

Au FIMAV, le beau risque de Scott Thomson

Philippe Renaud
14 mai 2024



Photo : Julien Cadena (Le Devoir) Scott Thomson est en poste depuis la fin de l'été dernier à titre de directeur général et artistique du FIMAV.

Le 40^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville, le FIMAV, s'ouvre mardi sous le signe du renouveau — ou, à tout le moins, d'un début de renouveau. Venu relever le cofondateur Michel Levasseur de ses fonctions de directeur général et artistique, le Montréalais d'origine torontoise Scott Thomson vivra son premier FIMAV dans son nouveau rôle, après avoir longtemps fréquenté l'événement à titre de festivalier et de musicien. Scott Thomson a d'abord visité « Victo » pour y jouer. Tromboniste et compositeur de formation, il connaît intimement la scène musicale québécoise, et a joué au sein de l'Ensemble SuperMusique de Joane Héту et de l'orchestre avant-jazz Ratchet Orchestra. Sa discographie recèle des collaborations avec la chanteuse Susanna Hood et la compositrice et clarinettiste Lori Freedman — leur dernier album, Amber, est paru il y a deux ans sur le label portugais Clean Feed.

« Mais, au fond, je suis d'abord un mélomane », confie-t-il. « S'il me fallait choisir entre être musicien, directeur artistique ou mélomane, je choisirais d'écouter de la musique. »

La barre est haute pour Scott Thomson, qui en a pourtant déjà l'habitude : avant de prendre les rênes du FIMAV, il avait repris en 2017 le poste de directeur artistique, puis général (deux ans plus tard) du Guelph Jazz Festival, fondé en 1994 et « directement inspiré par le FIMAV », explique-t-il. « Comme celui de Victoriaville, c'est un festival qui présente surtout des musiques d'avant-garde, et à l'extérieur d'un grand centre urbain », comme Toronto ou même Kitchener, plus proche et presque deux fois plus peuplée.

« Avant de présenter ma candidature pour le poste, j'ai réfléchi et j'en ai discuté longuement avec mon entourage », raconte Scott Thomson. « La liste des gens qui pouvaient prendre la relève de Michel Levasseur n'est pas très longue : il faut de l'expérience, pas seulement dans les fonctions de directeur artistique, mais aussi de directeur général et, en plus, il faut avoir la liberté de pouvoir passer beaucoup de temps à Victoriaville », estime-t-il. Si Levasseur s'est retiré tout en conservant la gestion du label Les Disques Victo, sa compagne et codirectrice, Joanne Vézina, occupe toujours des fonctions administratives dans les bureaux du festival, jusqu'à ce que sa relève soit trouvée. Le directeur artistique a déjà fait ses preuves, parvenant à bâtir une programmation du 40^e anniversaire sept mois seulement après son entrée en fonction — un exploit dans les circonstances. Hormis le grand événement Basileus, présenté jeudi au Carré 150, toute la programmation porte sa signature. « Il s'agit,

me semble-t-il, d'une proposition qui se rattache à l'histoire et à l'esthétisme du FIMAV, mais qui, en même temps, pointe un peu vers de nouvelles directions musicales. »

Développer, s'éclater

Les fidèles du FIMAV liront l'affiche de la 40^e édition en reconnaissant les noms d'artistes faisant partie de la grande famille musicale. Le compositeur et guitariste américain Bill Orcutt, par exemple, un habitué du circuit, qui viendra présenter (le 18 mai, au centre des congrès), en première canadienne, son dernier album de son quartet de guitares, simplement intitulé *Music for Four Guitars* (2022). Cinq ans après sa dernière visite à Victoriaville, le FIMAV accueillera à nouveau le légendaire saxophoniste Roscoe Mitchell, toujours inventif à 83 ans (le 18 mai, au Carré 150). « Cette fois, Roscoe jouera du saxophone basse », relève Scott Thomson. « Ces dernières années, il s'est beaucoup intéressé aux sonorités de cet instrument. » Réinviter les amis du FIMAV, soit, mais pas par nostalgie, souligne le nouveau directeur : jeunes ou vétérans, ils doivent démontrer de la curiosité, arriver avec des idées neuves. « Ce que je recherche à titre de directeur artistique, ce sont les innovations qui permettent à cette scène musicale de développer, de s'éclater. Je suis ouvert à tous les styles de musique ; cependant, les habitués du FIMAV remarqueront qu'on trouve moins l'influence du métal dans la programmation. En revanche, un des éléments nouveaux, c'est la présence de musique hip-hop », estime Scott Thomson, en mentionnant le concert que donnera Sélébéyone le 19 mai à 20 h au Carré 150. En première canadienne, le quintette franco-sénégalais imaginé par le saxophoniste Steve Lehman réunit sur scène le MC Hprizm (les admirateurs du groupe avant-*rap* Antipop Consortium le connaissent sous le nom de High Priest) et le rappeur Gaston Bandimic, le premier s'exprimant en anglais, le second en wolof. « Leur synthèse des musiques actuelles est très bien conçue », affirme le directeur musical.

Expérimenter

L'autre saveur musicale signature de Scott Thomson sera les musiques électroniques. Il cite en exemple la performance qu'offrira le 19 mai le compositeur et DJ Kavain Wayne Space, en compagnie du duo britannique XT (Paul Abbott aux percussions ; Seymour Wright au saxophone). Originaire de Chicago et pionnier du son footwork/juke, Space est mieux connu des amateurs de musiques électroniques sous son nom de scène RP Boo, ayant lancé plusieurs albums édités par le label britannique Planet Mu. « Kavain joue des [platines] CDJ comme il le fait dans ses performances de DJ, mais il improvisera en direct avec le saxophoniste et le batteur, qui eux aussi travaillent leurs sons avec des instruments électroniques. Ils n'ont offert, à ce jour, que cinq concerts, en plus d'avoir lancé un album », YESYESPEAKERSYES, paru en mars dernier. « Toutes leurs performances étaient présentées dans le contexte d'un DJ set de RP Boo ; ce concert au FIMAV sera leur premier dans une salle, pour un public assis. Ce sera presque comme une expérience scientifique : est-ce que ça va marcher ? » Voilà un premier beau risque pour le nouveau directeur. Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville se déroule du 13 au 19 mai.

<https://www.ledevoir.com/culture/musique/812820/fimav-beau-risque-scott-thomson>

LEDEVOIR