa candidature, c'est faire preuve de générosité et d'engagement afin de partager vos réalisations. Le 36e Panthéon sera une soirée mémorable et inspirante pour célébrer, rire et s'émouvoir», a fait valoir le président du Panthéon, Clermont Paquet.

En plus du leader inspirant, de concert avec la Jeune Chambre, on honorera au Panthéon un jeune leader d'influence, un honneur convoité par Marie-Ève Goyer, Delby Lessard et Patrice Marcoux.

### Section reconnaissance

L'entreprise Fruit d'Or de la région de L'Érable verra ses efforts récompensés puisqu'elle mettra la main sur le prix dans cette nouvelle catégorie «manufacturier numérique», un honneur remis à une entreprise s'étant démarquée de manière significative dans la concrétisation d'un projet de transformation numérique et se caractérisant par l'automatisation et l'intégration de nouvelles technologies.

Ça se bouscule, par ailleurs, dans une catégorie fort populaire, remarque-t-on, par le nombre de dossiers reçus, celle de la «Fierté régionale Prix Pierre-Roux». Quatre organisations aspirent au prix : la Corporation d'initiative industrielle de Victoriaville, le Festival international de musique actuelle, l'Harmonie L'Inspiration et Rock la Cauze.

Trois aspirants, par ailleurs, se font la lutte (amicale!) dans la catégorie «Développement durable Prix Normand-Maurice» qui en est à sa deuxième année : il s'agit des Boisés La Fleur, du Parc Marie-Victorin et du Resto-Bar La Pièce-Gastronomie à votre table.

Et en matière de «Ressources humaines», l'honneur ira à la Fonderie Lemoltech, à Physio-Santé Victoriaville ou à Rocheleau inc.

### **Autres finalistes**

#### **Nouvelle entreprise**

- Frank n tea
- Ppain
- Studio KS

#### **Commerce de détail et service (petite)**

- Mécano motorshop
- Remorquage Champigny

#### **Commerce de détail et service (moyenne)**

- Centre du camion Gauthier
- Gravures Bois-Francs
- Pompes Garand

#### **Commerce de détail et service (grande)**

- Groupe Bédard Proag
- Pluritech

#### **Entreprise manufacturière ou de transformation et de distribution (petite)**

- Contrôltech
- Excavations Bois-Francs
- Les Portes Baril

#### **Entreprise manufacturière ou de transformation et de distribution (PME)**

- GG Telecom
- Huppé Meubles

**La Nouvelle**  
VOTRE MÉDIA D'ICI  
**union**

# LE DEVOIR

Libre de penser

## «Musique Actuelle: topographie d'un genre»: une musique distincte pour une société distincte

11 mars 2019

Par Philippe Renaud / Collaborateur



Dans son nouvel ouvrage, Réjean Beaucage, journaliste, critique et directeur général du festival Akousma, tente de cerner, à travers trois événements marquants, la plus singulière contribution québécoise au monde musical contemporain : la musique actuelle. « Il fut un temps où chaque fois qu'on parlait de musique actuelle, les gens disaient : "C'est quoi ça, au juste ?" La fameuse définition... C'était presque devenu une blague : qu'est-ce que c'est que la musique actuelle ? Ce livre, c'est la réponse en deux cents pages. »

« Je me sens un peu comme un commissaire qui déniche des affaires pour ensuite les montrer aux gens », explique l'auteur, qui a consacré l'essentiel de sa carrière à observer et à analyser le vaste univers des musiques de création « anti-commerciales », pour reprendre la boutade du guitariste René Lussier, cité dans ce passionnant livre paru aux éditions Varia.

Un devoir de mémoire qui a le mérite d'être accessible et pédagogique : en dévorant le livre, on comprend mieux cette étrange créature qu'est la musique actuelle, on apprend surtout comment cette scène musicale a pris racine chez nous, à partir de trois festivals fondateurs.

« Moi, ce que je dis [dans le livre], c'est que la musique actuelle vient du Québec, à partir de 1961 ». Août 1961, pour être précis. Le compositeur et chef d'orchestre Pierre Mercure organisait la Semaine internationale de la musique actuelle. Cette musique était alors nommée, dans toute son indescriptible diversité, alors que musiques de concert et musiques improvisées étaient mises en scène, en plus de performances de danse, de film expérimental...

