



Communiqué pour diffusion immédiate

FIMAV @ 40 – Une édition de transition

Mardi 21 mai 2024 – Au surlendemain de la soirée de fermeture du 40^e Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville qui a eu lieu du 13 au 19 mai 2024, l'équipe annonce que cette édition de transition fut très satisfaisante et compte plusieurs succès à souligner!

Des succès artistiques à souligner

Malgré une baisse d'achalandage dans les salles de concerts comparativement aux statistiques du 39^e FIMAV en 2023, l'ambiance était excellente et le public, ravi. Scott Thomson, directeur artistique et général, souligne quelques succès artistiques : la performance « Community Ensemble with Ari Brown » du groupe NATURAL INFORMATION SOCIETY, l'époustouflant trio « hEARoes » composé de JOËLLE LÉANDRE, MAT MANERI et CRAIG TABORN, l'émouvant projet « Columbia Icefield » de NATE WOOLEY et le concert « Sympathetic Magic » de KIM MYHR. Scott Thomson est plus que satisfait de cette édition de transition et se projette dans l'avenir avec confiance.



Le trio « hEARoes » composé de JOËLLE LÉANDRE, MAT MANERI et CRAIG TABORN, samedi 18 mai 2024 à 22 h au Carré 150 (photo Martin Morissette)

Un achalandage très satisfaisant aux installations sonores

Du côté du circuit d'installations sonores dans l'espace public, un achalandage très satisfaisant a été enregistré, soit près de 14 500 visites (en 2023, un record de plus de 15 000 visites fut comptabilisé). Les groupes scolaires, communautaires et corporatifs étaient au rendez-vous, ainsi que les passant.e.s, les festivalier.ère.s, les journalistes internationaux et les artistes du Festival. Érick d'Orion, commissaire aux arts visuels et aux installations sonores, soulève que le travail des bénévoles accueillant le public sur le parcours était d'une très grande qualité, bonifiant ainsi l'expérience des gens découvrant les œuvres. De plus, l'occupation de la Place Ste-Victoire au centre-ville de Victoriaville par l'équipe, les installations sonores elles-mêmes et les festivaliers, a été très bien reçue par les habitués qui fréquentent quotidiennement ce parc, ce qui confirme que le nom du circuit d'installations sonores, « *dans l'espace public* », est sans contredit très pertinent. Avec seulement un peu de pluie et une semaine de température clémente, le public était de toute évidence au rendez-vous pour découvrir les 9 installations sonores du circuit de la 40^e édition du FIMAV.



« Air Prism N° 1 » de PETER VAN HAAFTEN / GARNET WILLIS au terrain de pétanque de la Place Ste-Victoire (photo Martin Morissette)

Quant aux projections de films expérimentaux, une légère hausse de participation a été observée, confirmant ainsi la pertinence de la proposition du commissaire Karl Lemieux, qui a présenté des courts métrages de cinéastes du Québec et de l'international, dont le film « Capter le fuyant » d'Annie St-Jean, une artiste de la région.

En terminant, il importe de souligner la réception plus que positive de l'exposition d'arts visuels « Opus Focus » de SÉBASTIEN PESOT, que le public a pu admirer sur les murs du Cabaret Guy-Aubert au Carré 150.



Aperçu de l'exposition « Opus Focus » de SÉBASTIEN PESOT au Cabaret Guy-Aubert du Carré 150 pendant la performance solo de ROSCOE MITCHELL, samedi 18 mai 2024 à 20 h (photo Martin Morissette)

Les quatre volets de la programmation du 40^e FIMAV 2024 ont donc tous été appréciés par des festivaliers dont la soif de découvertes est toujours à satisfaire. Ce défi, l'équipe est prête à le relever lors de la 41^e édition qui se déroulera en mai 2025!

-30-

Informations, photos, entrevues :

Jordie Vézina Levasseur

Directrice des communications

819 752-7912 | [Courriel](#)