Le Québec constitue une étude de cas illustrant comment un petit réseau de musiciens, promoteurs, critiques et fans dévoués peut favoriser la croissance d'un nouveau genre musical ; une musique distincte pour une société distincte

### — Réjean Beaucage

Les oeuvres de John Cage, Karlheinz Stockhausen, Iannis Xénakis, György Ligeti, Serge Garant ou encore Edgar Varèse étaient au programme (certaines en création), Yoko Ono était aussi invitée à cette fête des musiques étranges.

« L'emblème » de la musique actuelle, selon Beaucage, est Structures métalliques II, composition de Pierre Mercure interprétée sur scène par Armand Vaillancourt le 6 août 1961 au Monument-National. Une improvisation dirigée durant laquelle le sculpteur frappait sur des structures de métal préparées par lui. « Que l'on présente un sculpteur comme soliste, [...] c'était un geste pour le moins provocateur », écrit l'auteur, soulignant ici la rupture entre les musiques institutionnalisées et la musique de création spontanée.

Les deux autres jalons de la musique actuelle racontés par Beaucage sont d'abord la naissance du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) en décembre 1983 — l'événement célébrera son 35e anniversaire, du 16 au 19 mai — ainsi que l'unique édition montréalaise du festival itinérant New Music America, rebaptisé chez nous Montréal Musiques Actuelles, en 1990. Son programme riche et éclectique mettait en vedette le Kronos Quartet, Les Granules (Derome et Lussier, qui enregistraient sur l'étiquette Ambiances Magnétiques, le socle sur lequel s'est érigée la musique actuelle au Québec), une oeuvre de La Monte Young, une performance du groupe industriel Einstürzende Neubauten (chorégraphiée par La La La Human Steps !) et The Residents.

Le souvenir de ces événements, et particulièrement de la semaine de Pierre Mercure, « ne doit pas disparaître », insiste Beaucage, qui parle de l'événement de 1961 comme le big bang de la musique actuelle, au Québec comme ailleurs. « Je cite [le compositeur et saxophoniste] Jean Derome qui dit : "Cette musique-là se fait ailleurs, sous un autre nom, mais chez nous, au Québec, on a développé quelque chose »". Ailleurs dans le livre, Beaucage cite l'ouvrage Plunderphonics, Pataphysics Pop Mechanics de l'auteur Andrew Jones : « Le Québec constitue une étude de cas illustrant comment un petit réseau de musiciens, promoteurs, critiques et fans dévoués peut favoriser la croissance d'un nouveau genre musical ; une musique distincte pour une société distincte ».

Beaucage fait aussi un lien entre le travail de ces musiciens de l'avant-garde, ces as improvisateurs, et « un retour au folklore [québécois], notamment avec Lussier et son tapage de pied. Je ne voudrais pas être chauvin et dire que la musique actuelle ne se fait qu'ici et pas ailleurs, mais ce qui est sûr, c'est qu'avec le FIMAV, ça a consolidé [les efforts de la scène]. Et tout arrive en même temps, le festival à Victoriaville, la création d'Ambiances Magnétiques, en plus d'une certaine émancipation des musiciennes » telles que la compositrice et saxophoniste Joane Héту.

Réjean Beaucage définit ainsi cette musique actuelle à travers les festivals parce que « c'est dans un festival que se rencontrent toutes les influences musicales. À la première édition du FIMAV, il y avait l'Orchestre symphonique de Montréal, suivi d'une performance d'un percussionniste brésilien, puis Margie Gillis qui offrait une performance solo. Toutes sortes d'affaires étranges mises ensemble, certaines plus grand public, comme l'OSM, et d'autres complètement bizarres. C'est ça, la musique actuelle, d'un bout à l'autre du spectre musical, mais ensemble ».

Musique actuelle, topographie d'un genre

Réjean Beaucage, Varia, Montréal, 2019, 209 pages

# LE DEVOIR

Libre de penser



# La programmation du 35<sup>e</sup> FIMAV

7 février 2019

Par **Louis-Philippe Labrèche**

**Le FIMAV soufflera ses 35 chandelles cette année. Faisons un petit tour d'horizon de la programmation qui est annoncée aujourd'hui.**

Encore une fois, le festival fait la belle place aux artistes étrangers sans non plus fermer la porte aux locaux. Ainsi Political Ritual tout comme Joane Héту/Joker ou encore Philippe Lauzier et Éric Normand. On pourra y voir de l'extérieur Peggy Lee, Vijay Iyer Sextet, Barre Phillips en solo et un trio US/Allemagne/Japon avec Peter Brötzmann, Heather Leigh et Keiji Haino. La 35<sup>e</sup> édition du Festival International Musique Actuelle de Victoriaville aura lieu du 16 au 19 mai 2019.

[Si vous voulez en savoir plus sur le festival ou encore vous procurer un passeport, c'est par ici.](#)

Voici la programmation complète :

**PEGGY LEE**

« Echo Painting »  
Première Québécoise

**BANG ON A CAN ALL-STARS**

« Field Recordings »  
Première Québécoise

**JULIEN DESPREZ**

« Abacaxi »  
Première Nord-Américaine

**TOMAGA**

Première Canadienne

**JOANE HÉTU / JOKER**

« Les lucioles »  
Première Mondiale

**RAINER WIENS**

« Birds of a Feather »  
Première Mondiale

**KONUS QUARTETT**

**TOMAS KORBER**  
Première Nord-Américaine

**POLITICAL RITUAL**

Première Mondiale

**XAVIER GARCIA**

**LIONEL MARCHETTI**  
Première Nord-Américaine

**BARRE PHILLIPS SOLO**

**KLIMPEREI**

**MADAME PATATE**  
Première Nord-Américaine

**VIJAY IYER SEXTET**

Première Canadienne

**ELENA KAKALIAGOU**

**INGRID SCHMOLINER**  
« Nabelóse »  
Première Nord-Américaine

**TYSHAWN SOREY TRIO**

Première Canadienne

**MOOR MOTHER**

**ROSCOE MITCHELL**  
Première Canadienne

**PETER BRÖTZMANN**

**HEATHER LEIGH**  
**KEIJI HAINO**  
Première Nord-Américaine

**PHILIPPE LAUZIER**

**ÉRIC NORMAND**  
« Not the Music »

**THE EX @ 40**

**KIM MYHR**

« You | me »  
Première Nord-Américaine

**SENYAWA / KEIJI HAINO**

Première Nord-Américaine

**EXPOSITION**

**D'ARTS VISUELS**  
MARTIN BUREAU

**JOHN BUTCHER SOLO**

## Quebec's FIMAV Reveals Initial 2019 Lineup with Keiji Haino, Peter Brötzmann, Vijay Iyer Sextet

*Moor Mother, Barre Phillips, Peggy Lee, Senyawa, John Butcher and more will also perform*

By [Calum Slingerland](#)

Published Feb 07, 2019



Quebec's [Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville](#) is celebrating its milestone 35th year, and organizers have now revealed the lineup of acts set to mark the occasion at this year's festival.

Taking place from May 16 to 19 in Victoriaville, QC, FIMAV will feature nearly 100 artists from 15 countries, including Greece, Japan, Iran, Australia, Mexico, and Indonesia.

Acts set to play the 2019 edition include Keiji Haino, Peter Brötzmann, the Vijay Iyer Sextet, Peggy Lee, Barre Phillips, Heather Leigh, Kim Myhr, Bang on a Can All-Stars, Joane Héту, Tyshawn Sorey Trio, Senyawa, Moor Mother, Roscoe Mitchell, John Butcher and more.

A pre-sale for festival passes is currently underway, giving the holders access to all concerts and experimental short film programs. They can presently be had for \$270, a savings of \$90 off the regular price.

The complete lineup of acts can be found through [FIMAV's website](#). A full festival schedule is set to arrive in March, alongside festival passes and individual show tickets.

## FIMAV : 35 ans et toujours aussi audacieux

Le 7 février 2019

Par Manon Toupin



Une partie de l'équipe du FIMAV 35 : Patrice Daigneault, Karine Lapatrie, Joanne Vézina, Jordie Vézina Levasseur et Michel Levasseur (Photo : [www.lanouvelle.net](http://www.lanouvelle.net))

**Le nombre des années ne diminue pas l'audace dont fait toujours preuve le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV). Même après 35 ans, le but de l'événement, qui aura lieu du 16 au 19 mai, demeure toujours d'offrir une programmation présentant les nouvelles musiques de partout dans le monde.**

Le directeur général et artistique, Michel Levasseur, a fait un petit tour de cette programmation qui vient d'être annoncée et qui propose cette année 21 concerts, dont 17 offriront des premières (québécoise, nord-américaine ou mondiale). «Et les quatre qui restent sont des concerts de musique improvisée, donc toujours des premières», explique-t-il en souriant.

Les musiciens viennent de partout dans le monde, au FIMAV de Victoriaville, présenter en primeur leurs projets musicaux. Cela fait du festival un lieu encore très créatif, toujours prisé. Cette année, une centaine d'artistes provenant d'une quinzaine de pays (Grèce, Japon, Iran, Australie, Mexique, Indonésie) convergeront à Victoriaville du 16 au 19 mai. Parmi eux, plusieurs grands noms, dont Vijay Iyer et son sextet (qui a remporté le titre d'artiste et groupe jazz de l'année du prestigieux magazine *Downbeat*). Il était venu en 2006 en trio à Victoriaville, rappelle Michel Levasseur. «Et à ce moment, je me souviens que les critiques avaient reproché qu'il n'y avait pas assez de jazz. Treize ans plus tard, il revient et est un musicien important dans le nouveau jazz», a-t-il voulu souligner.

Parmi les autres noms à mentionner, il y a Barre Philipps qui viendra en solo, Peter Brötzmann avec Heather Leigh et Keiji Haino ou encore la chorale Joker, dirigée par Joane Héту. On pourra également entendre Senyawa avec Haino dans une première Nord-Américaine. Plusieurs artistes reconnus en seront à leur première présence au FIMAV, mais aussi en Amérique.

Pour élaborer cette programmation, le directeur artistique s'est inspiré de ses cinq voyages réalisés depuis le dernier FIMAV en Angleterre (deux fois), en France, à Berlin et à Tokyo. «J'ai vu beaucoup de choses et rencontré plusieurs musiciens. À un moment, j'avais plus de contacts pour 2020 que pour 2019. Même que j'ai deux concerts prêts pour 2020. Ça a mis un gros stress», a-t-il confié.

Il avait pourtant commencé en juin dernier, plus tôt qu'à son habitude, à inviter des musiciens pour le 35<sup>e</sup>. «J'avais l'idée, pour cet anniversaire, de ne pas faire d'historique, mais de revenir sur des projets d'un passé récent (une dizaine d'années). Ça n'a pas marché puisque des cinq groupes appelés, un seul, Senyawa, a accepté.»

Michel Levasseur a donc dû changer son fusil d'épaule et s'est tourné vers une programmation aux influences plus jazz, toujours en s'assurant d'un équilibre entre les musiciens plus connus dans le domaine et les nouveaux. «En gardant toujours présent cet aspect de risque et de découverte», a-t-il ajouté.

### **Le public est toujours là**

Si les artistes sont toujours conscients de l'importance du FIMAV dans le portrait de la musique actuelle, les spectateurs le sont aussi. Même si le public en salle a diminué, après l'interruption du festival pendant une année en 2009, que le festival a été amputé d'une journée par la suite et que l'offre événementielle est de plus en plus grande, il demeure fidèle. À ces spectateurs, il faut ajouter ceux qui sont devenus fidèles au circuit des installations sonores qui en est cette année à sa dixième présentation. «Et qui a changé la dynamique du festival», insiste le directeur. En effet, il explique qu'il a été surpris de voir le succès de ce parcours. «Nous avons fait plusieurs interventions différentes par le passé et obtenu des réactions difficiles. Avec les installations sonores, c'est plus facile», précise-t-il.

Parce que le FIMAV, ce n'est pas que des concerts en salle. Il y a, depuis les débuts, l'art visuel, auquel se sont ajoutés depuis quelques années les films, sans oublier les installations sonores.

Après 35 ans, celui qui est aux commandes depuis les débuts, reconnaît qu'il n'est pas facile d'œuvrer dans l'événementiel où plusieurs doivent fermer les livres. «Le financement n'est jamais stable, le niveau politique change et il faut trouver du personnel. Malgré tout ça, il faut toujours demeurer «risqueux», soutient-il.

### **Et la suite**

Aujourd'hui, à 66 ans, le directeur général et artistique du FIMAV parle de la suite. D'ailleurs, depuis quelques années, une réflexion s'est amorcée pour assurer l'après Michel Levasseur. «On approche des actions dans ce but. Mais pour cela, il faut du monde et de l'argent.» En ce sens, l'organisme a obtenu une subvention l'an dernier qui permettra de travailler sur une relève et une transition qui devraient se faire, comme Michel l'espère, en douceur dans les deux ou trois prochaines années.

*La programmation complète est disponible au [www.fimav.qc.ca](http://www.fimav.qc.ca)*

## Une année qui aura permis de découvrir des gens et des lieux...

Le 31 décembre 2018  
Par Manon Toupin



Annie St-Jean fait un retour sur l'année artistique 2018. (Photo : [www.lanouvelle.net](http://www.lanouvelle.net))

### **Pour faire un retour sur l'année culturelle 2018, La Nouvelle Union a fait appel à une artiste bien engagée dans la région, Annie St-Jean.**

«Une belle année. Ça été fort autant en arts visuels que du côté musical», explique-t-elle d'entrée de jeu. En effet, le premier événement culturel 2018 qu'elle a voulu mentionner lors de l'entrevue est le Festival international de musique actuelle (FIMAV). Elle a rappelé la richesse de l'édition 2018 qui a mis en valeur la musique du Japon et les femmes. «Cela grâce au voyage au Japon, fait par le directeur artistique, qui lui a permis de ramener plusieurs petits bijoux. Et il a déjà fait d'autres voyages pour la prochaine programmation. Donc pour le 35<sup>e</sup>, l'année prochaine, ça s'annonce bien», précise-t-elle. Un des événements marquants de l'année, selon elle.

L'Atoll, lieu de diffusion, figure également dans sa liste de chouchous de l'année. L'arrivée, plus précisément du Lagon (qui permet à plusieurs membres d'avoir un lieu d'exposition sur une longue période), est un avantage marqué pour les artistes en arts visuels et qui était attendu depuis longtemps. «On peut changer les œuvres si on les vend ou avoir un concept. C'est hyper intéressant pour les artistes du coin», apprécie-t-elle.

Ce lieu d'exposition s'est également engagé dans la présentation de l'exposition «Les fenêtres qui parlent», tenue sur la rue Saint-Zéphirin à Victoriaville. Le projet, initié par Sophie Chabot, a permis à des artistes de créer des œuvres qui ont été exposées un week-end, sur le terrain avant ou dans les fenêtres ou balcons des maisons. «Ils se sont donnés à fond. C'était magnifique.»

L'Atoll a également été organisateur, avec Junior Martel, du premier Victomaton qui a permis à tout le monde de prendre des photos à partir de point précis de la ville et leur permettre de montrer un autre regard de lieux connus. «Un événement super accessible pour tous. Les photos retenues sont exposées sur le mur extérieur de l'Atoll. C'est ainsi une vision des gens qui est exposée», note-t-elle encore. D'ailleurs, Annie a participé à ce projet avec son fils de 13 ans et les deux ont une photo exposée pour l'année sur le mur. Un petit velours pour la maman qui estime, en revenant sur ces deux derniers projets, que l'art est accessible à tous.

Vient ensuite, dans son énumération, le Carré 150, lieu de diffusion culturelle où elle-même anime les ateliers du samedi (depuis trois ans maintenant) en lien avec les expositions présentées au centre

d'art Jacques-et-Michel-Auger. «En plus c'est gratuit. C'est rare et c'est une grande chance qu'on a ici.» Parmi les ateliers du samedi, elle en a organisé un qui a permis aux participants de créer un kino (court film réalisé rapidement sans grand budget) qui a justement été présenté au début de décembre lors d'une soirée dédiée à ce genre filmographique.

C'est également au Carré 150 qu'a eu lieu l'exposition de bronzes, «Déjouer les sens», un rare événement qui a mis en valeur les fonderies et montré qu'avec le bronze, on peut faire des œuvres contemporaines.

Annie estime qu'avec le Carré 150 et l'Atoll, la vie artistique est très active à Victoriaville et fait en sorte que chaque semaine, il y a quelque chose à faire ou à voir. «C'est très vivant. On est gâtés et il faut que la population en profite», apprécie-t-elle.

Travaillant à l'Atelier du Bronze d'Inverness, elle rencontre souvent des artistes de l'extérieur qui commencent à lui mentionner que Victoriaville fait écho dans les grandes villes. «On entend parler de Victo à l'extérieur ce qui est bon signe», a-t-elle remarqué. D'ailleurs, Annie considère que l'offre artistique de la région n'a presque plus rien à envier à celle de Montréal par exemple.

Est-ce à cause de cela ou pour cela, on remarque que plusieurs jeunes artistes choisissent de venir s'installer à Victoriaville, enrichissant ainsi la communauté et appréciant le milieu inclusif. Dans l'énumération, il ne faut pas oublier le Boisé-des-Frères-du-Sacré-Cœur, un nouveau lieu d'activités artistiques. Annie et Andrée-Anne Fréchette y ont organisé, l'été dernier, une exposition intitulée «Porteurs d'utopies rurales». «Un lieu magique où l'énergie est très bonne, l'espace est magnifique. Juste de se rendre là en se promenant dans la forêt...»

Tout cela aura permis, au cours de l'année, de découvrir des gens et des lieux et à plusieurs de s'approprier le territoire. Plusieurs autres activités ou projets auraient pu être nommés... et permettent, au final, «de faire un beau tout».

## **Une année vidéo**

L'année artistique d'Annie St-Jean, pour sa part, a très bien débuté avec son exposition présentée à l'Atoll, les «Baisers intemporels». Un bel accomplissement pour elle et qui lui a permis de remporter le prix «arts visuels» au GalArt, événement annuel organisé pour tous les artistes du Centre-du-Québec. C'est aussi au cours de cette année qu'Annie s'est mise aux courts métrages. Un d'entre eux a d'ailleurs été présenté à Montréal lors de l'événement «Vidéos de femmes» au parc Lafontaine.

Elle n'en a pas pour autant délaissé la photo en sténopé. En effet, elle fait ses films à partir de ses photos. «Un gros contraste. Le sténopé demande un grand temps d'arrêt pour une seule photo. De le mettre en film, c'est comme deux opposés», décrit-elle. Un processus long, mais qu'elle a choisi et assume parfaitement. «J'ai eu la piqûre de voir mes photos prendre vie. J'aime le rythme, la musique et l'image», confie-t-elle.

Annie aura fait plusieurs films du genre au cours de l'année ce qui lui aura permis d'amener le sténopé ailleurs. D'autres projets sont dans sa tête...

Elle a également travaillé à un appel de dossier pour un projet en téléprésence. Une technologie que le Carré 150 propose avec une station scénique qui permet l'interaction en direct avec une autre station (il y en a une vingtaine au Québec). Les artistes ont même eu une formation pour apprivoiser ce nouveau médium (ou technique). «Ça nous pousse à relever des défis. C'est stimulant», apprécie-t-elle.

## **Souhaits pour 2019**

«Ce que je souhaite, c'est la participation de la population. C'est enrichissant d'être en contact avec les arts. Qu'ils se sentent interpellés», espère-t-elle, estimant que ce n'est pas l'offre qui manque dans la région.

Que les jeunes, les nouveaux visages n'hésitent pas à venir s'intégrer et profiter des activités culturelles. Elle fait son bout en ce sens, offrant des ateliers aux enfants de l'école primaire d'Inverness. Ceux-ci, initiés à différentes formes d'art, l'intégreront toute leur vie.

Un seul point négatif pour elle, le manque de reconnaissance de ce qui se passe dans les plus petites municipalités (hors Victoriaville), culturellement parlant, où il y a quand même des réalisations dignes de mention. «Mais ça commence, tranquillement», tempère-t-elle.

<https://www.lanouvelle.net/2018/12/31/une-annee-qui-aura-permis-de-decouvrir-des-gens-et-des-lieux/>